来龙去脉

天瑞地安：现代文创可否锻造新生成语

图文 林良爽

“天瑞地安”一词，在《现代汉语词典》《词源》《辞海》等权威辞书中找不到。它既不属于传统成语范畴，也并非严格意义上被广泛使用的固定词组，而作为一个独具浓郁地方特色的新造词汇，在浙江省瑞安市广泛使用。

那么，“天瑞”与“地安”是不是词语或词组？

“天瑞”是词语。《汉语大辞典》解释：[1]上天降下的祥瑞，指雪。[2]天降瑞祥。瑞，吉祥。“天瑞”最早见于战国时期列子（公元前450年—公元前375年之间）所著的《列子·冲虚至德真经》，而《列子》分八篇，第一篇就是《天瑞》。

宋徽宗著有《冲虚至德真经义解》，“天瑞”的义解：“天瑞物有生化，道无古今。惟体道者为能，不化而常，今所以应物，无容心焉。故天瑞始言生化，而终于国氏之为盗。”东汉王充《论衡·自然篇》有：“如天瑞为故，自然焉在？”东汉史学家班固编撰的《汉书·传·严朱吾丘主父徐严终王贾传上》有：“上天报应，鼎为周出，故名曰周鼎。今汉自高祖继周，亦昭德显行，布恩施惠，六合和同。至于陛下，恢廓祖业，功德愈盛，天瑞并至，珍祥毕见。”在《宋史·志·卷二·紫微垣》有：“明润色黄，大小齐，天瑞臻，四海安；青黑微细，则多所残害；动摇，三公黜。”这些可能是典籍最早出现的“天瑞”。

“地安”不是词语，很少用。在古籍语境中，它常蕴含着深刻意义，基本含义为大地安宁。大地是万物赖以生存的根基，“地安”意味着自然环境稳定，山川河流有序，土地肥沃适宜万物生长，能为人类提供丰富的物产资源，保障人们生活安稳。

东晋文学家袁宏（约328年—约376年）《后汉纪·光武皇帝纪卷第六》：初，王莽末，天水童谣曰：“出吴门，望缇云，见一蹇人，言欲上天。令可上，地安得民！嚣少病蹇。吴门者，即冀郭门也”。西汉著名易学家焦延寿《焦氏易林》：“既济：天成地安，积石为山，润给万里，人赖其欢。”唐代诗人白居易《答崔侍郎、钱舍人书问，因继以诗》里有：“心不择时适，足不拣地安”等等。

“天平地安”倒是一个汉语成语，意思是自然界风调雨顺，人间太平祥和幸福康乐。最早见于《汉书·传·武五子传》：壶关三老茂上书曰：“臣闻父者犹天，母者犹地，子犹万物也。故天平地安，阴阳和调，物乃茂成；父慈母爱，室家之中子乃孝顺。阴阳不和，则万物夭伤；父子不和，则室家丧亡。故父不父则子不子，君不君则臣不臣，虽有粟，吾岂得而食之”。司马光编著的《资治通鉴》卷二十二：“臣闻父者犹天，母者犹地，子犹万物也。故天平，地安，物乃茂成；父慈，母爱，子乃孝顺。”有一解释，“天平地安”成语出自《资治通鉴》。

那么，这个充满祥瑞之意的“天瑞地安”，为什么在浙江省瑞安市广泛使用，而成为瑞安这座城市的独特标识？

1999年2月23日 星期二 第915期 农历己卯年正月初八

天瑞地安 人杰业旺

——兔年新春见闻随感

本报特刊

先从瑞安地名由来说起。瑞安于三国吴赤乌二年（239年）建县，始称“罗阳”县，宝鼎三年（268年）改“罗阳”县为“安阳”县，西晋太康元年（280年）改名为“安固”县。直至唐天复二年（902年），改名为“瑞安”县。“瑞安”作为地名一直沿用至今，已有1123年。两字来历在瑞安史志有这样的记载：相传唐天复二年（902年）或天复三年（903年），有白乌栖息在安固县城北的集云山之集云阁，白乌在古代被视为祥瑞之兆，时任安固县令备本奏明朝廷，请求改“安固”为“瑞安”，以寓“祥瑞平安”之义。

