

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁

周末济宁故事

运河边的家北小学

田守勇

我的小学是在本村里上的。那时农村的小学，有的是几个村庄联合，有的是一个村单独设立，学校位于哪村就习惯上叫某村小学。

孙井村不大，但在3个公社的交界处，相邻的村庄属于别的公社，同公社的村庄又相距甚远，只得在村北的两排砖瓦房里建了一所小学。学生基本上都是本村的，只有极个别的是哪家的外甥之类。全校只有5个班，囊括了小学的全部年级。往往是二年级报名上学的比较多，往后逐年递减，到了五年级毕业班就剩20来个人了。

8岁那年夏天的一个早上，我放下饭碗就去找太平一起玩，只见木大门紧锁，只好悻悻地回来，在家门口溜达。中午太阳正照在头顶，见太平背着个花书包从北面的胡同口蹦跳着拐过来。他说他报名上学了。

“你不知道？大喇叭都喊了多少遍了！”太平的花书包漂亮极了，虽然布是旧的，但他在城里上班的姑姑会缝缝补补，他穿的衣服也比我们的好看。书包四四方方，有两条带子挂在肩上，很神气，像电影里小八路斜挎着盒子枪。

我撒腿就往家跑，父亲正蹲在板凳上锯一截木头，我缠着他带我去报名上学。“人家比你大一岁，下年再上吧。”父亲忙着手里的木工活儿，没闲空搭理我。还要等上一年才能背上书包，我可不干，就软磨硬泡不让他做活。没有办法，父亲放下锯，领我到了学校。

老师在一个立式的算盘上拨出几个算盘珠，问“这是几个？”“5个”“好吧，明天来上学。带1块钱的学费。”第二天一早，交上学费，领了语文、数学课本，还有一大堆的田字格、小演草，以及铅笔、橡皮、小刀。

学校位于村子的最北面，隔着一条土路和两排榆树，就是一眼望不到边的菜园和大田地。西边并排的是一座废弃多年的竹箔厂，东边不远就是京杭运河。

校园四方形，有两排房子，后排4间教室，从东往西依次是一至四年级；前排分两段，东边是教师办公室，西边是五年级教室，中间留有一条通道，通向前面的一片大空地。

教师办公室西墙上挂着一副铃铛，“叮叮当当”的铃声，准时让我们呼呼啦啦地唤回教室，又准时让我们争先恐后地挤出来。铃铛的绳子系在墙上高处，学生一般够不着，却成为每个男生练习跳高的地方。为数不多的能够手指尖碰到，而地面明显比别处结实光亮。

刚上学时，校园前面的空地什么都没有，只是平整的场地，是我们玩耍的好地方。一年级教室在学校最后一排砖房的最东面，西墙上的黑板几乎占了一面墙，开学前又刷了一遍黑漆，左上角画了几块彩色的田字格，还有拼音的几道横线。

一至三年级的课桌是水泥板的，架在砖块垒起的底座上，一张有四五米长，可以并排坐4个学生。板凳是从家里搬来，每天随搬随去。四五六年级能坐上整齐的木桌椅，身份就不一样了。从上学开始，我就想着赶快上四年级，那样就不用搬板凳了，冬天也不用趴在冰凉的水泥板上听课写作业了。

那年月没有表，父母根本没空提醒起床上学做作业。那时候作业很少，放了学甩下书包就跑去玩，要不是挎着篮子来野菜喂猪。学习内容也很单一，除了语文，就是数学，课程表里有体育和美术，但是从来没有上过。

早上起来上一节晨读课，就是读语文背课文，几乎都能从第一页背到最后一页。放学回家吃过早饭后去学校，上午4节课，下午3节。

我的偏科在四年级就很明显了，语文经常受到表扬，数学比较差劲。教四五六年级数学的，是本村的一位女老师，在村里辈分高，经常骂奶奶，边讲课边骂，口中无意中就溜出来。

就是这位数学老师，让我由厌恶、害怕到感激。有几次，她把我的学习情况告诉给母亲。回到家，母亲就吓唬我，把一根绳子甩到房梁上，说要把我吊起来。母亲一巴掌也没有打过我们，但那几次吓唬，却立竿见影。后来母亲说，吓唬一次，我的成绩就会立即好一点儿。

四年级的时候，老师们参加了一次考试，听说是县教委组织的，要重新筛选老师，合格的留下，不合格的辞退，我一二年级时的语文老师都被刷下去了。

一年级的语文老师，就是我报名被拉着算盘让我数的那位，他是我的启蒙老师，个子比较矮，很瘦，柔声细语，除了讲课不爱说话，每天布置完作业就搬个凳子坐在讲台上，为同学们削铅笔，削完一支再接过来另一支。每天语文老师，我们手中捏着一支铅笔和一把小刀，排队等着他削铅笔。

