



三百多年前，蒲松龄在家门口摆上凉茶摊子，供过往行人歇脚。行客们灌了一肚子茶水，老先生灌了一肚子故事。

两百多年后，金庸先生阅尽千帆，目光穿过月黑风高，搭建起属于自己的琉璃世界。笔下，鹊桥连着鹊桥，走向岁月深处。掌声雷动，如侠客行江湖，余音缭绕，经久不息。

“春游浩荡，是年年、寒食梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照通彻。浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁。万化参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙材卓卓，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”

七夕在眼，恍惚惚惚，思之索之，怀之抱之。飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧骖。这十四个字，很多人都亲切。如果说世上最稀有的两件宝，我想一定得包括时间和爱情。

爱情沉浸在时间里，时间堵住了爱情的嘴，让人唏嘘感慨。世间万物，某种意义上 的美好，或许在于距离，在于得不到，在于若有似无，偶尔想起的遗憾。

在诗词的河海中，七夕不单是一年一度的鹊桥相会，更是诗人对爱情美好愿望的表达。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”唐代诗人杜牧用细腻 的笔触将宫女在七夕之夜的哀怨与期望书写出来，揭示了举目无亲、百无聊赖的苦闷，也展现了诗人对牛郎织女传说的向往和对美好爱情的渴望。

宋代诗人秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中写道：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

以七夕节为背景，借助牛郎织女悲欢离合的故事，赞美了爱情的纯洁、坚贞。尤其是结尾的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，升华着全诗的情感。

人与人相知、相恋、相爱，如果能像牛郎织女一般，对待爱情忠贞不渝，心中时刻记挂着对方，即使不能朝暮相伴，又有什么关系呢。但往往事与愿违，所以人们才对这样的爱情充满了期待与幻想。

唐代诗人李商隐的《七夕》诗云：“鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。争将世上无期别，换得年年一度来。”诗人在七月七日仰望天空，遥想牛郎织女见面的场景，由此想到与爱妻阴阳两隔，内心无比凄凉。这种滋味，远远不及牛郎织女的每年一见，表达了诗人对亡妻的怀念。

“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”唐代诗人林杰在《乞巧》这首诗中，点明了牛郎织女相会的故事，更将笔墨用在七夕民俗中。家家户户红线穿针、望月祭拜，希望能获得像织女一样的巧手，来做出人人艳羡的红线。

诗圣杜甫曾作《七夕》一诗：“牵牛出河西，织女处其东。万古永相望，七夕谁见同。”看似仅仅一河之隔，但浩渺的银河将牛郎织女远远地隔开，若没有喜鹊每年搭桥，他们也只能遥遥相望。

这种遗憾之情再深刻，似乎也比不上清代纳兰性德《浣溪沙》抒写的种种悲伤。“风飏抛残秋草生，高梧湿月冷无声。当时七夕记深盟。信得羽衣传钿合，悔教罗袜葬倾城。人间空唱雨淋铃。”一个“空”字，将过去每到七夕都互诉山盟海誓的感人场面推翻了。牛郎织女还可每年相见，而今每到七夕只留下自己对着寒月哭泣了。

七夕的诗词，寄托着诗人的情感和精神追求。在这个特殊的日子里，让我们感受古人对爱情的向往和对美好生活的追求，在文化的力量和诗词的魅力感召下，一起品味七夕，领略千年的浪漫与美好。

我们的节日·七夕节

没人能绕过金庸的鹊桥

郑凌晨

没有人能绕过金庸，就像没有人能绕过七夕。他是白面千意的月老，也是果断决绝的王母。书中情，情中书，初见惊鸿，再见倾城，余音袅袅，似飞瀑，如流泉，也好比是鹊桥。

这样的鹊桥，被文字打捞，镌刻，封存，亘古而弥新。

狭路相逢。绿柳山庄。光明顶纷争在后，张无忌下昆仑，赵敏英姿勃发，领众高手围攻。

相见如梦。张家口。十八岁的郭靖，南下追寻杀父仇人。十五岁的黄蓉，离家出走闲游。

鬼使神差。苏州城。段誉逃脱鸠摩智，曼陀山庄种茶花。被挟持的大理人，得遇神仙姐姐。

倾城之恋。洛阳东城，绿竹巷。令狐冲得见明教“圣姑”任盈盈，犹抱琵琶，心旌摇曳。

此时无声。无锡城外，杏子林。阿朱低头对王语嫣道：“这儿丐帮他们要商量正经事情，咱们且回无锡城再说。”转头向乔峰道：“乔帮主，我们三人走啦！”