可以肯定的是，从瑞安特定的语境来说，“天瑞地安”应该是从“瑞安”地名的寓意衍生而来的一个新造组合的词组。“天瑞地安”是上天赐予瑞安的最好礼物。

“天瑞地安”组合含义深刻丰富。从字面意思来看，“天瑞”意为上天降下的祥瑞，代表着吉祥征兆；“地安”有大地安稳、安宁、平安之意。“天瑞地安”即天地祥和、安定美好的愿景，蕴含着对世界和平、万物顺遂的祈愿——人祥瑞，天下安。

但是，在瑞安史料里找不到“天瑞地安”4个字的出处。最早见于1999年2月23日（农历己卯年正月初八）的《瑞安报》。该期报纸一版头条刊发一篇本报特稿：《天瑞地安，人杰业旺——兔年新春见闻随感》。作者是时任《瑞安报》新闻部主任朱友好，笔名吴明。

据朱友好回忆，1999年春节前夕，时任瑞安市委宣传部副部长兼《瑞安报》总编陈思义老师，要他写一篇言论稿，在正月上班的第一天见报。他说，自己平时喜欢写人物通讯，不擅长写言论稿，接到任务压力很大。

为了写好这篇言论，朱友好特意在市区和乡村走了一圈，深切感受瑞安大地欣欣向荣的景象。当时言论的内容有了，但取什么标题一时想不出来。他结合自己在瑞安市地方志办公室工作6年的经历，从“瑞安”由来中，引发灵感，最后起了主标题：“天瑞地安，人杰业旺”。

“天瑞地安”不仅是对瑞安城市形象的生动诠释，更寄托着瑞安人对美好生活的追求和向往。2008年9月，电视文献片《千年古县——瑞安》有一段解说词：“它是一桩美好的心愿，‘天瑞地安’的心愿告诉我们‘瑞安’这一地名的由来。公元239年，这块土地有了罗阳县的名字。县名历经数次更换，直至唐天复二年，人们看到象征吉祥的白乌飞来，栖息在城北的集云山上，觉得这是千载难逢的祥瑞，于是改县名为瑞安，意思是祥瑞与平安。”

自从《瑞安报》刊发后，“天瑞地安”作为宣传语、商标、公司名称等逐渐被使用，以致到现在越来越多，成为瑞安城市宣传、文旅推广的专有专用词。“天瑞地安”已成为瑞安对外宣传的响亮口号，是瑞安极具代表性的城市名片。

“天瑞地安”这一词，专为瑞安量身打造，是对这座千年古县的过往风华、当下盛景，以及蓝图的绝妙诠释，承载着瑞安最美好的愿景。应该看到，当今文创案列成为新成语的土壤，是完全可望而可及的。同时，如何珍视并规范运用“新词”“新成语”，使其成为城市独一无二的代名词，并注入中华语言文字宝库，才是创意与创造的名至实归。

古今笔谈

一痕淡月乱蛙鸣

艾文

夏雨骤息，烟霏云敛。

晚饭后，漫步于公园一角，有淡淡草香扑鼻，习习晚风拂面，顿觉神清气爽。于是，仰面长吸，屏气凝神间忽闻蛙鼓声此起彼伏，“呱……呱……”一阵紧似一阵，远近交迫，强弱渐变，恰似一场多重奏，一定要将那弯淡月周围的浮云驱散。

南宋诗人王炎《留山间即事》有云：“拨置文书聊隐几，笙歌一部听蛙鸣。”读书累了，暂且把书丢到一边，将蛙声当作乐曲来欣赏，让思绪从文字中抽离，伴随嘹亮的蛙声去触摸万山丘壑与松间月影，顿觉心境澄明，通体舒泰。眼前，山色翠绿如璧，林间岚烟缥缈，有蛙声贯耳，诗人置身此境，尽享清旷之致。

