

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁

《济州故华录》：文创视界中的运河文化

图文 王维新 闵超



大运河是世界上最长的人工运河，大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分。济宁地处“水陆交汇，南北冲要之区”，是运河的水脊，自古水陆畅通，商业繁荣，文化昌盛。元明清三朝，都把最高治运机构设在济宁，这片土地成为名副其实的“运河之都”，孕育了丰富而独特的运河文化。

今年是中国大运河正式列入《世界遗产名录》10周年，济宁在保护、传承、利用的进程中，让古老的大运河焕发着时代新风貌。

近年来，济宁市档案馆依托丰富的馆藏档案，深度挖掘整理优秀传统文化资源，创作出版了线装两函6册详注版古文体作品集《济州故华录》，内容涵盖馆藏史料中的始祖文化、儒家文化、运河文化、梁祝文化、诚信文化、山川文化、名人文化等。

在《济州故华录》的基础上，又开发了10套《济州故华录》明信片、6个系列80余种档案文创产品，并开展档案文创产品“五进”等宣传推广活动，为运河文化建设服务倾注了济宁档案力量。

浓墨重彩描摹济宁运河文化

《济州故华录》对济宁本土文化进行了全方位的挖掘整理，浓墨重彩描摹运河文化。运河历史文化。《古济州赋》讲述了济宁被称为济州以来的发展历程，描绘了古城诸多风景名胜。《〈济州上河图〉序》，描绘了大运河带来的城市繁荣；《济州古运河史迹题壁辞》，讲述了宋礼、潘季驯、林则徐等著名河道总督的治河功绩，表达了对京杭大运河全线复航的期待；《天下第一水龙王庙记》，讲述了汶上南旺分水龙王庙的历史地位和作用；《〈八省运河泉源水利情形总图〉赋》，详细解读了汶上县档案馆保存的《八省运河泉源水利情形总图》的来龙去脉和历史价值；《赵村过闸记》《会源闸怀记》，以虚拟古人对话的形式，讲述了运河漕运的典章制度、河道演变等。

运河风景名胜。《济州古运河文献意境二十品》，描绘的是古运河带来的繁华；《济州新运河影像嘉景二十品》，描绘了新运河美丽的景象；《太白湖赋》《太白阁记》《太白湖影像嘉景二十品》，记述了太白湖的秀丽景色及日新月异的变化；《微山湖赋》《望湖楼记》《望湖楼后记》，讲述了微山湖的历史演变、自然景色和渔民生活等；《南阳古镇赋》，讲述了大运河带来的富庶；凤凰台、古南池、王母阁、青华洞、枣园等济宁著名景点，《济州故华录》中都有细致的描绘与介绍。

运河美食小吃。对于济宁博大精深的饮食文化，《济州美食赋》作了津津乐道的点评，《古济州运河宴赋》则描述了别具一格的济宁运河宴菜系。在《济州民间美食二十品》中，列举了20种民间美食，如蒜记髀肉干饭、王记馓子等。《济州运河宴佳馐二十品》介绍了运河宴20道名菜，如红烧甲鱼、筒子鲫鱼等。《济州玉堂赋》讲述了玉堂酱园的前世今生，《济州玉堂醴珍二十品》介绍了济宁玉堂酱园的20种主要产品。至于《古济州典籍72候物花色食雅366品诗词曲稿》，对济宁美食的挖掘，更是收罗备至。

运河民俗物产。《古济州典籍72候物花色食雅366品诗词曲稿》，对济宁的民间风俗进行了详尽描摹，如祭四神、绘春牛、荷叶茶、刻新象、礼师、赶年集等。《济州竹竿巷赋》《古济州竹竿巷十品斑竹扇》，描摹了竹竿巷的繁华景象和工艺名产。《南阳古镇物华二十品》，讲述了南阳古镇的繁荣和风物特产。

档案文创的多元魅力

济宁市档案馆以满足社会需求为创意导向，注目城市建设、景区规划、校园教育、企业发展等方面，将文案融入档案文创产品开发，

山、梁山等县市区档案馆，组织开展了“档案文创产品进校园”活动，通过捐赠系列长卷描红产品、现场朗诵和临摹等形式，让同学们了解济宁丰富多彩的优秀传统文化，更直观地感受历史的厚重、文化的魅力和档案文化的多元性。

企业传统文化系列，研发生产了《济州玉堂赋》长卷伴手礼、折扇、茶席、济州古八景系列酒盒等文创产品，以档案文创助力企业发展。开展了档案文创产品进商户活动，以“档案文创+美食”主题，设计制作了“济宁民间美食二十品”文创手提袋，既展现了济宁独具特色的美食文化，又将民间美食与传统文化元素相融合，赋予美食更多的文化内涵。

