

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁



五千年窑火淬炼家国情怀

庄新明

承人手中。杨玉祯、姜茂功、刘敬杰、王家玉、孙凡合、朱庆梅、姜彬和尤跃等，以匠心守护传统，用创新激活技艺。他们用自己的双手和智慧，将柘砚制作技艺和柘沟民间制陶工艺发扬光大，国家地理标志证明商标“柘沟土陶”，以及“山东省民间文化艺术之乡”荣誉，让古老的陶乡焕发出异彩。

一方砚台，一支毛笔，笔走龙蛇，挥毫洒墨，将一份祝福平落于纸上，将一份希冀憧憬于心间。20世纪90年代初，在金石专家石可指导下，泗水县鲁柘砚工艺研究所所长杨玉祯历经千百次试验，成功复活了失传800多年的鲁柘砚。他遵循20余道传统工序，研制出伟人纪念砚、仿汉瓦当砚、汉画像石砚等500多个品种，作为国礼赠送联合国粮农组织、日、韩、美、加、德、意等国和港澳台地区的贵宾友人。他通过特殊处理方法，将梅兰竹菊的叶片、花朵等，烧于墨堂、砚背上。“四君子”砚不仅承载着高尚情趣、正直气节、虚心品质和纯洁感情，更凝聚着千年的家国记忆，浓缩着永恒的民族精神，荟萃着博大的家风文化，映射出浓厚的家国情怀。杨玉祯还着手开发文创产品，让砚台从文房用具升华为艺术品，让传统“潮”起来。

鲁陶制品古朴高拙、温润如玉，吸引了众多眼球。浑然天成的陶壶，散发着浓浓的历史气息；插有花枝的陶瓶，洋溢着融融的新年暖意。姜茂功，是泗水鲁陶工艺品有限公司法人、柘沟土陶的第八代传人，出于对家族制陶技艺的热爱和坚守，成功制作出纹理如画的绞胎彩纹陶。这种陶器成品率仅有40%至80%的背后，是其子姜彬、姜通承袭父业，传承家族文化，对

“偶然天成”美学极致的追求。在他们手中，一捧捧泥土化为澄泥砚、镶嵌陶、彩纹陶、开片陶、仿红木透雕和浮雕陶等九大类千余种产品，并有佳品斩获中国非遗博览会银奖，印证了手工的温度，“福”“招财进宝”等字样是传统文化中极具代表性的文化符号，象征着吉祥、富足、和谐。姜氏父子巧妙地将这些字词转化为图案，在浮雕陶瓶上再现，寄托着中华民族对美好生活的向往与追求，在中国国际文化旅游博览会、中华传统工艺大会上深受人们喜爱和追捧。

千百年来，柘沟陶器走过了低温陶的漫漫之路。尤跃，济宁手造工匠，祖辈制陶，父亲是当地有名的匠人，自己所学专业与材料研究相关，而与柘沟制陶结缘。他以传承陶艺的情怀，带领团队，以五色土为原料，手工遵古制作，柴窑高温烧制，木灰自然落釉形成独特肌理，研制出高温陶器，这一工艺获得国家发明专利。儒陶产品有澄泥砚、酒具、茶具、水缸和陶瓶等5大系列300余种，实现了从非遗产品到实用品的跨越，入选山东省地理标志（原产地）优质产品。有一种陶盘，正面是两条巨龙盘桓而成的太极图，背面图案神似观音菩萨。这些元素象征着儒、释、道在中华大地上的融合，承载着深厚的文化底蕴和美好的祝福，体现了以人为本、和而不同、兼容并蓄、海纳百川和有容乃大的家国情怀。公司弘扬优秀传统文化，适应现代生活追求，研制出“五色土陶生活系列产品”，包括国泰民安、与国同安、与国咸宁、静观自得、天地同休、独立大夫、心香诚祝、洗心涤虑和至哉坤元等系列精品，涵盖礼器、水具、粮具、餐具、茶具、杯具、酒具、炉具和香具等生活场景，承载着国人浓厚的家国情怀，体现了对国家繁荣与家庭幸福的双重祝愿，成功入选首届“山东手造·优选100”。

从舜帝制陶传说到当代发明专利，柘沟陶艺完成了从文明胎记到文化IP的蜕变。在文化“两创”理念指引下，柘沟镇制陶业蓬勃发展，“柘沟民间制陶工艺”冲刺国家级非遗项目，正以科技、艺术、教育多维赋能。千年窑火淬炼出的家国情怀，将照亮文化自信的新征程。