鼓荡在湖畔、池塘或草丛间的蛙声，不知是哪一位杰出音乐家给谱的曲。乍一听，一片杂乱无章的聒噪不绝于耳，可倾耳聆听一番，你会听出那是一场节奏分明、韵味十足的大合唱，是一曲源自暮野的田园欢歌，是和谐的杂乱，抑或杂乱的和谐，纯正的天籁之音。居住在城市近郊，闻此，甚觉惬意。

“鼓吹娱俗耳，蛙鸣惬雅怀。”蛙鸣鼓噪千年，却从不曾遭弃，反而被历代诗人歌之咏之。北宋政治家司马光的这句诗道出了个中缘由，可谓大俗即大雅。能有这般体悟，必是遍尝生活百味，历经世间浮沉，了悟生命本真源于自然之人。声声蛙鸣，亘古未变，变化的只在听者的心境。

这座城市，充斥着车流喧嚣与高亢广场舞乐声，即便深夜也难以感受深沉的安宁，倒是这蛙声让人沉静下来，不由想起曾与之相伴的青葱岁月。

那时在农村上中学，夏天的晚自习要从一片稻田间垒起的渠堤上往返。月上柳梢时，匆匆赶回家吃晚饭，这时的蛙声清朗平和，闻着禾香，听着蛙声，虽然急着赶时间，但脚下生风，并不感到路长。下晚自习再踏上这段渠堤时，已是乱蛙齐鸣，近旁的蛙声相和相随，而在那月影幢幢的远处却争相鼓噪，唯恐被众声喧哗所淹没。此刻，堤草沁香，渠水潺湲，月色朦胧，蛙声贯耳，踏上这段回家的路，我深深呼吸着，静心聆听着，任一片蛙鸣营造的静谧笼罩周身，已经全然不觉学习的疲惫。

群蛙乱鸣，似乎是与人交流的一种方式。清代文言短篇小说集《虞初新志》记载了一则关于蛙鸣的灵异事件：“金华郡守张佐治至一处，见蛙无数，夹道鸣噪，皆昂首若有诉。异之，下车步视，而蛙皆蹦跳为前导。至田间，三尸叠焉。”由此，张大人破获了一起抢劫杀人案，为受害者追回损失，使劫匪伏法，在百姓心中树立了为民除害的形象。事件的真实性已无从考证，但故事主角确为明代万历年间政声卓著的一代廉吏。

夜悠悠，月隐隐，一阵蛙鸣急如狂飙，向四野翻腾。夜愈黑，声愈切，何年蛙鸣不噪人，何人曾共蛙声醉？

静观

没有飘坠的音符

王兆贵

看了马未都从萨尔斯堡回来同窦文涛谈歌剧的视频，让我想起了那年去萨尔斯堡的见闻。

这年10月，我们一行来到萨尔斯堡。在参观市容的项目里，自然少不了《音乐之声》的拍摄地。据介绍，《音乐之声》的拍摄景点包括米拉贝宫殿和花园、玫瑰山丘、官邸广场、修女山修道院、石崖骑术学校、圣彼德墓地等。时间关系，我们只能选典型的景点转了转。

萨尔斯堡位于奥地利西北部，是音乐神童莫扎特和指挥大师卡拉扬的出生地，也是电影《音乐之声》拍摄地。

《音乐之声》原是一部百老汇舞台剧，1965年拍成电影问世后风靡全球，荣膺10项奥斯卡提名、5项奥斯卡小金人奖，并在长达40多年的电影史上一直被称为最受欢迎的电影之一。从那时起，全世界的孩子们几乎是伴随着《音乐之声》长大的。

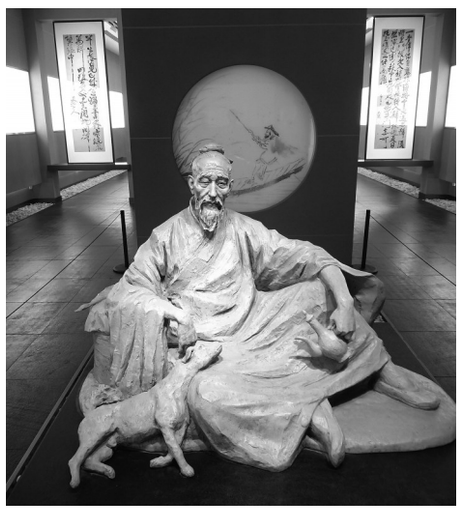
该片1976年经上影译制后，中国人也喜欢上了这部影片。即使你没看过这部电影，你也一定听到过这部电影的音乐，如《哆来咪》《雪绒花》《孤独的牧羊人》等，这些旋律悦耳动听，以至有人哼个头，大家就能跟着哼到尾。

