

荷月荷日的咏荷雅集

成岳

六月，是中华传统文化中的荷月，时值仲夏，荷莲盛开。自古至今，芙蕖济宁之间水涓流风雅韵，不可胜数。

先说孔子。这位济宁人修订的《诗经》，珍藏了“山有扶苏，隰有荷花”“彼泽之陂，有蒲与荷”的神韵。大意为，池塘里、堤坝上、湿地中有蒲草与荷花。

这咏荷篇章出自先秦，孔子做了中国最早的诗歌总集的主编，把它们留给世界，这是两千多年前的事了。而今，荷花在济宁尽如《诗经》重现，又自宋末元初直至明清以来，天造地设了中国北方最大的淡水湖——微山湖，为世界养育着十万亩荷莲。

再说李杜。诗仙李白寄家济宁二十三年，养儿育女，诗酒英豪，在济宁写下“仰天大笑出门去，吾辈岂是蓬蒿人”等等百余首诗作。青莲居士把酒临风，给济宁留下太白楼、太白楼路、浣笔泉遗址；而仰天大笑出门去，是提酒仗剑的壮游中华。

遍地履痕中有个去处，距当年呼朋畅饮的贺兰氏酒楼仅三五里，因在城南，且有旧事，古称南池。水畔又矗立着王母楼阁，民间也称它为王母阁湖。听这名号，怎一派逍遥天界了得？又因诗仙与诗圣携手同游，就更了得。

想那南池，济宁古八景之一，与星罗棋布的七姊妹鳞次栉比，美美地誉为“南池荷净”。康熙三十八年(1699)御题“王母阁”匾额，惹来更多名人骚客吟咏流连。

荷在济宁的和合之美从未退却，二十世纪八十年代末至九十年代初，济宁涌动一阵爱莲赏荷文化的浪潮，由市民投票，推选荷花为济宁市花。

又三十余载后，还是这和合净美的南池，两位同姓刘氏书家，共商荷月荷日联袂一场咏荷雅集，曰“一池清莲——刘培露、刘磊咏荷书法作品展”。这一主题的灵感碰撞，也堪作荷莲与南池的一段佳话了。

在跨越千年的荷莲相望中，更有荷花位列中国十大名花，六月为荷月，廿四日为“六月花神”荷花的生日，况今年适逢闰六月，荷悦和合可谓盛大。

为了避开形式、内容与风格的拘泥或重复，两人决计分头创作，不见面、不联系，以求和而不同。待到约定日期，共完成作品62幅。

以荷为媒，以莲为义，造就的和合与清廉风范，是精当而大气的。斟酌数量时，耳畔似又响起“五十六个民族五十六枝花”的歌声。既然是花，数量也就定了56幅，一场花事坠入了盛夏的热烈与繁华。

而在热烈与繁华的背后，是两位书家虽未谋面，却心有灵犀，又沉浸式临池不辍的时光故事。

刘培露开始搜索典籍中的佳句，从《诗经》到《离骚》《尔雅》，再到汉乐府及至明清以来著作，但见咏荷华章涵盖诗词歌赋种种体裁，至唐宋已达顶峰，遍及自然生态、人文地理，修身养性、品节言行。世人广为传颂的《采莲曲》，在唐诗中就有李白、贺知章、白居易、王昌龄4首，而别有洞天。仅《历代名人咏南池》这部出自济宁的新著，就贡献了5首可用的诗篇。

身为书家的培露，有着“刘策划”的雅号，常以闲散纸张，硬笔书写展事活动方案。这次拆了旧演草本，密密麻麻写写画画了61张活页。

阳历的4月26日，培露徜徉在竹竿巷时，邂逅一家艺术书店，竟撞见一本《中国历代咏荷诗文集成》。冰冷的码洋299.00元，温暖的4.5折后134.55元，一念之差没舍得买。而这诗文的集成，开了“刘策划”玩笑，再见刘磊时，它正躺在书桌上呢。

在刘磊案头躺着的，也有三十多张白纸黑墨的散页策划书。与培露不同的，是毛笔写的有着魏碑苍茫，而骨血肉气神凝聚的古拙隶书。这次展会作品的创作，也同样显露了他书体丰富的个性。“笔墨当随时代，传统的书写方式追求古拙雅，而今天通过调动可取的元素，实现审美诉求的统一。”这次短时间创作这么多同一素材的作品，确也感到压力，累并快乐着。但与生活息息相关，找到了荷花挣脱、向上、绽放这种质朴的生命感悟。艺术总是呈现华丽的状态，是不能打动人的。

古往今来的荷，也让刘培露在书体运用中第一时间确立了先秦秦文的凝练，再结合不同时代荷花的表现艺术，调整形式章法的局限。

印象中，培露的创作还有两个看点，一是让人注目而这次未能现身的小楷，一是此人特看重造纸。而这次俩人各自关门，互不打扰的合伙制造中，他也在时间数量过半时，体悟到一种近似枯竭的捉襟见肘、江郎才尽之感，而转身想临帖去，临得多了，又想回来创作。