“古济州·新济宁”系列，提取档案中的艺术蕴涵，研发生产了竹筒、镇尺、桌面屏风、折扇、春联套装等产品。《〈八省运河泉源水利情形总图〉赋》《九省运河泉源水利情形图》全彩仿真长卷，再现了当年运河千里通航的盛况，具有浓郁的文化氛围和历史底蕴，被济宁河道总督署遗址公园作为运河文化展品陈列。

“古济州·新时尚”系列，涵盖了主题书灯、鼠标垫、笔记本、丝巾、雨伞等产品。“济宁古八景书灯”，荣获第四届“泰山设计杯”山东手造创新设计大赛手造产品设计组优秀奖，首届“孔子文化”创意设计大赛孔子文化创意产品类优秀奖。

从“藏在深闺”到“走进千家万户”

《济州故华录》的开发利用，以推动济宁市优秀传统文化研究创作，促进文化消费增长，助力文旅融合，赋能档案文创产业开发为目标，为济宁“打造文化‘两创’先行示范区”持续贡献档案力量。作为凝聚地方特色、象征地方文化符号的载体，对相关部门和行业宣传推广市情教育、廉政教育、特色产品等，也都有一定的参考利用价值。

济宁市档案馆积极争取政策支持，成为山东省档案馆“档案文创产业化发展”试点。档案资政参考《打造档案文创精品 助力文化“两创”先行示范区建设》，获得市委领导批示。市委办公室印发《关于促进济宁市档案文创产业发展的意见》和《关于推进档案文创产品“五进”工作示范化发展的意见》，对档案文创产业化发展和档案文创产品“五进”工作提出了具体任务目标，使档案文创产品开发有章可循、有规可依。同时，还获得“弘扬优秀传统文化专项资金”扶持项目资金和财政支持，用于“档案文创产品研发推广”，并入选《济宁市2023年优秀传统文化“两创”示范点名单》。

中央档案馆原馆长、国家档案局副局长、中国档案学会理事长杨冬权来济宁市档案馆考察，对文创工作给予充分肯定和高度评价，题写了“档案开发第一馆”“把档案送上领导案头，让档案走进千家万户”，并在《人民政协报》发表《从“藏在深闺”到“服务大局”——我亲历亲见亲闻的山东省济宁市档案馆十年蝶变》，介绍了《济州故华录》及其系列文创产品。

全力推进档案文创产品“五进”工作进市场、进企业、进招商、进景区、进节庆活动。

联合任城区档案馆，开展了“济州民间美食二十品档案文创手提袋走进传统美食”活动；与任城区签订合作协议，助推运河文创产业高质量发展；与山东玉堂酱园、济宁运河文化旅游开发有限公司、济宁太白湖文旅康养发展集团签署授权协议，使档案文创与企业文化产品有机融合；在招商引资活动中，向外地客商赠送档案文创产品；协调省市有关部门单位，协助梁山县争取中央彩票公益金50万元，在拳铺镇刘官屯村打造济宁市中华优秀传统文化“两创”实践传承基地，集中展示红色文化、黄河文化、运河文化、水浒文化，助推乡村文化振兴；与济宁银行合作开发春联套装，开展档案文创进社区活动，被誉为“济宁人民第一次用上了自己的春联”。春节期间举办“品档案文创 过文化大年”活动，依托运河庙会连续6天集中展示档案文创产品。

举办新闻发布会和档案文创交流活动，开展以“含英咀华纳兰台 茹古涵今赋青史”为主题的兰台论坛，举办“奋进新征程 兰台谱新篇”国际档案日暨“档案文创 史画济宁”文创产品推介新闻发布会，举办“济州故华录”系列明信片首发新闻发布会，与市图书馆联合举办“兰台咀英 济州嘉华——《济州故华录》辞赋作品展”开幕式暨《儒林津源——济宁市图书馆藏系列文创产品首发式，举办“筑梦现代化 奋斗兰台人”国际档案日系列活动新闻发布会，举办“《济州故华录》（二卷）出版发布、捐赠暨专题诗词歌赋朗诵音乐会”，参加中国档案学会第二届档案文创作品展示交流活动。