二年级的语文老师特别凶，个子高，嗓门也高，他教过的学生没有一个不怕他的。二年级的数学老师，烟瘾很大，一进教室放下教材和书本，就满身衣兜里翻找，拿出一支香烟，在课桌上用力敲几下，可能是为了烟丝不散落下来，因为那时还极少有海绵类之类的香烟。然后含在嘴里，点着了，狠狠地吸一口，喉结上下跳跃，吐出一团烟来，于是他的整张脸都在烟雾笼罩下变得模糊起来。

五年级是毕业班，晚上要补课。村里还没有通电，每人端一个煤油灯，拿一盒火柴。煤油灯大多是用墨水瓶做的，瓶口用铁皮封住，仅留一孔探出灯捻，用棉絮搓成的灯捻粗细不均，浸上点儿油就能点着。每天晚上，课桌上就只有一豆灯光，在风中颤颤微微，满鼻子都是煤油味，甜腻腻的。

那年夏天的某一天，全班20多个同学在老师的带领下，步行去五六里外的一所中学参加升学考试。考了一天，午饭是母亲一早烙的油饼，狼吞虎咽后就去校园外的街上溜达，直到老师把我们叫回来参加下午的考试。最终我们7个人成为幸运儿，在那年的夏秋之交成为中学生，也就离开了生活了5年的校园。仿佛，5年的经历和积累，都只为了这一次短暂的告别。

农家人对方向的辨识，常常以自己的家为中心，就孙井村来说，“家西”往往说的是村里的大田地，“家东”是村外以东直到运河的一片池塘和菜园，“家北”则是指学校、竹箔厂等。外村人称呼我们的小学为“孙井小学”，我们则习惯上说成“家北的小学”。

运河论坛：话说济宁“文化‘两创’之城”

何梓芳

章。因为，过去的“运河之都”主要是管理漕运。如今漕运消失了，但漕运文化还在；漕运不在了，但“运载文化”还在。今日“运河之都”要让“航运经济”成为新亮点，奋力打造为国家、为民生、为“一带一路”做贡献的“运河航运之城”。

目前，济宁内河航运优势突出，济宁港是全国36个内河主要港口之一，规划航道47条，主航道里程和船舶运力在京杭运河沿线13个城市中居第1位。济宁港航运业发展较快，现拥有营运船舶6275艘、703万载重吨，千吨级船舶可直达江、浙、沪、杭。

京杭运河济宁至东平湖段续建工程即将开工建设，届时济宁将成为京杭运河沿线通航里程最长的城市。主航道的开通，又带动了周边水运网的建设，全市水运网已达1100公里，全年运量高达5600多万吨，相当于两到三条京沪铁路的运量，且运价低廉，仅相当于铁路运价的三分之一。

2023年济宁港口货物吞吐量完成7009万吨，集装箱吞吐量18.1万标箱，同比分别增长20%、209%。2024年上半年，物贸收入突破460亿元，增长32%。许多专家学者说，济宁现在的港口，不同于过去运河的码头，它开辟了现代运河航运新纪元。这与古运河纤夫拉纤漕运有着天壤之别。

与会人士对济宁成为新时代“运河航运之城”充满期待。论坛上，济宁港航专家很有底气地告诉大家，现在济宁虽然面临“航道设施存在短板、水运集约化水平低、港航物流拓展不足、港产城融合需加快”等方面的挑战，但他们决心以《济宁港总体规划（2035年）》为引领，以实施现代港航物流突破战略为抓手，加快建设亿吨大港口、发展亿吨大物流、培育千亿大产业、畅通国际大通道、形成开放大格局，“十四五”末形成立足京杭运河、辐射长三角、影响全国、联通世界的全国性物流大通道，港口吞吐量突破1亿吨，集装箱突破40万标箱，港航产业年产值突破1000亿元，成为济宁经济高质量发展的重要引擎。



在营造“运河烟火气”中提升城市文旅层次

如何使文化“两创”提升旅游的效益和层次，是这次论坛的热门话题。许多专家学者认为，济宁原本是个水城，有了运河便是如虎添翼。元朝初期，京杭大运河开通之前，文天祥曾在《过济州》一诗中描述“路上无行人，烟火渺萧瑟”“百草尽枯死，黄花自秋色”“车辙分纵横，过客临歧泣”。那时，济宁是一座荒凉凄惨之城。

京杭大运河的开通和漕运的发展，使济宁呈现出“百货聚处，客商往来，南北通衢，不分昼夜”“人物殷富，繁华之习浸淫乡里”“冲繁逐甲山东”“江北小苏州”的繁华景象。那时济宁作为“运河之都”，确实是地道的“烟火气”“烟火味”很浓的城市，旅游生意自然不在话下。

进入新时代，济宁的人口更多了，经济总量更大了，水资源更盛了，商贸业更发达了，民众生活更富足、更殷实了，文旅事业更应该在浓郁、常态的运河“烟火气”“烟火味”中得到提升和发展。

