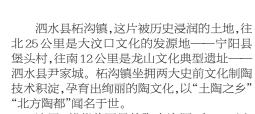
近镜头

动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展 文化"两创"看济宁





亚千维窑火淬炼家国情怀



这里,蕴藏着罕见的陶土资源,在26平方 公里的土地上,青、红、黄、白、黑五色陶土储量 达13亿立方米,不仅是大自然的馈赠,更是传 统文化的符号。这里,不仅是华夏先民智慧与 创造的见证者,更以独特的陶文化书写着从远 古到现代的史诗。据考证,这里制陶历史可追 溯到先秦时期,《吕氏春秋》记载舜帝"陶于河 滨",传说舜在泗河之阳的柘沟教人们制作陶 器。从先秦的陶器雏形,到汉代的日用陶器,再 到唐宋的中国古代四大名砚之一"鲁柘砚",直 至现代的非遗产品,在五千年窑火中陶冶成器, 代代相传在文脉与记忆中。

时光流转,岁月变迁,但柘沟陶艺的传承从 未中断。如今,接力棒交到了一群非遗保护传



承人手中。杨玉祯、姜茂功、刘敬杰、王家玉、孙 凡合、朱庆梅、姜彬和尤跃等,以匠心守护传统, 用创新激活技艺。他们用自己的双手和智慧, 将柘砚制作技艺和柘沟民间制陶工艺发扬光 大,国家地理标志证明商标"柘沟土陶",以及 "山东省民间文化艺术之乡"荣誉,让古老的陶

一方砚台,一支毛笔,笔走龙蛇,挥毫洒墨, 将一份祝福平落于纸上,将一份希冀憧憬于心 间。20世纪90年代初,在金石专家石可指导 下,泗水县鲁柘砚工艺研究所所长杨玉祯历经 千百次试验,成功复活了失传800多年的鲁柘 砚。他遵循20余道传统工序,研制出伟人纪念 砚、仿汉瓦当砚、汉画像石砚等500多个品种, 作为国礼赠送联合国粮农组织、日、韩、美、加、 德、意等国和港澳台地区的贵宾友人。他通过 特殊处理方法,将梅兰竹菊的叶片、花朵等,烧 于墨堂、砚背上。"四君子"砚不仅承载着高尚情 趣、正直气节、虚心品质和纯洁感情,更凝聚着 千年的家国记忆,浓缩着永恒的民族精神,荟萃 着博大的家风文化,映射出浓厚的家国情怀。 杨玉祯还着手开发文创产品,让砚台从文房用 具升华为艺术品,让传统"潮"起来。

鲁陶制品古朴高拙、温润如玉,吸引了众多 眼球。浑然天成的陶壶,散发着浓浓的历史气 息;插有花枝的陶瓶,洋溢着融融的新年暖意。 姜茂功,是泗水鲁陶工艺品有限公司法人、柘沟 土陶的第八代传人,出于对家族制陶技艺的热 爱和坚守,成功制作出纹理如画的绞胎彩纹 陶。这种陶器成品率仅有40%至80%的背后, 是其子姜彬、姜通承袭父业,传承家族文化,对



"偶然天成"美学极致的追求。在他们手中,一 捧捧泥土化为澄泥砚、镶嵌陶、彩纹陶、开片陶、 仿红木透雕和浮雕陶等九大类千余种产品,并 有佳品斩获中国非遗博览会银奖,印证了手工 的温度。"福""招财进宝"等字词是传统文化中 极具代表性的文化符号,象征着吉祥、富足、和 谐。姜氏父子巧妙地将这些字词转化为图案, 在浮雕陶瓶上再现,寄托着中华民族对美好生 活的向往与追求,在中国国际文化旅游博览会、 中华传统工艺大会上深受人们喜爱和追捧。