电影《音乐之声》的故事情节并不复杂，展现的是一位活泼好唱的维也纳女孩玛丽亚，因不适应循规蹈矩的修女生活，被院长介绍到奥地利退役军官特拉普上校家去当家庭教师。后来，她不仅与特拉普上校家的7个孩子打得火热，带领他们在大自然里尽情地歌唱，而且成了孩子们的继母。为逃避纳粹的迫害，这个以“家庭合唱团”而闻名的一家人辗转逃亡到美国，开始了新的生活。

原以为在这里到处都能看到《音乐之声》的剧照，到处都能听到《音乐之声》的旋律，一不小心就会撞到纷纷飘坠的音符，不料这里平和得很，清静得很。除了山水依旧、古堡巍然、庭院犹存、花木葱郁之外，既听不到熟悉的音乐，也看不到欢快的场面，几乎可以说是冷冷清清。一圈儿转下来，不免令人有些失望：这哪儿像《音乐之声》的拍摄地啊？

这种感觉的产生，是由于浪漫的想象在先，试图还原《音乐之声》那些迷人的电影画面，也是由于熟知印象的参照，希望看到热闹非凡的场面。我们看惯了那些被人反复装饰过的影片拍摄基地，那里不仅突出地陈列着影片的道具和背景，夸张地展示着影片的人物造型和脸谱，反复播放着影片的主题音乐和歌曲，还定时上演影片中的某些戏剧情节。热闹倒是热闹，但仔细想一想，浓厚的商业气息淹没了文化元素的本真，那还像影片的原始拍摄地吗？世界上有些事就是这样：因为它是，所以不像；因为不像，所以它是。

萨尔斯堡，让人们在远离喧嚣中用心聆听音乐之声。



绍兴城前观巷大乘弄内，有小院一座。入墙门，见几间陋室，一隅竹，一方天池并一株青藤，更兼土堆片石间疏植桂花、芭蕉、腊梅、黄杨三五棵，还有荒草数丛，若无人工拾掇，俨然便是废园景况。

这小院曾经蜗居过一位落魄潦倒的文人，曾经拘囚过一个落拓不羁的精灵，曾经出脱过中国绘画史上大写意派的一代宗师。他就是明人徐渭先生。徐渭先生字文长，号天池山人、青藤道士。因其嗜书成癖、诗画双绝，却淡漠功名远权贵，故被时人视作傲世狂生。

这小院原名榴花书屋，不知起于何时改称为青藤书屋。自此青藤书屋的雅号伴随其旧主徐文长的大名，一直远播海外并延续至今，历400年而不稍衰。

岁月霓裳

青藤书屋记

刘笑关

作为徐渭的故园，古今前来游瞻的不知已有几多！寻诗，问画，找梦，觅草径上的屐痕遗踪，好奇15世纪一个鬼才晚年落魄的那一段人生。人们抚摸园隅那一株盘虬冷黝的青藤时，或许可以想见徐渭曾将坚韧冥顽的品性也埋进了土里。

人们惊羡屋前那一块方不盈丈的天池水，终年不涸不溢而每日澄静清澈时，大抵也不否认徐渭挖掘到泉脉的当儿，该是有仰天长笑的。还有山墙上徐渭亲手书写的“自在岩”刻石，他自在过吗？他也曾有过名缰利锁的羁绊？还有他亲笔题下的“一尘不到”的匾额，这应该是一个清虚朗净的道家传人。

几间东倒西歪屋，一个南腔北调人。就在这残破的小园里，世事粉碎了徐渭一个又一个的梦，激烈的壮怀终于散淡了，静如止水了，继而又变得玩世不恭甚至癫狂。凭他的才学竟8次乡试不中，37岁时被抗倭名将胡宗宪收为幕僚，5年后却又因胡宗宪的被弹劾而受牵连，获罪下狱，一囚就是数载，青藤书屋也因此而空寂了数载。

