

独家报道

因为友谊：孔尚任最终写成巨著《桃花扇》

陆琴华



“予未仕时，每拟作此传奇，恐闻见未广，有乖信史。寤歌之余，仅画其轮廓。实未饰其藻采也……又十余年，兴已阑矣。”这是济宁曲阜人孔尚任《本末》里的一段话，道出了他酝酿创作《桃花扇》前后至少用了十几年时间。康熙二十四年（1685）农历一二月间，孔尚任三十八岁，奉康熙皇帝之召赴京担任国子监

博士。那时孔尚任只是有了拟写一部传奇的想法，但真正动手创作还为时过早，这部传奇就是后人耳熟能详的《桃花扇》。可是如何完成这部剧作呢？他利用在淮扬治水的机会搜集素材，想方设法走访明末遗民中，特别是经历过复社的那些当事人。当时，明遗民中活着的当事人，即经历过复社活动的人，已经寥寥无几。在为数不多的人当中，龚半千就是其中之一。龚半千，江苏昆山人，明末清初著名画家，金陵八大家之一。早年曾参加复社活动，明末战乱时漂泊流离，隐居南京，不肯仕清，过着穷困生活，他在明遗民中享有很高的威望。孔尚任搜集创作素材，自然不会放过龚半千。而龚半千对孔尚任也是久仰大名，只恨无缘相见。康熙二十六年（1687）夏，孔尚任在扬州督导当地治水，龚半千冒着酷暑从驻地南京来了。一见到孔尚任，就开始为他作书绘画。孔尚任欣喜不已，在运河中的小船上，铺开

信纸写了一封热情洋溢的信，表达对龚半千的钦佩和感激之情。信里有这样几句话：“长卷见惠，非但字多也，且更有赠仆之诗。昨晚热甚，何以操笔？先生作用，匪我意所及。”信写完了，孔尚任兴致不减，又写了一首《喜晤龚半千兼谢见遗书画》的诗来表示答谢。这首诗的内容是：“野逸自是古灵光，文采风流老更强。幅幅江山临北苑，年年笔砚视中唐。短歌肯赠将归操，长纸还书急就章。萍水逢君非偶事，扁舟一夜聚维扬。”康熙二十八年（1689），为了搜集和完善《桃花扇》写作素材，孔尚任来到南京。孔尚任在察看诸如明故宫、明孝陵、秦淮河、燕子矶等名胜古迹时，不忘探望龚半千。那个时候的孔尚任已经四十出头了，龚半千呢？也到了古稀之年。孔尚任在与龚半千的交往中，获得不少关于创作《桃花扇》的第一手材料。比如，杨龙友是孔尚任《桃花扇》里的一个人物，这个人就是

龚半千的画友，是个风雅的清客。再比如，明朝灭亡之前南京秦淮结诗社一事，据说参加这个诗社活动的不仅有文人士子，还有僧人歌伎，熙来攘往，人头攒动，济济一堂，场面非常壮观，有一百二十人之多。龚半千将当年结社的细节，一一提供给孔尚任，也被孔尚任写进了《桃花扇》里。《桃花扇·本末》里有这样一段话：“独香姬面血溅扇，杨龙友以画笔点之，此则龙友小史言于方训公者。虽不见诸别籍，其事则新奇可传。”这一人物能够成为孔尚任创作《桃花扇》里的一个素材，也得益于他和龚半千的亲密往来。十年后，也就是康熙三十八年（1699），孔尚任五十岁了。经过十年披阅，三易其稿，终于完成了《桃花扇》的创作，其中许多内容就是龚半千在南京的亲身经历。可以说，孔尚任之所以成功写出《桃花扇》这部剧作，与他跟龚半千结下的友谊是分不开的。