至死不渝的爱情，是《神雕侠侣》。跨越世俗偏见、历经生死磨难。杨过自幼孤苦无依，幸得古墓派小龙女收养并授艺，两人在清寂古墓，共度无邪少年时光，暗生情愫。然而，身份悬殊、师徒之别，以及江湖恩怨纷扰，使他们的爱情之路布满荆棘。

中国节气·处暑

风是带了秤的

北京门头沟 杨丽丽

处暑的风是带了秤的，称走了伏天最后一丝黏腻，秤杆一翘，漏下来的全是清清爽爽的凉。晨起穿上一件外套，袖口扫过桌面时，带起一阵风，竟有了清冽的意思——是夏末最后的余温被悄悄抽走了。

案头的茉莉开得正好，却也透着点见好就收的懂事。花瓣不再是伏天里那种水润润的白，多了层雾状的粉，像敷了层薄纱。香气也淡了，若有若无地绕着鼻尖，不像大暑时那样霸道，非要钻进人心里不可。

街上的人换了衣裳。姑娘们的裙摆长了些，料子也厚了，棉的、麻的，走起路来沙沙响，像秋草在风里低语。街角的桂花树，枝丫间藏着小小的花苞，像撒了把碎米，凑近了闻，已有淡淡的香，不似茉莉那般躲躲藏藏，倒带着点笃定，像在说：再等几日，这香便能漫过整条街。

去公园散步，见两个老人在打太极。招式慢悠悠的，抬手、落掌，都带着股从容不迫的劲儿，倒比盛夏时那些跳广场舞的热闹，更合了这节气的脾性。银杏叶还绿着，却比往日硬挺了些，边



“离离暑云散，袅袅凉风起。”处暑，又为“出暑”，即炎热离开的意思。作为二十四节气的第十四个节气，犹如一位优雅的使者，轻盈地宣告着夏季的缓缓落幕。

此时，暑气渐消，秋意初显，大地也悄然开启一场盛大的季节更迭。

处暑时节有着别具一格的文化民俗，每一项都承载着深厚的历史底蕴与浓郁的地域风情。就拿祭坛迎秋来说，处暑前后恰逢中元，大街小巷、乡村野间，处处弥漫着对先人的思念与敬意。

人们精心准备祭品，怀着虔诚之心祭拜祖先，希望能得到祖先的庇佑，同时也庆祝丰收，感恩大地的馈赠。在袅袅青烟中，家族的传承得以

徒之别，以及江湖恩怨纷扰，使他们的爱情之路布满荆棘。

尽管如此，双双坚守承诺，纵然面临数度阴阳相隔，也未动心志。感慨他们在断肠崖底奇迹般重逢，真是“……喜欢不尽。咱两个直到老了、头发都白了、牙齿跌落了，也仍是欢欢喜喜的厮守不离。”

抉择与包容，且看《倚天屠龙记》。张无忌自幼父母双亡，身负血海深仇，却在成年后面临复仇与宽恕的重大抉择。

他虽有“乾坤大挪移”之威，屠龙宝刀在手，但并未以此肆意杀戮，反而在得知真相后选择了包容，饶恕了那些曾加害于己的人，展现了超越仇恨的大仁大爱。

另一面，他在明教内部纷争不断中临危受命，力排众议，凭其卓越的才能和对不同门派理念的包容之心，团结武林各派，共克时艰。在周芷若与赵敏两位红颜知己之间，在理解和包容之下，找到了情感归宿。

悲欢与离合，仗剑《笑傲江湖》。从令狐冲与岳灵珊青梅竹马的情感转变，再到与任盈盈相遇相知，其间穿插了无数误会、失落与重逢，展现了人生的无常与情感波折。

缘泛着浅黄，像被谁用金粉描了边。长椅上落了片叶子，拾起来看，脉络清晰得像老人手上的青筋，藏着一整个夏天的故事。

湖边的芦苇开始抽白，毛茸茸的穗子在风里晃。水比夏天浅了半尺，能看见水底的卵石，附在上面的青苔也瘦了，不像伏天那样绿得发腻。

我往水里扔了块土疙瘩，惊起两只蜻蜓，一只 是红的，一只 是黄的，飞得都比夏天慢了，翅膀扇动的声音也沉，像驮着什么东西。

沿着湖岸往前走，撞见几个孩子蹲在石阶上，手里捏着网兜，正盯着水面上的浮萍。往日里疯跑着追蝴蝶的劲头收了些，说话都放轻了声，怕惊了水里游得慢悠悠的鱼。

有个扎羊角辫的小姑娘，手里攥着片梧桐叶，她忽然抬头问：“奶奶，叶子是不是在攒力气，等天冷了 就变红呀？”