千百年来,柘沟陶器走过了低温陶的漫漫 之路。尤跃,济宁手造工匠,祖辈制陶,父亲是 当地有名的匠人,自己所学专业与材料研究相 关,而与柘沟制陶结缘。他以传承陶艺的情怀, 带领团队,以五色土为原料,手工遵古制作,柴 窑高温烧制,木灰自然落釉形成独特肌理,研制 出高温陶器,这一工艺获得国家发明专利。儒 陶产品有澄泥砚、酒具、茶具、水缸和陶瓶等5 大系列300余种,实现了从非遗产品到实用品 的跨越,入选山东省地理标志(原产地)优质产 品。有一种陶盘,正面是两条巨龙盘桓而成的 太极图,背面图案神似观音菩萨。这些元素象 征着儒、释、道在中华大地上的融合,承载着深 厚的文化底蕴和美好的祝福,体现了以人为本、 和而不同、兼容并蓄、海纳百川和有容乃大的家 国情怀。公司弘扬优秀传统文化,适应现代生 活追求,研制出"五色土陶生活系列产品",包括 国泰民安、与国同安、与国咸宁、静观自得、天地 同攸、独立大夫、心香诚祝、洗心涤虑和至哉坤 元等系列精品,涵盖礼器、水具、粮具、餐具、茶 具、杯具、酒具、炉具和香具等生活场景,承载着 国人浓厚的家国情怀,体现了对国家繁荣与家 庭幸福的双重祝愿,成功入选首届"山东手造· 优选100"。

从舜帝制陶传说到当代发明专利,柘沟陶 艺完成了从文明胎记到文化IP的蜕变。在文 化"两创"理念指引下,柘沟镇制陶业蓬勃发展, "柘沟民间制陶工艺"冲刺国家级非遗项目,正 以科技、艺术、教育多维赋能。千年窑火淬炼出 的家国情怀,将照亮文化自信的新征程。

■包庆淼 姜彬 摄影

2月12日,"非遗 闹元宵 民俗贺新 春"2025汶上县庆元 宵非遗民俗展演活 动,瞬间点燃了节日 的激情。当元宵佳 节遇见非遗民俗,即 刻成为一场奇妙的 体验。

激昂的锣鼓声 中,巨龙在舞者手中 威武游走,时而盘 旋,时而腾飞,气势 磅礴;狮子活灵活 现,闪转腾挪间尽显 俏皮,引得观众阵阵 欢呼;妙趣横生的二 人斗,一人分饰两 角,让观众捧腹大 笑;欢快的秧歌队 伍,洋溢着浓浓的节 日气息;高跷表演更 是惊险刺激,各种高 难度动作,令人赞叹

不已。 《话说西游》将传统文化与现代表演巧妙结 合,以情景剧表演的形式,生动演绎了经典的西 游情节,唐僧师徒四人的形象,为孩子们开启了 充满趣味的文化之旅。

一位现场观众兴奋地说:"这场展演太震撼 了,杂技、唢呐、抬花轿、赶毛驴、划旱船、花棍 舞……好久没看到这么原汁原味的民俗表演了, 真的太棒了。"





"外来艺术本土化"的济宁八角鼓

广州美术学院 杨易林



济宁八角鼓,是北京八角鼓在清代随大运 河流传到济宁的一种传统曲艺艺术。自清末 民初以来,济宁八角鼓经历了由兴盛到衰落的 历程。

2021年11月24日,济宁市申报的八角鼓 入选山东省第五批非物质文化遗产名录。然 而,济宁八角鼓与其他的济宁本土非遗相比, 关注度较低,文献资料、新闻资讯都相对匮乏。

作为"外来非遗"的典型案例,做好济宁八 角鼓的现状分析及传承保护,对于其他地区相 类似的非物质文化遗产的保护具有借鉴意义。 借助扬·阿斯曼(Jan Assmann)的"文化记忆" 理论,我们可以从记忆、身份认同、文化的连续 性3个方面,来关注济宁八角鼓传承与保护。

济宁八角鼓的特殊处境

碎片化的记忆载体:济宁八角鼓的文本失 语和空间异化 文化记忆涉及的是"发生在绝对 的过去的事件",即久远时代至关重要的信息。 历史上关于济宁八角鼓仅有零散记载,缺乏系 统性的整理,文献资料非常有限。八角鼓从北 京到济宁至今,空间的记忆载体也发生了变化: "从大清的土物"到码头、茶馆,再到文化馆展 厅,八角鼓逐步脱离了原生的场域。申遗前后 相关的实质性研究和报道也并不多见。

截至2025年2月,知网搜索主题为"济宁 八角鼓"的结果,仅有2010年至2023年12篇 相关论文;搜索济宁市官方门户网站,自2010 年至2024年仅有20篇内容提及八角鼓,其中 包括济宁市人民政府官网1篇,济宁市文化和 旅游局官网2篇,济宁新闻网12篇提及、2篇相 关,中共济宁历史网3篇相关。

曲艺混血儿:济宁八角鼓的身份和文化认 同问题 文化记忆与群体身份认同紧密相连,人 们不会平白无故地回忆过去,构建自我形象是 追溯过去的核心动力。

济宁八角鼓作为随运河而来的外来曲艺艺 术,曾象征济宁的开放性与包容性。其融合满 族岔曲、河南鼓子曲和济宁本地民歌,成为曲艺 艺术的"混血儿"。然而,运河带来了它,也带走 了它。运河停运、社会动荡等历史因素的影响, 济宁八角鼓逐渐失去了其生命力。那么,到底 是谁支持了济宁八角鼓的兴盛呢?