图为影片《桃花扇》剧照

■资料图片

周末下午茶

浓妆的北国之秋

易玲

秋天，在任何地方都是美丽的，让人喜欢的。但是比较而言，江南的秋是淡妆的，温婉的，含蓄的，悠长的；而北国的秋是浓妆的，热烈的，雄厚的，匆促的。北国的秋天，响晴的日子很多。天空碧蓝，云朵雪白，太阳毫不扭捏羞涩，总是无比慷慨豪迈地铺洒下光来，耀眼得让人想起金子，真是金子一样的颜色，金子一样的光辉。金子般的太阳给所有的草木打上高光，让它们更加五彩斑斓，熠熠灼灼。秋夜的月亮也格外的皎洁如洗，清辉像水银一般流淌而下。北方人常自豪地把秋天的山峦称作“五花山”，因为北国的三秋之叶恰如江南的二月之花，缀满枝头，铺满大地。远眺或俯瞰北方秋天的群山，的确就是五彩的，如花的。枫树、栎树、榉树、槭树、栎树……每一种树都巧用秋阳、秋风、秋雨、秋露、秋霜，为自己画上褐色、红色、橙色、黄色、绿色的油彩。它们点染、涂抹、描画得是这么的耐心，细致到每一片树叶上，都晕染出好多不同的颜色。它们和漫山遍野的菊花一起，给秋日的北国大地穿上了重工刺绣的艳丽裙装。白桦树、白杨树是有着鲜明北国色彩的树种，在秋日的北国大地，它们美得别具一格，美得格外出众。雪白的枝干，金黄的树叶，映衬着碧蓝的天空，每一种色彩都似被加强了，被净化了，异常的清透简洁、饱和纯净，为你生动诠释什么叫“碧云天，黄叶地”，什么叫“金色的秋天”。正如有位作家说的：“这时正是秋天，如果有人把世界上所有的金子和铜拿来，锤成千千万万片薄薄的叶子，那也不过是那山林的秋装上的一小部分，而即使是锤得最精致的叶子，也绝比不上森林的衣服那样华丽。”秋风一吹，满树金箔在晴空里招摇、飘落，既夺目又悦耳，它们是秋日北国大地金灿灿的时装架与首饰盒。

在路边采了一束紫色的狗尾草，爱不释手。拍照发朋友圈，江州的友人惊讶地问，狗尾草还有紫色的啊？太美了！是啊，北国有紫色的狗尾草，毛茸茸的，腰肢柔软，像涂了胭脂，十分梦幻。不只有紫色的狗尾草，还有金色的、米色的，当然也有绿色的。它们是秋日北国大地裙边上的流苏。

秋果累累。海棠、山楂有的挂在枝头，有的落在地上。枝头的果子颜色酡红，密匝匝、沉甸甸的，它们是秋日大地的腮红；地上的果子铺了满地，散发着醉人的果香酒香，它们是秋日大地的香水。葡萄一咕噜一咕噜坠着，深紫色，挂着霜。南瓜藤上瓜爬绵绵，有的墨绿，有的橙黄，有的挂在架上，有的蹲在地上，全都胖墩墩的叫入欢喜——它们是秋日北国大地的缤纷耳饰。

秋水盈盈。无风时湖水像一颗硕大的翡翠，微风时在日光或月光的照耀下闪烁着万点光芒，像好看的眼眸里流转的波光。河水则像一匹宽阔的蓝绸缎，被风吹破了，一层波纹推送着一层波纹。



岸边的水草和野花是绸缎的花边。静坐水畔，久久地凝视河湖中接连不断轻轻涌动的波纹与粼光，仿佛是在与秋日的明眸深情对望，仿佛自己从亘古洪荒就坐在这里，并且甘心就这样坐到地老天荒。

秋日的北国，如同一位戴上了华贵头面的当家花旦，环佩叮当，美艳无双；如同一位明艳大气的地母系女子，明媚灿烂，自信张扬。她在季节的舞台上隆重登场，虽然戏份不长，却扮相惊艳，只一瞥，便能让人挪不开眼，让人过目不忘，让人念念不忘。

■天天 摄影

周末济宁故事

湖火铁魂

种衍洋

1935年，华北已容不下一张平静的渔网。民族危亡的阴云，低垂在水汽缭绕的微山湖上。正是在这片令人窒息的沉寂中，李张阿村一盏昏黄的油灯下，褚思沛握紧了拳头。

这年的年底，他成为中国共产党党员。这不是一个轻巧的身份，而是将身家性命全部押上的抉择。他明白，在这湖西之地，自己必须成为最早刺破沉沉黑夜的那一束光。

1936年，是他以双脚丈量湖岸，用信念播种希望的年份。3月寒风未消，他就生于斯长于斯的李张阿村，牵头成立了党小组。这不是简单的名册增减，而是将同样苦闷时局，同样期盼未来的渔民、农民，汇聚到一面无形却鲜红的旗帜之下。