待到徐渭出狱，已是形神俱疲，心灰意懒。青藤书屋便常有主人的沉默，主人的叹息，主人拍案而起的震怒。他不再留心世事，甚至连自己居住的书屋也很少关顾。卧榻起了霉花，凳腿缀着木耳，室内不常走到的地方茂生出青草，连跌落地上的一粒黄豆也理直气壮地冒出了芽儿。他整日与笔墨纸砚为友，伴随着的还有一条狗。他与人周旋得累了，似乎感觉到最可信赖的还是狗。

寂寞的书屋，孤独的主人。耳听风摇芭蕉的萧瑟，泼墨作下《老树寒鸦图》；冷对檐头滴雨的凄清，纵笔挥就《袁安卧雪图》；仰望月影西沉的空旷，遂又构想出一幅《驴背吟诗图》在心里。

大抵在百无聊赖中，主人也会长啸几声他的《四声猿》。他以他对生活独特的理解作画，将苍凉的情绪渗进笔墨。在当时无疑会被人视作艺术上的反叛，也注定了他笔墨的价值远不够换回三餐老酒。于是，年已五旬，仍然漂泊不定的老先生，不禁悲从中来，发出一声叹息：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”

晚年的徐渭，为窘困所迫几至于病狂：用利斧击破颅壳，用三寸长钉刺入左耳，用锤子自碎肾囊。“九死辄九生，丝断复丝续”。似乎唯有一死才比他的弄笔墨更能表现自己的大绝望大超脱。

他终于死了。半领苇席，一身寒衾，三寸薄棺，永息在野山冷土里。

书屋犹在，青藤犹在，徐渭先生更该长在。 ■成岳 摄影

天籁

蛙鼓如歌

黄森林

我的家乡塘堰如织，河湖纵横，那里是青蛙的栖息之地。水草丰美的地方，就是青蛙的乐园。

一声惊雷，一场春雨，一场花事，就唤醒了冬眠的青蛙，唤醒了一个物种勃发的青春。于是青蛙的身影成了乡村一道亮丽的风景，青蛙的鸣叫成了春夏之际的主旋律。

塘里的水是丰腴的肥美的，荡漾的是生命的涟漪。池塘水满，养活了一池浮萍、莲藕、菱角，也养活了塘里的鱼虾和青蛙。鱼戏菱间，蛙憩荷上，那就是一种最美的田园。“草深两部青蛙闹，芹湿重檐紫燕双。”紫燕成双成对在檐下翩飞，青蛙成群在青草丛中自在鸣叫，这是多么美妙的意境。

青蛙是快乐的。在池塘那个天然的舞台，青蛙是最优秀的演员，它们一迈步就是舞蹈，一开口就是歌唱。在那温暖柔美的青草池塘，青蛙们尽情抒发着心中的情感，讴歌着生命的美好，蛙鼓如歌。你听，你听，池塘水满蛙成市。

我一直以为“蛙鼓”是一个绝妙好词，创造这个词的人要么是大手笔，要么就是灵感突发妙手偶得。蛙鼓有千军万马的雄壮，有排山倒海的气势，蛙鼓是一场大合唱，铿锵澎湃；是一部进行曲，催人奋进；是一阕交响乐，昂扬激越；是一首曼妙的小夜曲，乡村夏夜，谁不是枕着蛙声入眠？“南窗高卧看云生，日暮回风动紫荆。鼓吹不须过野坞，青蛙雨后自能鸣。”宋代诗人范祖禹也是这么认为的，在他看来，野坞不需要鼓吹，那声声蛙鸣就是最好的鼓乐。

最难忘是儿时的夏夜，月光如水，蛙鼓如歌，我们的鸡蛋壳里装满了萤火虫，装满了欢乐，也装满了成长的希望。

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”这是宋人赵师秀写的一首诗，名字叫《约客》。诗中描写的是这样的场景：在一个细雨缠绵的夏夜，屋外池塘里到处是此起彼伏的蛙鼓和鸣，而诗人的心绪不佳，因为跟他有约的人迟迟没到，诗人只好百无聊赖地玩着棋子，闲看着灯花的爆落。其实，赵师秀错矣，那外面的声声蛙鼓，可都是向他发出的问候、召唤与邀请，而他却错过了一次多么美丽的约会啊！