■包庆淼 姜彬 摄影

2月12日，“非遗闹元宵 民俗贺新春”2025汶上县庆元宵非遗民俗展演活动，瞬间点燃了节日的激情。当元宵佳节遇见非遗民俗，即刻成为一场奇妙的体验。

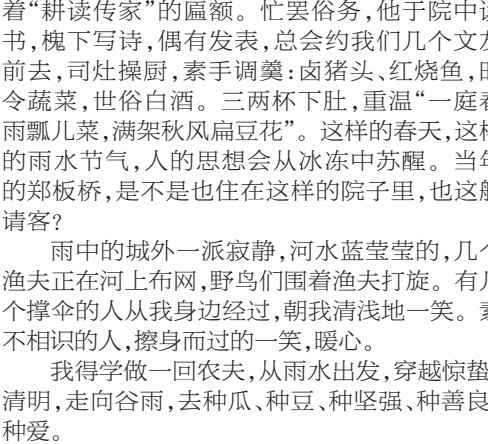
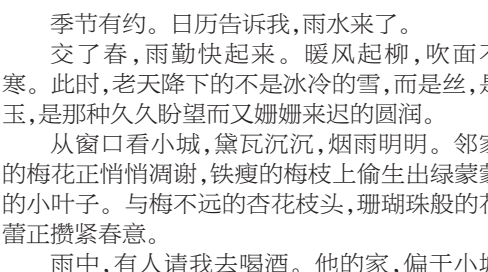
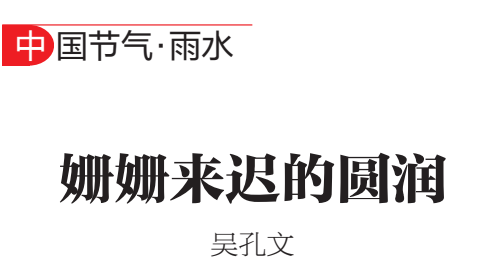
激昂的锣鼓声中，巨龙在舞者手中威武游走，时而盘旋，时而腾飞，气势磅礴；狮子活灵活现，闪转腾挪间尽显俏皮，引得观众阵阵欢呼；妙趣横生的二人斗，一人分饰两角，让观众捧腹大笑；欢快的秧歌队伍，洋溢着浓浓的节日气息；高跷表演更是惊险刺激，各种高难度动作，令人赞叹不已。

《话说西游》将传统文化与现代表演巧妙结合，以情景剧表演的形式，生动演绎了经典的西游情节，唐僧师徒四人的形象，为孩子们开启了充满趣味的文化之旅。

一位现场观众兴奋地说：“这场展演太震撼了，杂技、喷呐、抬花轿、赶毛驴、划旱船、花棍舞……好久没看到这么原汁原味的民俗表演了，真的太棒了。”

古中都庆元宵

图文 单鹏 孔陶 张圆圆



独家报道

“外来艺术本土化”的济宁八角鼓

广州美术学院 杨易林



济宁八角鼓，是北京八角鼓在清代随大运河流传到济宁的一种传统曲艺艺术。自清末民初以来，济宁八角鼓经历了由兴盛到衰落的过程。

2021年11月24日，济宁市申报的八角鼓入选山东省第五批非物质文化遗产名录。然而，济宁八角鼓与其他的济宁本土非遗相比，关注度较低，文献资料、新闻资讯都相对匮乏。

作为“外来非遗”的典型案列，做好济宁八角鼓的现状分析及传承保护，对于其他地区相类似的非物质文化遗产的保护具有借鉴意义。借助扬·阿斯曼（Jan Assmann）的“文化记忆”理论，我们可以从记忆、身份认同、文化的连续性3个方面，来关注济宁八角鼓传承与保护。

济宁八角鼓的特殊处境

碎片化的记忆载体：济宁八角鼓的文本失语和空间异化 文化记忆涉及的是“发生在绝对的过去的事件”，即久远时代至关重要的信息。历史上关于济宁八角鼓仅有零散记载，缺乏系统性的整理，文献资料非常有限。八角鼓从北京到济宁至今，空间的记忆载体也发生了变化：“从大清的土物”到码头、茶馆，再到文化馆展厅，八角鼓逐步脱离了原生的场域。申遗前后相关的实质性研究和报道也并不多见。

截至2025年2月，知网搜索主题为“济宁八角鼓”的结果，仅有2010年至2023年12篇相关论文；搜索济宁市官方门户网站，自2010年至2024年仅有20篇内容提及八角鼓，其中包括济宁市人民政府官网1篇，济宁市文化和旅游局官网2篇，济宁新闻网12篇提及、2篇相

