



影片未映,口碑先行

这些电影你期待吗

当下大银幕,《寻梦环游记》、《嘉年华》等影片口碑持续发酵,让业内人士感慨,电影市场日趋理性,观众越来越重视口碑的力量。贺岁档即将开启,经过 11 月进口大片的洗礼后,贺岁档影片更是干劲十足,其中有些还未上映而口碑已先行的影片,让人分外期待。

最燃也最一波三折的“黑马片”

继《烈日灼心》后,邓超又来挑战犯罪片。原本定档国庆档的《心理罪之城市之光》上映之路一波三折,最终确定于 12 月 22 日与观众见面。作为贺岁档唯一一部犯罪大片,改编自雷米同名小说的影片讲述一场高智商连环凶杀案搅动着城市里每个人的神经,几位重案组成员携手破案的故事。

电影《心理罪之城市之光》聚集了华语电影圈最具制作经验的金牌幕后班底,著名监制江志强担任监制,徐纪周担任导演和编剧,原著小说作者雷米也全程参与。除此之外,美术指导邱伟明曾参与制作过《阿飞正传》、《2046》、《一代宗师》等影片,曾四次获得香港电影金像奖最佳美术指导、三次获得台湾电影金马奖最佳艺术指导。摄影指导郑兆强长期与杜琪峰、韦家辉合作,曾凭借电影《龙城岁月》获得第 25 届香港电影金像奖最佳摄影奖提名。两位动作指导谷垣健治和伍刚则分别是甄子丹和成龙的

御用动作指导,《杀破狼》、《导火线》、《十二生肖》、《功夫瑜伽》等都是他们的指导作品,伍刚更是第 53 届金马奖最佳动作设计奖的得主。音乐总监金培达作品众多,其中包括《如果·爱》、《寒战》等多部经典电影。造型指导王宝仪则凭借《毒战》、《风暴》等作品获得过多个造型奖项提名。

虽然很多人对邓超做导演拍喜剧片不感冒,但却深爱他作为演员主演的一些口碑片,如《烈日灼心》。片中,他将辛小丰的阴郁、内向、忧伤、敏感演绎得丝丝入扣,直击人心。此次,邓超将又一次饰演警察,且还是一位犯罪心理学专家。据悉为了新角色,邓超百般揣摩。有一场人物独自一人的重头戏,他自己一遍遍排练,标注剧本,拍摄时不厌其烦地尝试各种表演方式,甚至一段时间里每天早上醒来后直接用手机将表演录制一遍,最终达到理想的拍摄效果。当然,新片能否为邓超再收入一座“影帝奖杯”,令人期待。

片名取自清华校歌中的“立德立言,无问西东”

2011年,清华大学百年校庆,影片《无问西东》立项,片名取自清华校歌中的“立德立言,无问西东”。据悉,叙事横跨民国到上世纪 60 年代的影片,讲述吴岭澜、沈光耀、王敏佳、陈鹏、张果果,几个年轻人满怀诸多渴望,在四个非同凡响的时空中一路前行的故事。由李芳芳执导,章子怡、黄晓明、王力宏、张震、陈楚生主演,锁定 2018 年开年上映。

此前,《无问西东》的演员们在接受采访时一致表示,能够汇聚一起皆是被跌宕起伏的剧本所打动。章子怡坦言:“看到一段时就已泪如雨下,它太感动我了,甚至不敢往下看,但又很好奇,对我而言是一次非常难忘的经历。”黄晓

明也表示:“拿到剧本就一口气看完了,非常感动,几次为它落泪,让我决定一定要来加入到这个故事。”

据悉,在电影筹备期间,导演李芳芳带领剧组团队在 14 个月里搜集逾百万字文献资料,手工制作生产服饰近万件,还原历史建筑、场景与道具陈设,力求每一个细节都有据可考。主演张震透露:“因为这部电影的主题是非常少有的,导演就提供了丰富的资料给我,我在片场随时随地问她问题,她都能详细解答。”黄晓明也称:“从没见过这么认真的剧组,没想到导演筹备的过程如此细致,拍完这部戏都不觉得别的戏难。”