6月，力量渐厚，“中共临沙支部”宣告成立。“临沙”二字取自临城与沙沟，既是他活动的腹地，更是一个象征，此地党组织的根须，正深深扎进这片临湖的沙土地。散落的党员，终于有了能听见彼此心跳的“主心骨”。

至11月，中共苏鲁临时特委充分肯定这颗已在湖畔扎根成长的种子，决定以其为中心建立临沙区委，褚思沛担任书记。短短一年余，从小组到支部再到区委，他如沉默而坚韧的舟子，一篙一篙，将芦苇荡深处的星星火种悄然串联，终成一片燎原之势。

1937年，全面抗战的枪声震彻神州，褚思沛从隐秘的组织者，转型为硝烟中的指挥员。他比谁都清醒，在这敌强我弱的绝境里，空有热血不足以保家卫国，必须以武装对抗武装。

初期练兵，褚思沛协助组建的张阿人民抗日义勇队，是微山湖芦苇荡中刺出的第一根尖刺。队员多是他的乡亲，操练场是熟悉的河汉水道。他教他们在摇曳的船板上稳住重心、瞄准射击，教他们借无边的芦苇隐藏踪迹。汗水融入湖水，信念却在泥泞中扎根。这群人，成为日后正规武装最珍贵的“种子”。

战役的“敌后奇兵”。1938年春，褚思沛接到指令，斩断日军补给线。是夜，他带领沿湖群众，如夜雾一般漫上津浦铁路。没有重武器，便以撬棍、炸药和土造地雷作战。

铁轨被无声拆解，桥梁在轰鸣中崩塌。日军坂垣师团被这群“土八路”用最原始的方式掐住咽喉，被迫弃车步行。每一次破袭，都为前方苦战的将士争得一次喘息之机，堪称“以柔克刚，以弱制强”。

武装合编的“黏合剂”。5月，沛县沦陷前夜，情势危殆。褚思沛毅然率二十余人队伍，疾行至滕县



沙沟镇黎墟村，同张光中、谢文秀率领的沛县义勇队胜利会师。

三股力量汇聚成一支一百二十余人的武装，旋即开赴南塘整编，纳入“苏鲁人民抗日义勇总队第一大队”。他此行不是简单的投奔，而是主动的融合。作为临沙地区的代表，他以个人威望和赤诚之心消除隔阂，使零散力量真正攥成一个能打出去的“拳头”。

1941年的“重整旗鼓”。抗战进入最艰苦的相持阶段，湖区斗争异常残酷。褚思沛与返回家乡的义勇总队军医处长褚雅青联手，再度潜入熟悉的村庄与水路。

他们嚼着莲藕和刺嗓子的野菜窝头，又一次发动群众，便是重建起一支四五十人的精干队伍，番号“参谋处”。他们铲除汉奸，侦察敌情，如水银般渗透于敌人的每一个缝隙，成为微山湖抗日根据地绝不屈服的精神图腾。

1942年冬，湖风如刀。因叛徒出卖，褚思沛不幸被捕。从临城日伪监狱到济南牢房，敌人软硬兼施。高官厚禄的诱惑，在他坚定的沉默前碎为齏粉；随之而来的是惨无人道的酷刑，他们企图撬开他的嘴，挖出湖西地下党的秘密。

可他心中装着整片微山湖——哪片芦苇藏着战友，哪个村庄设有交通站，铁路沿线哪些群众递送过情报——这些名字和地点，重逾千钧。他咬碎牙关，咽下鲜血，以最后的气力守护了一切。

最终，在济南白马山下，他英勇就义，年仅43岁。他倒下了，但火种未灭。临沙区委的同志含泪接过他的担子，继续斗争。他带出的战士，许多后来成为威名赫赫的铁道大队、微湖大队的骨干。

那首“微山湖上静悄悄”的歌谣里，回荡着他未尽的理想。李张阿村的老人至今仍念叨：褚书记总说，“等把鬼子赶跑了，咱在这湖边种满荷花，那才叫好看。”

如今，微山湖上万亩荷花年年盛放，如霞似火。那不再只是风景——它是湖水的记忆，是对一位拓荒者、一名战士，最盛大、最沉默，也最永恒的告慰。

■粤梅 摄影

中国农民丰收节

农谚揭秘的秋收

杨靖

“秋分者，阴阳相伴也，故昼夜均而寒暑平”，古籍《春秋繁露》中这句记载，道尽了秋分恰处秋时正中之义。千百年来，农人察物候，悟农事，凝成农谚，口耳相传，衍化为解读秋分的生动注脚。而秋分这天，也是中国农民丰收节。