2015年，赵小林、李娟娟在《寂寞济宁八角鼓——由济宁八角鼓现状引发的思考》一文中，整理了济宁八角鼓的流传谱系表，其中自清末民初至民国后期的三代八角鼓传承人共计20人。表格中提供的姓名信息，除个别可以在其他渠道偶有提及之外，大部分都“查无此人”。即便如此，这份名单也已经是迄今唯一整理有序的济宁八角鼓传承人资料。

随着亲历者的老去，许多重大的历史事件面临记忆传承的断层危机。济宁八角鼓传承人断代的情况，在史如发表的《浅析济宁八角鼓艺术特色及传承发展》一文中也可得到佐证。文中提及其“母亲专程去北京多次，在老奶奶家陆续住了几个月，将济宁八角鼓的唱腔、表演等技艺进行系统学习和整理”。由此可见，人口流动也增加了济宁八角鼓的传承成本。另有多篇文献都指出，八角鼓在鼎盛时期有300个到400个左右的曲牌，然而至今完整保留的却只有十分之一。这些现象都说明，济宁八角鼓在文化传承及文本记忆方面出现了严重的断裂。

济宁八角鼓的保护与传承

“文化记忆”理论指出：并不存在一个不变的“传统”，虽然“传统”看似来自历史，但它事实上也是被当下的社会框架与需要所建构的。保护和传承“边缘化”的非物质文化遗产，往往需要解决的不是一个单纯的形式问题，而是一个系统性问题。

记忆载体的缺失、身份认同的薄弱、文化记忆的断裂，将导致这种文化形式被集体遗忘。因此，保护和传承济宁八角鼓，需要从多个方面整体地、全面地进行。

《山东省非物质文化遗产条例》第四条明确指出：“保护非物质文化遗产，应当注重其真实性、整体性、传承性，贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，遵循政府主导、社会参与、长远规划、稳步实施的原则。”这也为我们指出了保护和传承济宁八角鼓的路径与空间。

重构：济宁八角鼓文本拼图计划 发动济宁市民积极参与文献资料的挖掘，邀请市民提交家中老照片、手抄曲牌鼓谱、口述史，使用“济宁八角鼓线上档案”的方式，方便信息的收集、上传、管理。加强整理相关文献资料，并共享现有资料。

逆向数字化：开发“运河声景地图” 将济宁八角鼓老艺人和传承人等相关的演奏、说唱影像、音像，结合京杭大运河的码头、市井等一并制成“声景地图”，可以充分展示济宁八角鼓的曲艺特色，游客扫码即可以通过聆听还原八角鼓特点。

重塑文化认同：找到济宁优势 挖掘对比济宁八角鼓与其他地区的异同，找到济宁八角鼓的特点及优势，打造“运河济宁八角鼓”的文化

标签，这也符合当代社会开放包容的价值观。通过这一标签，可以映射出济宁运河文化的重要性及城市的包容性。“对于文化记忆来说，重要的不是有据可查的历史，而是被回忆的历史。”通过强化身份认同，获得大众的好感，扩大受众基础，讲好济宁故事。

重建济宁八角鼓的文化连续性：从“断层”到“转译”，借力喜闻乐见的大众文化 除挖掘已有文献之外，济宁八角鼓也可积极寻求跨界合作，借助年青力量 and 潮流文化，植入济宁八角鼓以提升自身文化知名度。

例如，最近电影《哪吒之魔童闹海》引起了又一波现象级的热度，其中巧妙地结合了诸多中国传统文化元素，尽显满满的文化自信。实现记忆的创造性转译，与其“强行让年轻人爱上老曲艺”，不如让济宁八角鼓成为现代创作的素材库。

文化记忆依赖社群实践。面对传承人断代的情况，可以采用“草根赋权”的方式，以往的非遗传人都是官方认证的，但是这种垄断式的传承方式缺乏传播性和广泛性。以“草根赋权”补足“官方认证”的方法，具体可以参考2020年“德云社”在抖音平台发起的“龙字科”招生活动，当年此活动在抖音引发了广泛的关注，吸引了大批年轻人对传统曲艺的关注。

济宁八角鼓作为“外来艺术本土化”的非物质文化遗产，相对于其他扎根本土的非遗来说，面临着更多的问题。想要保护这类非遗，就需要针对其具体问题进行分析。

保护非遗，并不是将它们放在玻璃罩里，而是在城市记忆的缝隙播种新的生命力。修复其记忆载体，建立民众对它的文化认同，完善其叙事的连续性，是保护济宁八角鼓曲艺艺术的第一步。

保护非遗，不仅关乎技艺的续存，更是对边缘文化记忆的捍卫；传承非遗，不是费尽心思让年轻人喜欢它，而是让文化的记忆重新流淌在真实的生活里。

①钱亚东先生和刘宝光先生表演八角鼓的影像记录②八角鼓

■资料图片