风从湖面卷过来，带着点水腥气，却不黏人了。岸边的垂柳把绿裙子收短了些，枝条不再像盛夏时那样沉甸甸地垂到水里，倒像梳过了头发，轻轻巧巧地晃。

时序唤新秋

四川成都 杨靖

延续，先辈的故事也在口口相传中愈发鲜活。

遥遥江水流，河灯寄相思。放河灯，也是处暑时节的一大特色。夜幕降临，华灯初上，人们纷纷来到河边，一盏盏承载着心愿与祝福的河灯轻轻放入水中。河灯随波逐流，星星点点，宛如银河落入人间。

古时的人们，对自然界认知有限，在漫长的岁月中都认为火是万物之源，是吉祥温暖的象征，是战胜饥寒的神灵。传说，这些河灯能照亮逝者通往彼岸的路，也能为在世之人祈求平安顺遂。看着那缓缓远去的河灯，心中满是对美好生活的向往与期待。

“处暑满地黄，家家修廪仓。”处暑之后，便是农作物成熟之际，也是农事活动尤为关键的时期。久而久之，“晒秋”文化渐入佳境。

随着瓜果成熟，晒架上几乎没有空闲的时候，金黄的玉米、鲜红的辣椒、翠绿的豆角、亮白的糯米……农作物错落有致地分布在各个角落，

读之，身临其境。读之，潸然泪下。读之，五岳剑派之间的明争暗斗，各路英雄豪杰的浮沉起落，一幕幕交织着众生的喜怒哀乐。

在金庸先生构建的武侠世界里，爱情不是简单的儿女情长，而是对人性的洞察与探讨。其笔下人物的情感历程，常如武林中的剑法，看似凌厉刚猛，实则细腻入微。爱情，呈现出跨越门派恩怨，超越世俗眼光的宽广胸襟。

在纷繁的武侠世界里，金大侠是最大的情种，他把自己融入每一个角色里，把钟爱的女性融在每一个遇见里，通过一个个动人的故事，一段段风起云涌的擦肩而过，一缕缕似烟非烟的奇情妙缘，尽现我们常见却难以描述的侠骨柔情，世间大爱。

昨日今我一瞬间。眼前的七夕，无疑是好日子。最深情的金庸，留给我们最大的浪漫。且看，张翠山和殷素素被困冰火岛，天上地下，人间海底，两人都要在一起；且看，乔峰被天下英雄针对，人人欲杀之而后快之际，惟有阿朱一人，心怀敬重、钦佩、感激，愿意永远远远、生生世世、陪其身边，一同抵受苦难屈辱、艰险困苦……

但愿人长久，千里共婵娟，这是永恒的七夕。问世间情为何物，直教人生死相许，这是金庸的鹊桥。

有老人坐在石凳上，手里摇着蒲扇，却不怎么扇了，就那么有一下没一下地晃着，扇面上的荷花图案褪了色，倒和这秋意里的清淡合了拍。

菜市场里倒热闹，只是少了些聒噪。卖秋茄子的摊子前，茄子紫得发暗，带着层薄薄的白霜，像蒙了层雾。

摊主是个穿了件长袖蓝布衫的胖婶，笑着招呼客人：“这茄子再不吃就老了，秋后的菜，一天一个模样。”旁边鼓鼓的毛豆堆得冒了尖，剥开一个，豆粒圆滚滚的，带着股清甜味，不像夏天的豆子，总带着点生涩。