农谚里的“秋分秋分，昼夜平分”“吃了秋分饭，一天短一线”“秋分前后有风霜”“秋分夜冷天气旱”等等，于农人而言，藏着自然节律与农耕劳作之关联，绝非一个清闲的节气。

“抢秋抢秋，不抢就丢”，极尽了紧迫感。此时田间坡上繁忙一片，棉花吐絮如雪，烟叶染黄似金。华北平原抢播冬麦，长江流域急割晚稻，作物应时的节点半分错不得。

恰如“秋分不露土，割了喂老牛”之说，秋分时节若玉米、高粱等作物还未抽穗，便没了收成价值，只能割了喂牛。又如“秋分糜，等不得”之谚，说是秋分之时，糜籽饱满，倘遇大风大雨，颗粒便会脱落，必须抢割归仓。

播种时机也有讲究。北方有“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”之经验，南方有“秋分天气白云来，处处好歌好稻栽”之妙谈。农谚虽异，却都准确把握了“适时”二字。早播易受霜冻，晚种难育壮苗，唯有顺应规律，方筑就丰收之基。

然而，要想收成好，则离不开雨水的助力。水是农耕的命脉，农谚里就藏着对雨水的珍视和预判。“秋分有雨来年丰”，即秋分降雨不仅能滋润作物，还能蓄水土壤助力生长。“秋分不宜晴，微雨好年景”，更是将雨水的重要说得透彻，即秋分天晴，影响播种，而微雨润土，不误农时。

“秋分天晴必久旱”则是警示，若秋分当日晴空万里，往往意味着随后的时日降水稀少，需及时引灌。这里不得不提“秋分只怕雷电网，多来米价贵如何”，意指秋分若有雷电，可能预示天气异常，导致作物减产。故而农人会提前检修农具、疏通沟渠，以应滞害。

更妙的是，秋分农谚犹如连接秋与冬的“晴雨表”，能预示冬季的天气状况。“秋分刮北风，腊月雨水多”，指出若秋分刮北风，腊月就可能多雨雪，预警防寒防涝。若秋分刮南风，则预示冬季偏暖且燥，要留意冬季抗旱。

农谚，从来不是冰冷的文字，它们既指引着田间的耕耘收获，也承载着农人对风调雨顺的殷切期盼。

中国节气

秋分凉意长

陈莉

清晨推开窗扉，清新迎面而来，带着露水的清凉与泥土的芬芳，恰如古语所言：“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”

每逢秋分，我总爱清晨出门，踏上铺满金黄落叶的小径，感受季节的转凉。陆游曾在《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中写道：“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。”秋分的清晨，凉意与辽阔交织，唤醒着内心深处的力量。

然而，秋分的凉意不仅仅是季节的变化，更是心境的转换。白昼渐短，夜幕渐早，晚风中的清冷愈加明显。杜甫在秋分时曾写下“秋分客尚在海，竹露沾微微”。秋分时节，天气渐凉，远离家乡的乡人，思念之情愈发浓烈。