“我们对来自古人的营养的汲取，吸收积累得少，会感到气力不足。然后进入状态，这次还是强调了宋词的情调、气息，感觉轻松洒脱，书写过程流畅如叮咚泉水。”

培露在以往的布展中，更钟意形式美，让它传递着恰如其分、美美与共。具象于作品，以纸张颜色、材质的运用，动静结合，又在其中取静。而笔法更传统些，基本没有墨色的引领。

刘磊则不一样，素擅简约，白纸黑墨，以墨色之变换映照时代，既古也新；且喜新锐，长于满张之法聚集四周张力；纸外有纸，字外有字，以趋和谐。这抑或书法的视觉的核心，黑白对比，说白了，就是“阴阳”。

一池清莲，一场刘氏书家二人隔岸互猜的创作，采撷人间和合，并于荷月荷日的荷莲锦绣之地，再一次握手。

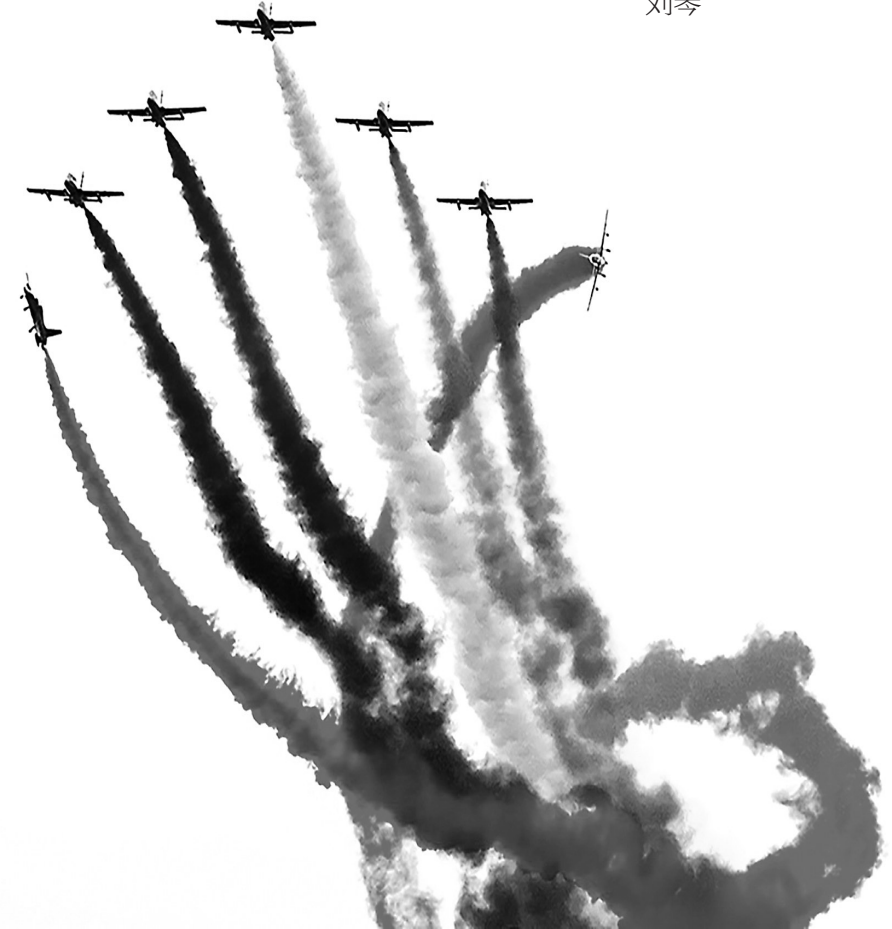
道是：南池荷净，翰墨寿客相得益彰；篆之圆融，喻各族同心若莲房抱子；隶之朴厚，表文化根脉似藕节深植；楷之端正，示清廉本色如亭亭纯净；草之酣畅，造传达正气比荷香远播。四体书法暗合莲之四德：淤泥不染见其洁，中通外直显其刚，不蔓不枝彰其正，香远益清扬其芳。

此可为“一池清莲”存照。

“八一”特稿

凤凰飞过的二十六个春夏秋冬

刘琴



自行车，到最喜欢去的那个名叫“吃光”的小餐馆。一份酸辣土豆丝，一份醋溜大白菜，两碗素馅水饺，一边开心地吃着几十元钱的饭菜，一边说着工作和生活中的各种话题，久别重逢的喜悦充盈在心里，一顿极其普通的家常菜，成了无与伦比的美味佳肴。