路边的野菊开了零星几朵，黄灿灿的，藏在草丛里，不像春天的花那样招摇，倒像攒了一整个夏天的劲儿，就等着这阵凉风吹过，慢慢把颜色铺开。

只有麻雀落在电线上，歪着头梳羽毛，梳着梳着，忽然扑棱棱飞走了，翅膀带起的风，吹得旁边的狗尾巴草晃了晃，穗子上的绒毛，沾了点阳光的金。

想起昨夜的月亮，比夏夜的清瘦些，挂在天上，像谁睡在竹竿上的银簪，把最后一点暑气割得干干净净。窗台上的仙人掌，尖上冒出点新绿，硬挺挺的，似比夏天时精神。

原来，秋不是一下子来的，是风一点点称走了热，是叶一片片攒起了黄，是日子在晨露和夕阳里，慢慢换了件清清爽爽的衣裳。

形成了一幅连绵壮观、绚丽多彩的自然画卷。

处暑时节的饮食文化也同样精彩纷呈。俗话说“处暑送鸭，无病各家”，鸭肉成了餐桌上的主角。魔芋烧鸭，就是一道极具代表性的处暑菜肴。选用鲜肥肥美的鸭子，搭配泡发后的魔芋，再佐以细盐、酱油、豆瓣等调料，大火爆炒、小火慢炖，鸭肉的鲜嫩与魔芋的爽滑完美融合，咸鲜微辣的味道让人回味无穷。

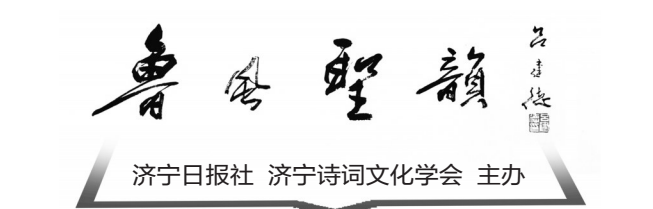
甜皮鸭，外皮酥脆如糖衣，内里鸭肉鲜嫩多汁，甜中带鲜，每一口都充满了甜蜜与幸福。

除了鸭子，各种清爽可口的凉拌菜、凉粉、冰粉等也备受青睐，在依然炎热的处暑时节，为人们带来丝丝凉意。

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”处暑过后，虽仍有“秋老虎”肆虐，但新秋的脚步已愈发清晰。空气中开始弥漫着淡淡的桂花香，早晚的微风也变得凉爽宜人。田间地头，金黄的稻穗在风中摇曳，等待着人们的收割；山林间，树叶开始染上斑斓色彩，一幅美丽的秋日画卷正在徐徐展开。

处暑，是夏日的终章，更是新秋的序章。它让我们在忙碌的生活中停下脚步，回顾过去的耕耘，展望未来的收获。

在这个充满诗意与希望的节气里，让我们带着对生活的热爱，去拥抱新秋，迎接生命中每一个美好的瞬间。



节气轮回伏又尽，添衣早晚已寒凉。

清平乐·王杰精神

鲁亚光

无私无畏。血性军魂寄。理想初心龙虎气。两不怕诚可贵。信念召唤青春。使命系在一身。为国为民服务，尽是王杰传人。

鹧鸪天·桃花(通韵)

王作义

春到桃花开诱人。春风摇曳远能闻。蝴蝶醉舞对花笑，喜鹊清歌朝蕊亲。堆白玉，染红唇。娇羞谁见不消魂？野花满地烘托景，处处文人仔细吟。

鹧鸪天·咏夏

王书明

碧叶田田捧玉钟。蝉嘶高树沸晴空。戏鱼忽碎菱花影，团扇难消暑气浓。雷隐隐，雨匆匆。跳珠乱入藕花丛。晚来虹跨西山顶，犹带荷香过短篷。

致济宁诗词文化学会诸君

蒿 峰

诗也有源三百篇，弦歌不辍越千年。鲁风圣韵吟坛亮，莫负初心任在肩。

丹东断桥(通韵)

徐长富

鸭绿江津云雾绕，游人仰望断截桥。高粱折处烽烟迹，残壁遗痕血火焦。踏浪雄师驱虎兇，卫国勇士逞英豪。中朝抗美铭青史，拔地丰碑耸碧霄。

立 秋(新韵)

王兴龙

夜雨一霖湿晓明，携来夏属化秋风。橘林山远叶扬赤，椒树云高蝉遁踪。莲荷塘周子老，草街田阿退之生。心随鲲鹏九天外，可见诗香透九重。

忆榴叶茶(通韵)