而我现在正热切地向往着同故乡的那些青蛙来一场美丽的约会，希望就那么静静地坐在故乡的山冈，听取蛙声一片……

盛典

“孟母教子”5个经典故事

图文 刘贵之

母教文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分。数千年来，孟母教子的故事广为流传，影响深远，对于当代家风建设，特别是廉洁道德家风建设有着十分重要的借鉴意义。

据历史文献记载，孟母教子的故事，产生于孟子去世不久。荀子文章中有“孟子恶败而出妻”的记载，虽然只有一句话，却足以说明孟子家事在当时已有传播。到了汉代，孟子故事已较为具体、生动和系统，并成为美谈，汉代《列女传》《韩诗外传》等典籍将这些故事记录下来。

三迁择邻。孟子少时，孟母为培养孩子的良好习惯与优秀品质，3次择邻而居的故事。从乌村“林墓”之旁，到庙户集市，再迁到南关学宫之邻。《列女传·母仪》记载，“其舍近墓”，是说少年孟轲模仿人们哭丧、埋坟之事。“舍市旁”，记述了少年孟轲模仿商贩吆喝、讨价还价之态。“复徙舍学宫之旁”，则讲述了少年孟轲学习师生礼仪进退、读书学习经书之事。

断织喻学。《列女传·母仪》记载，孟子少时，中途辍学回家，孟母“引刀断其织，以此戒之”。以断机之举，警示中途废学之害，教子学习须专心勤奋。

买肉实言。《韩诗外传》载，“孟子少时，见东邻杀猪，问母何为？母曰：‘将以啖汝！’母悔其诳也，买肉以啖之”。孟母以身作则，教子要成为言而有信之人。

阻子休妻。《韩诗外传》载，孟子之妻独居时裸露身体，被孟子看到，认为妻子不懂妇道之礼而要休妻。孟母训示说：《礼》上说“将入门，问孰存，所以致敬也；将上堂，声必扬，所以戒人也；将入户，视必下，恐见人过也”。她斥责儿子不懂礼，反而以礼责备妻子，阻止了儿子休妻。

释子之忧。《列女传·母仪》记载，孟子因在齐国不得重用而叹气，母问其故，孟子说：在齐国，理想难以实现。要离开齐国远走他国，可母亲已年老，因而忧愁。孟母从“夫死从子”的“女礼”，讲到男子要以事业为重的“义”等很多道理，告诉儿子“今子成人也，而我老矣，子行乎子义，吾行乎吾礼”，鼓励孟子周游列国，去实现自己的理想抱负。孟母这番话语，为后来孟子“舍我其谁”的担当精神奠定了思想基础。

“孟母教子”的5个故事，形成一个内涵丰富、逻辑严密的贤母教子的美德传承系统，它们都是以道德培养为重点的。“断织喻学”，讲学习不能中断，学习要有毅力，是在讲德育。

“买肉实言”中的诚信教育，“阻子休妻”中的夫妻关系处理，“释子之忧”中的顾大义、干大事等等，都体现了德育为首。

5个故事中，3个在幼年，重视道德养成教育。两个在成年，一个是如何处理好夫妻关系，另一个是要实现修身、齐家、治国、平天下的人生价值。由此可见，后世家庭家风建设的五大要素，孟母就已奠定了。说孟母是中国历史上传统家风建设的奠基人，以及“四大贤母”之首，是有坚实历史依据的。

孟母教子的故事，直击中国人的心灵深处，影响了中华文明两千多年。到了宋代，则将孟母教子的故事以“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”，写入影响巨大的启蒙读物《三字经》，广为传诵，家喻户晓。

今天的我们如何汲取“孟母教子”丰富的文化营养，关心重视青少年健康成长？那就是身正为范，德育为先，夫妻共育，爱国爱家，合力共为，方法灵活，内容创新。