爱人不在家的时候，我经常在楼前擦拭自行车。

一天，同年入伍的战友邹燕骑着车子从大门进来，看见我，连忙停了下来。看着我的自行车，再看看自己的，嘴巴立刻张成“O”型：“哎呀！不比不知道，一比吓一跳，你这车子还这么新，锃明瓦亮的！再看我的，买得比你晚，现在都成这样啦。你看，黑不溜秋的，尘灰暴土的，还生了这么厚的锈，辐条断了好几根，链子掉了好几回，脚蹬子换了好几个，吱吱嘎嘎的，除了铃铛不响，哪儿都响！”

爱人担任作战参谋后，工作更忙了。除了本职工作，还要时常随首长下部队，检查指导或考核，每次短则三个周，长则几个月，一年中有多半时间不在家，这对于军人家庭来说，是习以为常的事。

为了挚爱的国防事业，我们把聚少离多的不易深埋心底，互相鼓励，互相支持，在各自的岗位上拼搏，用汗水赢得一项项荣誉，多次获得表彰奖励。

有天半夜，随着一阵狂风，窗户被刮开，外面突然下起大雨。一时间，风疾雨骤，电闪雷鸣。我被惊醒了，想起自行车还在楼前，顾不上拿伞，箭一般冲下楼去，冒着大雨把车子扛到房间里。

看着车子沾满泥点，树叶和雨水，我心疼不已，立刻拿来干布车油，一点一点仔细地擦拭车子。两个小时后，看着车子重新闪亮如初，我长舒一口气，脸上露出笑容。

站起身时，才发现两腿早已麻木僵硬得失去知觉，半天动弹不得。爱人从部队回家时，我对他说起这件事，他说：“非得冲到雨地里扛车子？雨停了再扛不行？车子淋了雨没啦，你着凉了呢？生病了呢？车子比人还重要吗？”看着爱人责怪的目光，我低声说：“车子淋了雨就生锈了，我会心疼。”爱人笑着摇摇头：“你呀……”

每次爱人下部队回来，我们都会骑着

爱人在来信中写道：“调回来的这些日子，我时常梦见骑着车子驮着你，到咱们走过的那些地方。盼望着，盼望着，我们一起上班，一起回家，相亲相爱，永不分离，这一天早日到来……”两年后，我终于调回爱人所在部队，望眼欲穿的等待，再次化为幸福团聚的泪水。

金秋十月，我们的女儿出生了。远在老家的父母，为了解除我们的后顾之忧，主动请缨，帮我们照看女儿。他们把家门一锁，坐着火车来到我们的小家。从此，买菜、购物，驮东西，自行车成了父亲这位老军人的战马。

细心的父亲买来一个漂亮的婴儿椅，安在自行车后座上，还装上一个防风防雨防晒的小车篷。我和爱人上班后，父亲就和母亲一起用自行车推着孩子出去玩，他们的足迹遍布绿地公园、超市商场、大街小巷。

女儿两岁半时，爱人让父亲送她去社区幼儿园。那天上午，父亲把她交给幼儿园的张老师，转身躲在大门边的角落里。女儿随即在张老师怀里挣脱着哭闹起来，张老师说：“别哭了，别哭了，爷爷回家了。”

没想到，女儿一边哭，一边用手指着停在门外的自行车说：“你骗人，爷爷没回家，爷爷的车车在这里。”原来，幼小的女儿早已对这辆自行车有了深刻的印象。

女儿三年幼儿园和五年小学，先后变换了四个校区。近的离家几百步，远的要过十几个红绿灯。从女儿出生到小学毕业，尤其是上学之后，十二年的时间，一直是父亲骑着自行车，早出晚归又接又送。

遇上刮风下雨，天气寒冷，父亲就用大衣罩着女儿，自己小心翼翼地蹬着车子。母亲则在家里做饭洗衣，拾掇家务。我们下班回到家时，看到的是饭桌上热腾腾的饭菜，女儿在认真地写作业。客厅里，或是父亲帮母亲捶肩，或是母亲给父亲敲背，家里明亮洁净，处处涌动着温暖和亲情。

女儿升入初中后，父亲对我们说：“这些年，咱们一家老小生活在一起，共享天伦，其乐融融。现在，孩子大了，我们也放心了，老家里你奶奶一直念叨着让我们回去，她都九十多岁了，身边也离不了人啦！”

瞻铁道游击队队部旧址

蒙建华

微山岛上潮烟润，小院难磨岁月尘。触景如临烽火炽，凭高若见血光新。爬车破路惊倭寇，击棒挥戈泣鬼神。忽听琵琶今又奏，追怀往事励时人。

游东平湖感怀(通韵)

