

独家报道

# 热播剧《我的后半生》与孔子后裔的故事

成岳



正在热播的《我的后半生》，到昨晚已播出28集。这部根据王蒙小说《奇葩奇葩处处哀》改编的36集剧作，由蓝小汐编剧，董富来执导，潘戌月联合执导，大家熟悉并喜爱的黄澜担纲制片人。3月30日起，该剧在央视八套黄金时段重磅登场，前天开始又在央视一套开播。

儿女双全、三代同堂的退休高校文学系教授沈卓然，在发妻离世后深陷思念与悲戚而不能自拔，众人见状动议特别中秋晚会，劝说擅长朗诵的沈教授出来贡献节目。后在热心老友斡旋撺掇之下，沈教授开启相亲之旅而经历了新的五味杂陈的情感历程。

不能不说，原著和剧情都写进与戳中了老年人内心的最柔软处。更有张国立、佟大为、梅婷、许娣、周野芒领衔主演，杨童舒、严晓频、丁嘉丽、邵君梅特别出演，张丰毅、韩童生特邀主演，牛飘、齐欢、沈佳妮、王真儿、郑卫莉、梁家桐友情出演，这般架构与阵容的都市老年婚恋轻喜剧，想不热都难。

这几年爆红的影视作品，多有济宁元素，比如《流浪地球》和《运河风流》等等。这次《我的后半生》，是我在播出之前就知道，济宁籍女歌唱家、孔子后裔孔薇薇与张国立的对手戏，另有剧集内外薇薇的颇有传奇色彩的故事。

孔薇薇，孔子嫡系第78代后裔。高级工程师，山东浙江台州商会副会长，原济宁九三学社科技支社副主委，曲阜音乐家协会理事，中国红领巾爱心助力团艺术顾问，中国诗歌春晚签约歌唱家。

## 孔薇薇与张国立的手戏

这次我没去片场，是在首播前的几天去了孔乐坊的孔薇薇济宁工作室。剧中蹿红的薇薇，用济宁话向我描述了剧情内外的故事。痛别发妻的沈教授怎么也走不出来，老友们背地里商量，这样老是闷着也不行呀，他不是最喜欢朗诵吗，把他拉到咱的中秋晚会来。

人是拉来了，也被关爱与鼓励的掌声捧着，有模有样朗诵了苏轼的“明月几时有”。若在平时，中秋朗诵苏氏明月挺合适的，而此番的“起舞弄清影，何似在人间”，却让台下觉得味道有

些不那么对。剧中的晚会现场，沈教授的孙子为哄爷爷高兴，在台下给弄手机直播。而在家和办公室看直播的子女们，一开始就隔屏看穿了“但愿人长久，千里共婵娟”后面藏着悲戚。儿子一声叹息，女儿热泪纵流哭出了声。

果然，朗诵完了人却原地不动，中文系教授嗫嚅着，有些语无伦次地说：“朗诵完了苏轼的词之后，我还想朗诵一首……最近……我自己写的一首诗，墓——碑！”当时就乱了，“这大过节的……”台下纷纷抨击教授的顽固。这剧情没有人能不痛，想让老爷子走出丧妻之痛，何其之难。

好在众望所归，晚会导演急令薇薇与对唱男歌手上场。薇薇从观众厅后侧进入画面，笑盈盈地引着搭档，行云流水般登上舞台，直接挡在情真意切朗诵的沈教授前面。

这里有个不容置疑的动作，我没问薇薇是导演设计，还是她自己的理所当然，她的右手抓住教授胳膊，果断地向后拖拽。说“推开”是比较礼貌的，看上去也像“拉到一边”。那潜台词分明在说“下去吧您呐，现在我唱”。在民俗中，这个不搀你没商量的经典举动。音乐声起，薇薇开唱“十五的月亮，升起在天空哟”。

这阵仗先把台下陶醉于直播的教授孙子搞蒙了，教授也“哎哎，我还没朗诵完呢……”边遗憾且无奈地咕哝着，边被放声高歌的薇薇和一众伴舞女孩挤下台去了。

这就是中国传统的人之常情，故去的人被庄重地送别了，就不许丧亲之痛的活人再痛，哪怕用了欢乐的方式。

我说薇薇蹿红，是因为这时的她一袭鲜艳的中国红长裙，突如其来的节庆气氛顿时火了全场。她替在场的人，尤其教授的友人们圆满了“沈教授止痛”。这豪横的善意，再一次令剧情内外之人动容。

这戏份设计在第1集，也是第一次将剧情推向峰顶并由此成为转折，为教授相亲以及之后的生活这条叙事主线，做了巧妙的强力暖场。

剧集是去年6月在南京开拍的，薇薇在离开片场至首播的9个月，也不止一次感慨，“那场中秋晚会的戏，我被张国立老师的表演所感

染。他进入角色那么深，我按剧情把他推一边，只顾自己声情并茂地唱了起来，竟然忘了他是大牌明星了。当我在首播时看到这一幕，觉得自己那时怎么那么大胆啊，现在想想有点后怕呢！”