王宇琪的《"八角鼓曲种系统"音乐研究》, 虽未提及关于济宁八角鼓的内容,但其关于北 京八角鼓的表演,有这样的描述:八角鼓上场 时,以"八角鼓是大清国土物"为主题是必须说 出的,足令听者肃然动容。

"八旗子弟以唱八角鼓为荣",可见八角鼓 在清代是作为贵族身份认同的一种曲艺。那么 济宁八角鼓在本土化的过程中,认同这种曲艺 形式的观众,到底是外来的富商贵族,还是济宁 的本土居民呢?

关于这个问题的思考,直接关系到济宁八 角鼓的受众基础及其传承生态。时至今日,信 息的爆炸使人们的注意力和娱乐生活被各种传 媒填满,这给本身就缺乏身份认同的济宁八角 鼓,想要得以传播提出了更大的挑战。

断裂的节点,济宁八角鼓"榜上有名,却查 无此人"文化的连续性如同运河流水,断流之 后的河道纵使有旧舟,却难载新客。运河经济 衰落之后,码头繁荣不再,富商纷纷撤离,济宁 八角鼓失去了其核心受众。

2015年,赵小林、李娟娟在《寂寞济宁八角 鼓——由济宁八角鼓现状引发的思考》一文中, 整理了济宁八角鼓的流传谱系表,其中自清末 民初至民国后期的三代八角鼓传承人共计20 人。表格中提供的姓名信息,除个别可以在其 他渠道偶有提及之外,大部分都"查无此人"。 即便如此,这份名单也已经是迄今唯一整理有 序的济宁八角鼓传承人资料。

随着亲历者的老去,许多重大的历史事件 面临记忆传承的断层危机。济宁八角鼓传承人 断代的情况,在史茹发表的《浅析济宁八角鼓艺 术特色及传承发展》一文中也可得到佐证。文 中提及其"母亲专程去北京多次,在老奶奶家陆 续住了几个月,将济宁八角鼓的唱腔、表演等技 艺进行系统学习和整理"。由此可见,人口流动 也增加了济宁八角鼓的传承成本。另有多篇文 献都指出,八角鼓在鼎盛时期有300个到400 个左右的曲牌,然而至今完整保留的却只有十 分之一。这些现象都说明,济宁八角鼓在文化 传承及文本记忆方面出现了严重的断裂。

济宁八角鼓的保护与传承

"文化记忆"理论指出:并不存在一个不变 的"传统",虽然"传统"看似来自历史,但它事实 上也是被当下的社会框架与需要所建构的。保 护和传承"边缘化"的非物质文化遗产,往往需 要解决的不是一个单纯的形式问题,而是一个

记忆载体的缺失、身份认同的薄弱、文化记 忆的断裂,将导致这种文化形式被集体遗忘。 因此,保护和传承济宁八角鼓,需要从多个方面 整体地、全面地进行。

《山东省非物质文化遗产条例》第四条明确 指出:"保护非物质文化遗产,应当注重其真实 性、整体性、传承性,贯彻保护为主、抢救第一、 合理利用、传承发展的方针,遵循政府主导、社会 参与、长远规划、稳步实施的原则。"这也为我们 指出了保护和传承济宁八角鼓的路径与空间。

重构:济宁八角鼓文本拼图计划 发动济宁 市民积极参与文献资料的挖掘,邀请市民提交 家中老照片、手抄曲牌鼓谱、口述史,使用"济宁 八角鼓线上档案"的方式,方便信息的收集、上 传、管理。加强整理相关文献资料,并共享现有

逆向数字化:开发"运河声景地图"将济宁 八角鼓老艺人和传承人等相关的演奏、说唱影 像、音像,结合京杭大运河的码头、市井等一并 制成"声景地图",可以充分展示济宁八角鼓的 曲艺特色,游客扫码即可以通过聆听还原八角 鼓特点。

