



花间挥墨



一帆风顺



童绘成果展



潜心创作绘长卷



小院传书画



手把手传艺



集市展示话传承



图案研讨创新

# 笔 缀 花 鸟 墨 传 文 脉

■ 济宁日报全媒体记者 刘项清  
通讯员 张德龙 摄影报道

金乡县花鸟画，又称鲁西南花鸟画，运用字里藏画的结构形式，巧妙地把字和画融为一体，将书法和绘画完美结合，使每幅作品兼具诗书画三绝，不仅视觉上惟妙惟肖，更蕴含深刻的哲理与人文情怀，具有极高的艺术价值。

1920年—1970年，山东一派花鸟画第一代创始人李尊丰先生通过对古今中外艺术的深入研究，提炼出了独特的“多彩一笔”技法，打破了传统绘画界限，让作品更具现代感。1970年—1990年，李尊丰先生的儿子李德林作为第二代传承人，到曲阜师范大学精研绘画技巧，他结合父亲的画风和学习期间的成果，游历四方潜心绘画。期间，一边以卖画为生，一边将学到的技法无偿教授给各地慕名而来的学生，进而将山东一派花鸟画由金乡县传播至全省及河南、山西、江苏、福建等地。

当板笔蘸取七彩颜料在宣纸上流转，横撇竖捺化作翩跹雀鸟、绽放繁花，远观是意蕴悠长的汉字，近赏是生机盎然的图景——这便是非遗花鸟画的独特魅力。作为山东一派花鸟画第三代传承人，李秋丽深知这项技艺“书法家难起笔，画家难润色”的精髓所在。她自幼浸润在笔墨书香中，深耕不辍数十载，不仅熟练掌握了板笔、竹笔的“转、切、扫、点”四法，更将色彩搭配的诀窍烂熟于心，让每一幅作品都做到色彩艳丽而不失雅致，图案鲜活而契合字意。在她笔下，“福”字缀满牡丹与祥云，寓意富贵吉祥；“跃”字藏着飞鹤与梅枝，饱含奋进之力，于笔墨流转间传递着中华文化的吉祥寓意与精神内核。

非遗传承，既要守其本，更要拓其路。李秋丽始终坚信，传统文化唯有走进生活，才能生生不息。她走进社区与校园，开展公益培训课程，用生动有趣的授课方式，将花鸟画的创作技巧倾囊相授，让学员们在笔墨实践中领略汉字的博大精深，培养对传统文化的热爱。从集市上驻足观赏的路人，到课堂上认真临摹的学员，李秋丽用最接地气的方式，让这项曾在庙会上盛行的民间技艺，重新融入当代生活的肌理。

指尖有温度，笔墨有传承。李秋丽用数十年的坚守，诠释了传承人“择一事，终一生”的执着；用多元的推广，践行了传承文脉的担当。在她的笔下，花鸟不仅是字中的装饰，更是文化传承的使者；笔墨不仅是创作的工具，更是连接古今的纽带。如今，越来越多的人通过她的作品与授课，爱上了花鸟画。



龙凤呈祥