回看那组镜头，薇薇捧人下台真的不由分说，干脆利落，却让所有人觉得太符合心意了。那老教授好不容易给从家里骗来，却还是走不出、放不下，这也为后面大家给张罗对象的剧情埋下伏笔。

拍这场戏时，黄澜一直看着场外的监视屏。薇薇演完下台后，她微笑说：“台风很好，表演自然，敢与张国立演对手戏，很棒！”能被黄澜点赞，薇薇特别欣慰。眼前的黄澜，是中国女性电视剧制片人，继黄鹂之后的《非诚勿扰》合伙人，十几年来出任众多剧作主演、导演、制片人与评委，她对演员的要求之高，堪称苛刻。

本也是黄澜做的红娘，推荐薇薇来《我》剧组。之前两人有一次偶然相逢，黄澜坐下弹起钢琴，薇薇自然随着旋律歌唱，她的歌让黄澜印象很深。

去年的6月21日，薇薇接到剧组参演通知，由曲阜东站登上去往南京南的高铁。事先她约了客串群演的杭州表妹黄亚明，相差半小时到的南京站，姐妹俩由专人开车接回了剧组。临阵修改的“撵人”细节

在去南京的路上，薇薇接了执行导演向成美微信发来的伴奏，希望她能试一下剧中演唱的《敕包相会》。但这时，属于薇薇的个人空间也就一个高铁座位，只好先在心里揣摩。剧组接站时，就给了姐妹俩剧本，开始一路熟悉剧情。到了酒店，更是未有怠慢，一边看剧本，一边打开伴奏试唱。熟悉的旋律中，薇薇想起老师刘欢欢说的“唱歌的时候，声音位置要统一”。试了几遍，上高音不挤，下低音扎实，特别是唱到“云彩”的“彩”，低音要能顶托平稳。又练了几遍，还是不敢休息，一直把这《敕包相会》带进了梦里……

第二天早8点50分，剧组来车接去片场。这时的薇薇有一桩心事——找到对唱的“另一半”。那位男歌手，是南京的一位歌唱家。有趣的是，剧中的他是薇薇的先生。现在，薇薇想象着，期待中他的样子一定帅帅的，西装革履，风度翩翩。

片场外面，除了几辆大型的化妆车，也没几个人。不多时，远处走来一位西装革履、风度翩翩而帅帅的男士，一副东张西望急着找媳妇的样子。远远望见心中的爱人，他向薇薇走来，却不知道怎么开口。还是薇薇先问，“你是演那个……男的吗？”对面高兴地说：“我是。”接头暗号对了，正想再聊几句，副导演来催，两人分头化了妆，找到一间休息室，赶在拍摄前练了几遍。上午彩排结束后，歌唱家夫妇又在休息室重逢候场。

剧情里的细节，是有可能随时变化的。男女对唱的经典歌曲《敕包相会》，本是男声唱首句，而在剧本中却是女声先开头。

现在想来，这改动非常棒。因为要赶沈教授下台，薇薇来撵人，即便相当果敢，也显得剧情柔软些，教授又能奈何。换了先生来撵男教

授，至少会发生口角，然后推搡，然后拳脚相加、大打出手才比较合乎情理，那岂不让沈教授雪上加霜吗？薇薇赶教授下台的戏份，本来并不是我们现在看到的情景。按照剧本的细节，沈教授朗诵《墓碑》惹来非议时，薇薇上场对教授的孙子说“快把你爷爷扶下去”。

拍第一遍的时候，老戏骨张国立对薇薇说：“你不要说让我孙子把我扶下去，这样不好。我正朗诵，你把我喊下去，这样不符合情理。你就来唱，我就只能被迫下去。”薇薇觉得，张老师这样改，更加符合生活的真实。按张老师说的演了，薇薇也表现得底气十足，整场戏份极为流畅，更接近生活的本真。

薇薇后来回忆说，当时完全被张国立老师的演技所感染，以至入戏太深。在他被迫下台后，她瞬间觉得自己做错了，搅了别人的场子，“张老师演得太像了，完全跟真的一样。他演得真好。”直到回了济宁好久，薇薇还在剧情中，觉得做了一件错事。

## 剧名本是《老爸去相亲》

因为隔了清明假期，我对薇薇的采访时间前后大约3周。这样我反倒获取了更多“情报”，其中一条就是：正在热播的《我的后半生》，剧名本来是《老爸去相亲》。

整个拍摄期间，剧名都是《老爸去相亲》，直到拍竣各自返程。改名的事，只有剧组核心人物知道。4月9号薇薇发来信息说，她的男搭档只知道《老爸去相亲》，对更名《我的后半生》一无所知，都已经开播了，他还在等《老爸去相亲》，当然等不到了。