通过媒体宣传档案文创工作，先后在

《中国档案》《大众日报》、“学习强国”地方平台、山东新闻联播、《济宁日报·文化周末》刊播《中华优秀传统文化“两创”中的档案力量——以山东省济宁市档案文创工作为例》《“档案文创”让传统文化“活”起来》《“档案文创”助推济宁本土文化创新发展》《把文化碎片拼成炫彩的华章》等专题文章。

在档案文创工作创新案例申报中，《档案赋能传统文化“两创”的济宁实践》被省社科联立项，“档案文化的产业化研究”通过省档案馆验收，《济州故华录》获得济宁市第三十四次社会科学优秀成果一等奖，《《济州故华录》的开发利用》课题被列入济宁市社会科学规划研究项目。档案文创工作创新案例入选市委宣传部“济宁文化‘两创’实践案例”，被市委改革办评为“创新济宁行 改革济先锋”优秀改革案例二等奖。

济宁市档案馆在开发《济州故华录》的基础上，持续研发档案文创产品，将其中蕴含的国家与民族共有的精神追求和文化基因，以具体的、生动的、新颖的形式进行更为广泛的传播，发挥档案传统文化资源的时代价值，将其文化内涵进行创造性转化和创新性发展，为文化“两创”实践贡献了档案力量。

全省档案服务大运河（山东段）文化建设的座谈会昨天在聊城举行，并举办了学术论文交流，枣庄、济宁、泰安、德州、聊城等5市签署战略合作协议。济宁市档案馆馆长杜宏春在会上作题为《开发《济州故华录》助力运河文化建设》发言，介绍了济宁6个系列80余种档案文创产品及“五进”宣传推广活动。

- ①宣传片《档案文创 史画济宁》影音资料图片
 ②《济州故华录》匠装古文体详注作品集
 ③《济州故华录》诗词歌赋音乐会
 ④《古济州赋》石刻
 ⑤《济州古运河史迹题壁辞》长卷伴手礼
 ⑥《济州故华录》硬笔描红字帖
 ⑦《济州故华录》明信片
 ⑧《太白阁记》帆布包
 ⑨《八省运河泉源水利情形总图》仿真伴手礼
 ⑩《天下第一水龙王王庙记》软笔描红字帖



周末济宁故事

想起二

北京 孙现富

“邵三走了！”4月22日傍晚，我刚走进地铁站，就收到哥哥发来的语音微信。我惊愕不已，在站台上愣了半天。

“不是好了吗？怎么这么快啊！”我轻声回复道。

“是啊，人有啥意思吧！”哥哥在微信里嘟囔着。我的脑子一片空白，后面哥哥说的什么，我一句也没听清楚。地铁上，我极力想控制自己的情绪，还是禁不住一次次擦拭眼泪。那种悲伤，真的是让人痛彻心扉……

邵三，大名叫邵贵柱。因为在家排行老三，工友们都叫他邵三。他年长我3岁，我一直称他三哥。三哥的父亲和我父亲原来都是运输公司的老人，同在一个车间，同住一个筒子楼，还是隔墙邻居。上世纪七八十年代，企事业单位还实行顶替。就是老一辈退休了，可以找一个子女替班，也叫接班。

三哥接的他父亲的班，我哥顶的我父亲的班。按道理，他和我哥才是真正的工友，一个客车司机，一个汽车修理工，我们只能算是笔友。那段时间，我厌学情绪厉害，中学没读完就去车站当乘务员了。

运输公司和车站同属一家单位，而且我也住在父亲宿舍里，天天和三哥打照面。我和三哥都有一个共同爱好，就是喜欢看书、写东西，久而久之就成了无话不谈的朋友。

三哥也没上几年学，对于写作，只能算是喜欢，很少见他写过东西，更没有发表过。所以，每次在报纸上看到我的“萝卜条”“豆腐块”，他总是比我还激动。他经常对我说，我看你肯定行，肯定能写出名堂。这句话，一直激励着我。

那个时候，我们梁山县有个小作家协会，我是会员，经常被组织参加一些活动，我也经常带他参加。每次三哥都特别激动，打扮得比我这个正式会员还“正式”。有时见我一脸坏笑，他就说，干啥都要有个仪式感，这才是对生活的尊重。

三哥喜欢穿工作服，当时还买了两套，上班下班都是那套蓝色的工服。修理工天天和油打交道，汽油、柴油，还有黑呼呼的机油，还要钻车底、爬地沟，一天下来浑身都是油泥。

很多人的工服早已看不清颜色，三哥的却很干净。每天下班，不论多晚，他都要把脏工服洗一遍。每次见他洗衣服，邵大爷就很生气，“穿不坏也让你洗坏了，一身臭毛病！”三哥就给我挤挤眼，嘿嘿一笑：“干啥都要板正的！”