重塑文化认同:找到济宁优势 挖掘对比济 宁八角鼓与其他地区的异同,找到济宁八角鼓 的特点及优势,打造"运河济宁八角鼓"的文化 标签,这也符合当代社会开放包容的价值观。 通过这一标签,可以映射出济宁运河文化的重 要性及城市的包容性。"对于文化记忆来说,重 要的不是有据可查的历史,而是被回忆的历 史。"通过强化身份认同,获得大众的好感,扩大 受众基础,讲好济宁故事。

重建济宁八角鼓的文化连续性:从"断层' 到"转译",借力喜闻乐见的大众文化 除挖掘已 有文献之外,济宁八角鼓也可积极寻求跨界合 作,借助年青力量和潮流文化,植入济宁八角鼓 以提升自身文化知名度。

例如,最近电影《哪吒之魔童闹海》引起了 又一波现象级的热度,其中巧妙地结合了诸多 中国传统文化元素,尽显满满的文化自信。实 现记忆的创造性转译,与其"强行让年轻人爱上 老曲艺",不如让济宁八角鼓成为现代创作的素 材库。

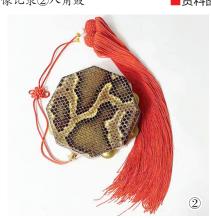
文化记忆依赖社群实践。面对传承人断代 的情况,可以采用"草根赋权"的方式,以往的非 遗传承人都是官方认证的,但是这种垄断式的 传承方式缺乏传播性和广泛性。以"草根赋权" 补足"官方认证"的方法,具体可以参考2020年 "德云社"在抖音平台发起的"龙字科"招生活 动,当年此活动在抖音引发了广泛的关注,吸引 了大批年轻人对传统曲艺的关注。

济宁八角鼓作为"外来艺术本土化"的非物 质文化遗产,相对于其他扎根本土的非遗来说, 面临着更多的问题。想要保护这类非遗,就需 要针对其具体问题进行具体分析。

保护非遗,并不是将它们放在玻璃罩里,而 是在城市记忆的缝隙播种新的生命力。修复其 记忆载体,建立民众对它的文化认同,完善其叙 事的连续性,是保护济宁八角鼓曲艺艺术的第 一步。

保护非遗,不仅关乎技艺的续存,更是对边 缘文化记忆的捍卫;传承非遗,不是费尽心思让 年轻人喜欢它,而是让文化的记忆重新流淌在 真实的生活里。

①钱亚东先生和刘宝光先生表演八角鼓的 影像记录②八角鼓 ■资料图片







国节气·雨水

姗姗来迟的圆润

吴孔文

季节有约。日历告诉我,雨水来了。 交了春,雨勤快起来。暖风起柳,吹面不 寒。此时,老天降下的不是冰冷的雪,而是丝,是

玉,是那种久久盼望而又姗姗来迟的圆润。 从窗口看小城,黛瓦沉沉,烟雨明明。邻家 的梅花正悄悄凋谢,铁瘦的梅枝上偷生出绿蒙蒙

的小叶子。与梅不远的杏花枝头,珊瑚珠般的花 蕾正攒紧春意。 雨中,有人请我去喝酒。他的家,偏于小城

深处。墙角数丛芭蕉,院内一株古槐,门楹上悬 着"耕读传家"的匾额。忙罢俗务,他于院中读 书,槐下写诗,偶有发表,总会约我们几个文友 前去,司灶操厨,素手调羹:卤猪头、红烧鱼,时 令蔬菜,世俗白酒。三两杯下肚,重温"一庭春 雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花"。这样的春天,这样 的雨水节气,人的思想会从冰冻中苏醒。当年 的郑板桥,是不是也住在这样的院子里,也这般

雨中的城外一派寂静,河水蓝莹莹的,几个 渔夫正在河上布网,野鸟们围着渔夫打旋。有几 个撑伞的人从我身边经过,朝我清浅地一笑。素 不相识的人,擦身而过的一笑,暖心。

我得学做一回农夫,从雨水出发,穿越惊蛰、 清明,走向谷雨,去种瓜、种豆、种坚强、种善良、 种爱。

月价:40元/份 社址:济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码:272017 电话:2343393(综合办公室) 2343207(总编办公室) 传真:2343334 发行热线:2343593 广告许可证:2720004990002号 印刷:济宁日报印务有限公司