薇薇突然想起这事，发了《我的后半生》视频给先生，那边如梦初醒，“激动坏了”。我最早知道更名，是在4月4号。那天薇薇说，片名《老爸去相亲》是表哥黄亚洲题写的。直到即将播出，片名改为《我的后半生》，黄亚洲重新写了新的片名。

薇薇很欣赏作家、书法家表哥题写的片名，而她自己擅长的，则是不同书体的“福”字。殷允岭560余字短文《并蒂“福”咏》，在写到画家孔维克时，有“他的胞妹薇薇君，竟也以写‘福’为乐”句。其中的“薇薇君”，即孔薇薇。文中亦有薇薇的表姐，“黄亚瑟，人称‘江南才女’，天堂杭州的书法名家。”而在4月9号，薇薇兴冲冲地告诉我，昨天晚上播出的《我的后半生》，屏幕上看到黄亚瑟写的“师大百年”4个字了。

薇薇有时讲到一些家事，几次骄傲地说起妈妈，也就是《并蒂“福”咏》中的“满襟勋章、抗美援朝立功的军医母亲”。想当年，豫剧表演艺术家常香玉倾情义演为志愿军捐赠飞机，在仪式上向常香玉献花的那位20岁女军医，就是薇薇的妈妈。

在这里想起一句老话：机会总是为有准备的人准备的。薇薇从最初的“理工女”一步步走来，成为文艺文化舞台的翘楚，其中的艰辛只有那一段段过往去记录与陈述着。就像张国立演绎的已届七旬的教授沈卓然，一些看似偶然的事，有哪件不是人生常态的悲哀。

偶然是机会或者遭遇，更是每一个生命需要经过的必然。



11日上午，偶然读到“Vista看天下”8日发布的《“70岁老头被四个女人狂追”成爆款，张国立演上男版刘亦菲了》。此文在陈列精彩桥段时，再次撷取了薇薇推走沈教授的视频，她的此番蹿红，无疑是原著与剧情乃至文学鉴赏亦即观剧体验的一种必然。

无论是写人的短文，还是叙事的长剧，我们都在其中读到了人世悲喜、岁月沧桑，更是倾听到了前行的铿锵。

我们来回味《我的后半生》的片尾曲。它们是《今天你走一万步了吗》，这声音是流动的诗；它们是《轻轻放下》，这情景是凝固的画。它们是从起点到终点的休止符，它们是从黑夜去拂晓的启明星……

①孔薇薇有请沈教授下台②③黄亚洲题写的两度片名④剧情中出现的黄亚瑟书写的“师大百年”⑤孔维克、孔薇薇兄妹参加央视三套综艺节目⑥孔薇薇和妈妈在《大王小王》栏目“八一”建军节特别节目现场



辽阔的华夏大地，孕育了四段令人肝肠寸断、刻骨铭心的爱情传说：牛郎织女的天河相隔，白蛇与许仙的人妖情缘，孟姜女哭倒长城的悲壮，以及梁山伯与祝英台的生死相随。响彻东方、震撼世界的“梁山伯与祝英台”故事起源地，在济宁市区东南15公里的微山县马坡镇。

梁祝的故事，在历代官方正史及典籍中，鲜有明确的记载，只从东晋起，点点滴滴见于野史、传说、词赋之中。

近两千年来，梁山伯与祝英台被多次“迁居”，梁祝籍地与故事的发生也因此而引起争议。然而，马坡这片古老的土地上流传的梁祝传奇，如同古老的诗篇，被当地一代又一代人口耳相传，从未褪色。

## 梁祝的故乡就在这里

1952年秋天的一场意外发现，让梁祝的故事在马坡镇再次备受瞩目。一群民工在白马河挖到了一块明代石碑。这块石碑高1.8米，宽0.84米，上刻碑文26行，正文758字，全文841字，虽然历经沧桑，但字迹清晰可见，详细记载了梁山伯与祝英台的爱情故事。

2003年春天，济宁市文物局的考古专家们，带着对历史的敬畏，踏上了这片神秘的土地。他们的每一次发掘，都是与古人的一次深刻对话。明代重建梁祝祠庙的香案桌，与记载中“梁祝墓记碑”尺寸相合的墓碑，还有深埋地下的砖石与瓦片，都在无声地诉说着梁祝故事的篇章。经过对碑文的研究及对历史的追溯，早在