孟宪方

春来庭院搭榴新，带露轻拈作野珍。竹火熏熏存本色，山泉细煮饷嘉宾。茅檐不蓄奢华气，秀品偏怜窘迫门。芽里常寻桑梓地，风梳雨打醉乡邻。

题吴中十子之尤澹仙

孙哲奎

寄湘女史惹人夸，词赋骈文俱赞嘉。感叹兆麟多慧眼，随思清照剩彤霞。柔情似水慈亲挽，雅境明心野老查。高阁凝帘诗语汇，红裙泪目入郗家。

守 望

翟登勋

南湖星火耀东方，镰斧高擎志未央。血沃山河驱暗夜，心凝主义绽光芒。百年砥砺初心守，九域腾飞浩气彰。信念如磐跟党走，复兴路上谱华章。

邻居院墙蔷薇花(通韵)

安殿轩

邻居庭院墙花绽，幽美蔷薇馥郁香。好似娇娥施粉黛，犹如翠带舞霓裳。朝观悦目精神健，暮赏舒怀诗意藏。倩影飘飘陶醉客，市街坊巷满芬芳。

纪念抗日战争胜利八十周年(通韵)

陈传三

东风浩荡又一年，世瞩神州举眼前。利剑凛然朝阵壮，雄师威武枕戈眠。虎狼霸道心存忌，宵小阴谋胆已寒。意志不屈魂永在，长城屹立更磐坚。

观微山老年大学纪念抗战演出抒怀

姜广亮

微湖奏响万泉河，霜鬓豪情唱颂歌。擂鼓军威同献礼，凌云士气共挥戈。俯观南海蓝鲸列，试看北疆银翼罗。再忆从戎钢铁志，强华战曲众民和。

咏微山湖茭实

刘中峰

浩渺湖光接大荒，茭丛涌翠覆横塘。春擎清露向天立，夏展青裳承晓阳。秋缀金珠盈褐盏，冬凝雪魄蕴寒香。剥蓬声里渔歌远，玉粒犹存藕韵芳。

纪念抗战胜利八十周年

刘 群

卢沟烽火忆当年，血染山河怒震天。亮剑雄师驱虎豹，挥戈壮士斩狼烟。忠魂铸就千秋业，铁骨撑开万载船。八十功勋铭史册，复兴路上再扬帆。

扁担女孩

王允国

稚嫩弱柔肩，人生挑两边。亮剑沾雨露，色袋放陈棉。不美豪丰秀，何须丽蕊鲜。行囊无惧重，自信脚程坚。

苦楝树

李海俊

苦楝倚荒村，疏花点暮昏。微香禁冷雨，残紫淡春痕。果老垂如豆，枝孤宿有魂。岁寒犹守我，不肯作柴门。

立 秋

刘夏明

小院云拖日脚长，风摇梧叶试新凉。西窗纤约素娥影，扶我蟾宫入梦乡。

望 秋(新韵)

穆炳森

伏月骄阳挂碧空，郁灼炙烤似蒸笼。待得夏去秋风起，蝉哑蛙鸣暑气平。

迎秋雨(新韵)

张景生

蝉鸣劲噪占枝高，酷暑途穷更虐飙。今日盼来秋意爽，别挥暮夏凉风撩。

咏 荷

张素梅

激滂方塘六月长，芙蕖万顷竞霞光。风翻千叠胭脂气，散作云裳舞碧苍。

立 秋(新韵)

郭惠民

秋声一到暑风藏，斜雨掠天梧叶黄。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年

长镜头



抗战时期的 济宁童谣

梁方苏 搜集整理

我们都是儿童团

月儿弯弯，星光闪闪，我们都是儿童团。站岗放哨，又查路条，盘查敌人捉汉奸。鬼子来了，我们就跑，跑到八路去报告。领着八路，拿着枪刀，赶走敌人把家乡保。

小兵队

吹起喇叭打起鼓，我们排成行。提起胸膛唱起歌，齐步向前走。我的喇叭吹得好，哒嘀、哒嘀、哒嘀哒。我的鼓儿敲得响，咚呛、咚呛、咚咚呛。我们是英勇的小兵队，保家卫国的好儿郎。

俺就跟着八路军走

扭呀，扭呀，扭呀扭，一扭扭到十八九。俺娘不给说婆婆，俺就跟着八路军走。

日本鬼儿不讲理儿

日本鬼儿，喝汽水儿。打了瓶子不够本儿，八嘎、八嘎不讲理儿。大皮鞋嘎嘎叫，上火车不买票，上轮船不拿钱，作孽到头就玩儿完。

单打日本洋骡子

一、二、三，上南关。南关到，吹洋号。洋号响，打老蒋。老蒋派兵来站岗。站岗的没留心，打那边来了八路军。八路军挎盒子，单打日本洋骡子。