凉意渐深，岁月流转。学会与时光共舞，在这微凉中默默感悟生命的真谛，品味藏在清冷里的温柔与从容吧。

九三阅兵颂

蒙建华

贺胜时分喜点兵，铿锵步履动京城。三军列阵东风劲，万众开颜旭日明。热血青春申道义，柔怀白鸽倡和平。雄师铁甲皆新貌，固我金瓯系我情。

重登济宁太白楼感吟

黄希庆

文坛安得大诗才，帐内滴仙穿过来。济世鸿篇生浩气，惊时妙语出灵台。源头活水何穷酸，云脚甘霖不用裁。佳作依情铺丽景，芳词好在切题材。

教师节感怀

孟宪方

缘结杏坛天道酬，讲台三尺醉风流。晨耕教案星光浅，暮伴诗书灯影柔。育得英才匡社稷，传延文脉护神州。今朝桃李成梁栋，秋实春华颂未休。

教师节感怀

殷家鸿

四门意气著兰台，一片书声六学开。粉笔春秋桃李艳，讲坛日月栋梁才。风传幽韵滋甘露，雨润凡花胜腊梅。皓首沉思百年后，但留颜色对将来。

京华颂

李伟

北京定鼎共和兴，霞蔚燕山悬玉绳。远歌金陵陵蒋氏，气蒸赤县结高朋。国家一体归民主，党派同舟解履冰。荡涤污泥还活水，轩辕五谷盼丰登。

盛赞九三大阅兵

孔庆更

朗旭明光耀北京，九三庆典阅兵精。铿锵方阵威容壮，浩荡雄军气势宏。铁甲轰鸣安社稷，银鹰展翼卫和平。神州重器环球瞩，试看何妖敢妄行！

教师节感怀(新韵)

马德居

花红秋月漫清野，节至校园歌满怀。戒尺飞扬开仕路，教鞭挥舞筑轩斋。仰身放眼万事事，俯首立足三米台。国运昌吉序序盛，九州处处尽高才。

九三大阅兵抒怀

姚念龙

十里长街展锐英，三军阵仗气轩宏。旗猎猎猎映天宇，铁甲隆隆震寇庭。利剑凌霄苍昊靖，蛟龙潜海五洲宁。扬师不为称雄霸，唯愿东风抚泰平。

观九三阅兵有感(新韵)

穆炳森

今逢盛世起龙腾，猎猎旌旗舞碧空。百万义师扬正气，三军威武展雄风。金戈闪亮惊环宇，银燕高飞翥昊穹。御寇襄民安社稷，戍边保境似长城。

金 秋(新韵)

张景生(兖州)

玉露金风天色俏，山川澄朗物华秋。千重稻谷连琼碧，万顷枫霞映日流。菊蕊香盈陶令处，桂光辉满庾公楼。时和岁稔笙歌起，笔绘丰天入梦游。

观九三阅兵(通韵)

颜丙峰

铁甲银鹰列阵行，旌旗礼炮九州惊。昔时积弱遭凌虐，今日阜康堪震惊。倭寇屠城痕噬骨，黎民醒志气争锋。幸从镰斧开新道，卫我和平悦我情。

观九三大阅兵有感(通韵)

安殿轩

长安街上彩旗飘，百万雄师领主潮。方阵成车惊宇宙，银鹰导弹入云霄。三军将士神容整，八秩春秋国势骄。维护和平当亮剑，贼心不死我需高。

白露吟

殷宪恩

白露宵分始化晶，时交金气转鸿声。蒹葭水国苍茫色，雁鹄云途迢递程。晚照千山寒欲染，晨畦五谷熟初盈。蛩吟莫作悲秋调，只共西风话耦耕。

九三大阅兵感怀

翟登勋

烽火忆卢沟，东洋寇肆蹂。八年鏖战苦，万众御倭仇。正义终昭雪，英魂得永酬。阅兵彰浩气，盛世固金瓯。

夜登泰山

鲁亚光

直通岱顶摘星月，天外风光收眼前。身在极峰浑不惧，大山抬举自安然。

白 露

高俊喜

处暑秋风落叶黄，夜生白露顿时凉。老农精作畦三垄，撒了芜荬栽菜秧。

老师赞

梁成行

东风除秽浊，西席指迷津。

鲁风雅韵

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

荡涤浮尘净，开明智慧新。

念奴娇·忆伟人

杨先进

大江翻浪，浪东尽，纵览王朝踪印。日照韶山，惊四海，谁与毛公共论。指点江山，文韬武略，举世威名震。沉浮谁主，桔州寒立相问。 遵义神定乾坤，立雄心壮志，为民除困。立马疆场，驱匪寇，华夏尘埃除尽。废墟日新，追强国绮梦，克难求进。仙魂长在，九州铭记遗训。

唐多令·橘子洲头忆伟人

李文华

橘树布沙洲，湘江水北流。忆伟人独立寒秋。指点江山豪气壮，风华茂，斥方遒。 业绩贯千秋，峥嵘岁月稠。聚英贤大计筹。众志成城掀旧制，华夏立，固金瓯。

瑞鹧鸪·白露

张义凤

天气消融露水凝。素衣锦袖走闲庭。漫摇岸柳轻飘叶，轻舞枝条重坠缨。 碧水扬涛澄浪击，云烟飞起总难惊。转身欲问来时路，落尽繁花忧梦惊。