## 周末聚焦

# 几番“迁居”：马坡是梁祝传说的根

吴琦

1516年，即明朝正德十一年，钦差大臣工部右侍郎都察院御史崔文奎一行人来到微山马坡。在察看河道时，探查出一座破败不堪的千年古墓。经过比对勘察发现，竟然是流传千年、脍炙人口的梁祝爱情故事主人公梁山伯与祝英台的合葬墓。钦差崔文奎感慨万千，上报正德皇帝后奉旨重修梁祝墓，并立碑纪念。

五百年沧海桑田，时光流转到1976年。当地开垦农田，整理河道，梁祝墓碑连同其他古坟被一同平掉，这块一人多高的墓碑再次埋入黄土。又过了20年，时间来到20世纪90年代，文物部门根据史料记载，对这块墓地进行勘探，找到了具体埋藏地点。但由于当时的保护条件有限，再次将其深埋，直到2003年的出土仪式，这块墓碑才得以重见天日。

虽然久埋于地下，但碑上的刻字依然清晰可见。碑文详细记载了梁山伯与祝英台的身世、故事和重修梁祝坟墓的经过，并多次提到“九曲村”“西庄”等马坡镇现有村名。

## 一碑解密马坡梁祝故事

碑文分为前后两个部分，前半部分记录了当时微山湖一带流传的梁祝爱情故事，并以崔文奎的名义将梁祝故事归结为“天理人情之正”，祝英台外出求学“以谢亲仇，笃信好学”“三年衣不解”，以及最终的舍生取义，皆是符合孔孟礼仪和教化的。碑文的后半部分则备述立碑的盛况，也同时表达了当地文人雅士对于梁祝爱情的羡慕和向往。

据碑文记载，祝英台家虽然富有，但其父祝员外“见世之有子读书者，往往至贵”，因没有儿子，没人可以外出读书，整日“咨叹不已”。祝英台为解父忧，“冒为子弟”“毕竟读书可振门风，以谢亲忧”。

“柳荫暂驻，不约会而邹邑西居梁太公之子，名山伯，动问契合，同诣峰山先生授业”。详



岁月长河中，崔文奎曾有一次奉命总督粮储，路过荒凉的梁祝坟墓，慨叹之余，上报正德皇帝后奉旨重修，并立碑纪念。从崔文奎向正德皇帝“书以奏名”得到皇帝批准“奉敕”，到“丁酉贡士前知都昌县事古郗赵廷麟撰，文林郎知邹县事古卫杨环书，亚圣五十七代世袭翰林院五经博士孟元额”，可以说修缮梁祝墓之事，上至明朝皇帝，中央官员，下到地方官及当朝名士都参与了此事。梁祝故事发生地及二人故里所在，得到了明朝官方确认。

## 化蝶惊世界，真爱永流传

随着对碑文记载的解读，世人对梁祝的故事有了更加清晰的领悟，也成为梁祝故里在马

坡的力证。然而，关于梁祝的籍地和故事的发生地，至今仍存在着争议。全国有多处梁祝坟墓，其中济宁就有两处：一处是马坡梁祝墓，另一处是嘉祥梁祝墓。

经考证发现，嘉祥梁祝墓其实是清代戏曲理论家焦循误将马坡梁祝墓收入《戏说》中而错写成的。因此，在全国比较著名的9处梁祝墓中，其中重量级的占4个：浙江宁波、江苏宜兴、河南驻马店和山东济宁。

济宁马坡镇何以成为梁祝故里的有力竞争者？这还要从石碑上的碑文说起。碑文中明确记载：“在昔济宁九曲村，祝君者，其家钜富，乡人呼为员外……”这表明祝英台的家就在济宁九曲村，而九曲村距离马坡镇不远，因此马坡镇成为梁祝故里的说法也就更符合逻辑与情理。

年逾古稀的杜庆友老人，提及幼时常随父亲漫步于梁家林，那里不仅安葬着他的祖辈，也藏着一段不为人知的秘密。在一次寻常的淘井时，当井水渐渐显露真容，一段尘封的历史也随之浮出水面。那古砖古瓦，仿佛是时间的信使，诉说着梁祝墓地下曾有的辉煌建筑。

盛春荣老人忆起少年耕地时偶然触碰到古兽残骸，那是梁家林北边古屋脊上的遗迹，无声地讲述这片土地的沧桑。

两位老人的记忆，如同拼图中的板块，缓缓聚集出梁祝墓地之下建筑的轮廓。它们或许建于明正德十一年之前，又或许在那一年重建。

## 梁祝初见处关乎籍地之谜

除了石碑和坟墓之外，马坡镇还保留着许多与梁祝故事相关的遗迹和文物。古老的大吴桥，是传说中祝英台求学的必经之路；那片郁郁葱葱的柳荫相会处——黄路桥村，是传说中梁祝初遇而一见钟情的地方；更有散落在民间的古老传说与歌谣，串联着梁祝传奇般的爱情经历。

梁祝墓西南曾有大吴桥，附近有一片古老