徐长富

泰莱汶水注平湖，旖旎风光胜画图。岳岳襟前悬玉镜，黄河尾畔系明珠。烟波浩渺连天阔，山色葱茏眼界舒。渠引清流滋燕赵，春霖甘露润京都。

七七事变感怀

杨先进

钟鸣七七忆当年，岂忘神州战火煎。弹洞丛丛留趾影，血痕点点记烽烟。三军护国刀枪举，八载除倭凯曲旋。常看卢沟桥畔晓，同仇敌忾保河川。

小暑

王兴龙

身随暑浪卷苍茫，浅握丝丝菡萏香。花径通幽云影短，瑶台炫彩日光长。虹携雨霁易成画，墨闹蝉鸣可就章。倘若素心能自静，诗风词露也清凉。

咏长城

安殿轩

巨龙横岳峰峦上，固守边陲万里城。营驻全军防外寇，连传烽火报危情。经年刚毅雄姿健，举世骁强威武名。钢铁长墙昭宇宙，江山社稷永升平。

楚天诗茶行(通韵)

孟宪方

茶行万里古今传，诗意远方天地宽。茗肇竟陵师造化，韵开房岳溯渊源。无邪经内陶真性，精俭杯中修胜缘。流水缠绵惆怅已，高山俯仰拜英贤。

采莲

鲁亚光

水雾朦胧薄似纱，单车骑友聚河涯。莲池一阵暴风雨，苇荡千层湿叶花。唤出船家篙换桨，推开波浪鸭追蛙。红衣翠袖接天日，摘采迷情归晚霞。

题前七子之李梦阳

孙奎奎

为臣狂狷责欺夫，馆阁行文艺效奴。秦汉真情焉断档，盛唐逸影怎成孤。三思况味民间蕴，百论阴谋圣殿污。兴得陈疏无赖斥，冷言八虎假明珠。

生日咏怀

陈传三

百零四载逆风行，使命何曾有变更。碧血乾坤英烈化，丹心日月伟功成。追寻主义不辞死，求索真源谁惜生。风舞和谐歌盛世，龙吟复兴众皆惊。

怀李白

孙云芳

一代诗仙翰墨情，江湖游历路难行。世间豪气胸怀阔，酒后雄风肝胆惊。幸有文坛凭古韵，何妨骚客探新声。心中未忘青莲曲，字韵词斟研读精。

金榜题名新咏

王书明

十载萤窗磨锐尖，一朝茧破韵清绵。鼠标轻点搜千卷，屏幕宏开纳九筵。敲键文光腾紫阙，凌云鹏翼向青天。蟾宫折桂非终处，更取长风摘斗躔。

秋行

李新花

晨露竹枝雨，秋云芦荻风。松摇千黛碧，枫染半江红。樵径通幽壑，渔歌入远空。扁舟浮一叶，直与白鸥同。

夏晨

黄希庆

旭日蒸云气，蛙声漫柳塘。烟笼芦荻翠，露浥芰荷香。野径桃初熟，溪桥兰正芳。徐行瞻远景，小坐饮新凉。

胡杨

张君萍

瀚海开心痴守望，同根异叶木阴阳。千年惯听风沙曲，不慕江南不点妆。

踏浪

吴爱芹

碧海清波雪作堆，逐风踏浪几徘徊。潮生潮落寻常事，且放襟怀向九垓。

观泗汶农村第一党支部(新韵)

郭惠民

遗迹斑斑映眼帘，桩桩往事扣人弦。红旗血染今犹在，不忘初心砥砺前。

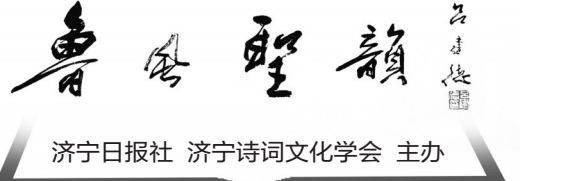
夏雨偶成(新韵)

穆炳森

阴郁难开旷久天，云遮雾盖雨连绵。不闻蛙叫蝉声闹，只见苗禾带笑颜。

雨后观花(通韵)

颜丙峰



庭院植妻打理，莹莹珠玉缀将滴。明朝云去碧空尽，花放灼灼叶挺兮。

醉太平·赏莲

张昕

蝉鸣唱蛙，荷摇绽花。不争春日芳华，赞群声众夸。残阳落霞，波光影射。清香溢远谁家，赏莲花最佳。

卜算子·醉卧红尘梦

王士兵

酒是红尘痴，月似繁华梦。浅酌清辉醉卧池，唱饮诗词诵。陌上菊梅开，十里秋风舞。烟雨湖光翰墨涌，举目山河颂。

【商调·凉亭乐】盛夏沂河公园之晨

李文华

凌霄满架舞晨风，燕雀争鸣，缕缕霞光戏粉英，木槿摇芳影。桥连水榭，银波挤翠柄。逸韵舒心，逸韵舒心赞好景。沂河岸，美画屏。