三哥看似比我显大，有时候更像一个大哥。他人很实在，没有什么歪心眼。那个时候，生活条件不好，我天天跟着父亲在宿舍吃面条。其实，我也有个“小酌”的爱好，但我只是临时工，工资很少，经常囊中羞涩。三哥是正式工，就时不时请我们撮一顿。

那时候，吃饭也便宜，十几块钱就能要4个菜，三素一荤，尖椒土豆丝、醋溜豆芽什么的。有时候也会奢侈一把，再加个硬菜：奶汤鸡。我们自己带上一瓶白酒，喝得也是迷三倒四，好不惬意。

三哥的性格很好，为人忠厚老实，干活从来不惜力气，工友们都愿意和他搭伙。他也愿意帮别人，谁叫都行，从不拒绝。有时候，看他满身油泥，在蒸笼似的车间里加班，我就替他抱怨，他就开导我说：“帮助别人，也是提高自己，不吃亏！”

多少年后，三嫂告诉我，别看他在单位脾气很好，其实在家里很倔。有时候，为了一点鸡毛蒜皮的小事，也是好几天不和她说话。

后来，我参了军。刚入伍那几年，我们还经常书信联系，信里写的啥如今也记不清了。我经历了多次搬家，很多信也没了。再后来，有了手机，联系反而少了。只有回家探亲时偶尔见上一面，也是匆匆忙，很少再像以前那样海阔天空地畅谈。

有时候听说我回老家了，他就给我哥打电话，说啥时候叫小富咱们一起吃饭呗。我总是推辞，一来确实怕应酬，不想出去吃饭；二来也是怕三哥破费，每次吃饭他总是提前买单。那个时候，企业改制，三哥下岗了，三嫂在药店给别人打工，日子不好过。

现在回过头来想想，是我狭隘了。我们之间吃的不是饭，不是应酬，那是感情的交流，更是对逝逝青春的一种回忆。见几次都没约成，后来也就不约了，这样一算，我们好像有四五年都没见过面了。

前两年，听说三哥病了，是肺癌。我很吃惊，他的身体一直很好，咋就会得癌症了呢，好在经过治疗控制住了。今年春节，三嫂来家里给母亲拜年，三哥没来，说他又去上班了，公司照顾，给他安排了公益岗。听了，我很替他高兴。

没想到，时隔3个月，噩耗传来，三哥竟然走了，虚岁才53。哥哥说，走得很快，头天进的医院，第二天早上就没了。由于父母健在，丧事办得也很快，当天去世，当天出殡。

那一夜，久旱未雨的北京狂风大作，雷雨交加。我独自坐在窗前，静静地翻看三哥生前发的微信。2022年1月8日凌晨两点：“今日邵府喜宴，我这几天忙得没时间，忘了给你说了。”

那个时候，三哥刚刚查出癌症，只是他自己不知道。为了给他冲喜，家里决定给儿子举办婚礼。后来三嫂告诉我不是这个意思，她只是怕，怕万一三哥不行了，不想给他留下遗憾。

有时候，亲情的力量就是那么神奇。儿子结婚后，三哥的好好了一大半，精神也焕发许多。

再一次微信是2022年11月29日晚上11点发的，只有两张照片，没有其他内容。一张是我穿军装的，那个时候，我还是个战士；另外一张，是我当兵后第一次回家探亲，三哥给我接风时的合影。他穿着红色秋衣，我穿着一件毛背心，那个时候我们还是满怀激情、富有朝气的文学青年。一晃30多年过去了，我们都已两鬓斑白，进入天命之年。

我不知道，为什么三哥两次微信都是发在深夜，是不是病痛折磨得他无法入睡，痛苦中想找最好的朋友诉说；还是剧烈的病痛刺激了他怀旧的神经，让他又想起曾经远行的青春。那个时候，三哥已经知道了自己的病情，正在接受化疗。

再努力翻找，偌大的内存里只有这两条信息。看着桌上的手机，我恨起了自己，甚至越想越后悔，繁忙的工作让我忘记了三哥。有人说，不联系，不等于忘记；不打扰，是因为在意。细细琢磨，这不过是自欺欺人的一种安慰罢了。忙，是一个借口，更是一种冷落的理由。如今，时间有了，手机还在，可那个曾经一起追风的少年却再也没了踪影。窗外的雨越下越大，遥望雨中的夜空，我早已泪流满面。那一刻，我想起了三哥。