电影《无问西东》的幕后制作班底更是堪称惊艳:有多次荣获国内外电影节最佳摄影奖的曹郁,《胭脂扣》、《阮玲玉》的艺术指导、多次荣获金马奖与金像奖的香港美术大师朴若木,张艺谋御用美术设计曹久平,以及《一代宗师》的声音指导陈光。同时,为呈现更有质感的视觉效果,影片全片采用胶片拍摄。

不能让观众看到好片太可惜

“对于一部用心制作的好电影来说,没有什么是比不能被观众看到更可惜的事。”所以,即便是贺岁档,这些进口片还是来了。

将于 12 月 8 日上映的好莱坞高分灾难巨制《勇往直前》,根据“格拉尼特山高手”消防队英勇事迹改编,并首次还原 2013 年轰动全美的亚利桑那大火灾难的细节。影片聚焦平凡英雄,拍出史上最伟大的“逆行”之一,由约瑟夫·科辛斯基导演,乔什·布洛林、迈尔斯·特勒、杰夫·布里吉斯、詹妮弗·康纳利主演。据说,约瑟夫·科辛斯基为最大程度还原事件细节,不仅很多山火场景采取实拍,连真正的灭火作业都由主演受训后亲自完成。正是这种对品质和真实感的极致追求令电影在国外收获无数好评,更被外媒称为“今年最好的电影之一”。影片豆瓣评分 8.3 分,IMDB8.1 分。《芝加哥太阳时报》推荐称:《勇往直前》是一部直抵内心的重磅催泪电影。

被称为本年度最受期待的动画长片《玛丽与魔女之花》,被认为是明年奥斯卡大热门。该片由日本著名原画师、动画导演米林宏昌执导,在日本上映时已创下 50 亿日元的票房奇迹,目前已入围第 90 届奥斯卡最佳动画长片奖。《玛丽与魔女之花》改编自英国作家玛丽·史都华在 1971 年发表的儿童小说《小扫帚》,讲述小女孩玛丽在魔法世界冒险的故事。影片作为米林宏昌离开吉卜力后首次独挑大梁执导的动画电影,不仅延续了原工作室的超高制作水准,更添加了导演新的表达方式。

声音

现实题材电影,更需要有讲好故事的能力

相比往年,今年确实是现实主义题材影片的“大年”,但远没有达到井喷之说。当下的现实主义题材创作也还处于一个蛰伏期,创作力和创作冲动依旧没有得到释放,资本走向和观众期待都还在冰期里。但可喜的是,今年涌现了像《嘉年华》的文晏、《老兽》的周子阳、《大世界》的刘健等关注现实的新生力量。

其实,中国电影现实主义的精神血脉一直存在,只不过时断时续。“今年已经算是不错了。”中国电影评论学会会长饶曙光提到,现实主义题材还可以更多元化一些,“不只有批判的现实主义,

也可以有温暖、诗意的现实主义,比如前段时间上映的《十八洞村》、《相爱相亲》等。”

在接受采访时,饶曙光刚刚看完《嘉年华》,电影让他感到很惊喜。“现实主义题材越来越受到关注,是因为它们与中国观众有着密不可分的天然联系。这些电影立足于现实生活,更容易引起本土观众的情感共鸣,这是再精彩的好莱坞大片所不具备的,也是我们的电影创作者应该充分加以利用的。”

但是,现实主义题材电影目前的困境也客观存在,UME 院线总经理刘晖

在与观众的实际接触中感到,许多人对此类电影的接受度其实并不高,“有的观众会觉得电影带给人的心情比较沉闷,所以不会主动选择。大部分人现在还是习惯把看电影当作一种娱乐吧。”

刘晖认为,现实主义题材影片的涌现是一件好事,尤其是今年几部备受关注的电影,不仅观照了当下的中国社会,在电影题材上也是一种丰富。“创作者在一定程度上还需遵循市场规律,尤其是这些严肃的现实题材电影,更需要有讲好故事和推广的能力。”

(综合)