一方面，运河烟火气要提升“乡愁记忆”的旅游层次。济宁应对元、明、清、民国和新中国成立以来，运河时期传承的游船文化、夜市文化、码头文化、闸口文化、“土山”文化、街巷文化、庙会文化、集市文化等，进行批判继承方面的分析鉴别，该保留的保留，该恢复的恢复，该改造的改造，该创新的创新，该发展的，以达到“去粗取精，去伪存真；由此及彼，由表及里”的加工制作过程，进而焕发出济宁城现代特色的运河烟火味道，使人们在回味乡愁、享受时代的烟火气息中，体验文化熏陶和旅游快乐。

另一方面，运河烟火气应与运河经济带、文化带、生态带联系起来，形成“河为线，城为

珠，线串珠，珠带面”的旅游带。济宁以京杭运河（梁济运河）为主航道，形成了一环八水绕济宁，十二明珠映古城”的水系格局，加上微山湖片区和济宁的黄河一线，济宁整个河岸线、湖区间、水网、航运处，皆是旅游的好景点。规划、营造充满运河烟火，打造河线、湖面、城镇、村落等互为映照的生机盎然的旅游“天花板”，是一件大有作为的事情。

论坛上，为使济宁文旅“火”起来，专家学者们分别对济宁中心城区、太白湖旅游度假区、河道总督署遗址公园、竹竿巷历史文化街区、南旺分水枢纽国家文化公园、独山湖湾国家文化公园、运河南阳古镇等，进行了旅游专题开发研究。相信不久的将来，前往济宁打卡观光的游客会越来越多，其城市文旅的经济效益、社会效益也会逐步提高和持续发展。

以大众喜闻乐见的文学创作讲好文化济宁故事

文化“两创”离不开文学创作。济宁有一大批作家和文学创作爱好者，致力于对孔孟、儒家、运河、红色文化等各种题材和文体的创作，以此传承儒家思想，讲好运河故事，保护利用文化遗产，凝聚中国力量。

在这次论坛上，作为主讲人之一的杨义堂，介绍了自己10年来创作运河文学《三部曲》的经验体会。他在书中刻画的明朝治水“那些事”，在济宁流传甚广，乃至家喻户晓，尤其是塑造“农民水利家”白英、4次担任河道总督大臣的潘季驯等一大批英雄和功臣形象，对于赓续治水精神，讲好“两河”故事，深刻理解“黄河流域生态保护和高质量发展”，保护好传承好利用好大运河文化的思想，深入贯彻黄河重大国家战略和运河国策，都有着十分重要的意义。

论坛上，许多作者以《我家就在岸上住》《我家门前有条河》《运河从家门口流过》《运河悠悠过家乡》《“非遗”点亮大运河》《古运河的昨天、今天和明天》等为题，撰写散文和诗歌，以表达他们对运河文化“两创”的真情实感和时代心声。

让文化“两创”更好地惠及民生和群众福祉

参加论坛的专家学者认为，“民本”“为民”，无论在儒家文化、漕运文化，还是其他优秀传统文化中，都占有主导地位。民本观即“施仁政”“顺民心”“与善仁”。

孔子在汶上上任中都宰一年，教儒学，劝农耕，百姓安居乐业，留下良好口碑，吸引司马迁后来到了汶上实地“观孔子之遗风”，并在《史记·孔子世家》中褒扬孔子“一年，四方皆则之”。

我们今天进行文化“两创”，也应该把亲民、爱民、为民放在首位，坚持以人民为中心，规划和实施“两创”项目要与乡村振兴、民生需求、民俗民风“接地气”，与群众的幸福指数和美好生活相适应。

目前，济宁所属县市区不少地方借助企业运作，以乡村振兴为引领，以文化“两创”为主导，以保护古村落、古街区、传统文化设施为平台，改善乡村风貌，改造旧村落，开起农家乐，打造文创园，建设乡村振兴的“样板田”。

对此，各级要坚持执政为民，以民为本、与民为善的理念，防止和纠正与民争利的现象发生，做到“时时放心不下”的责任感，想方设法让群众得实惠、让群众“尽欢颜”，在打造“文化‘两创’之城”的同时，逐步把济宁建设成为首善之区、鱼米之乡、幸福家园。

论坛上介绍了微山县留庄镇运河里村结合旧村改造，立足滨湖渔村特色，实施“产河文化”两创的经验做法。这个村采取“产权集体所有，公司市场化运营，村民分红、务工参与”的模式，整合村内废弃房屋、空闲土地，疏通旧河道、打通水网，对古运河河岸、湖岸线进行环境改造提升，形成了民宿接待、滨湖码头、户外餐厅、实景舞台、运河广场、音乐喷泉、水上乐园、图书馆、咖啡屋等一体的运河新村。

对2023年底，运河里村旅游项目每年为村集体创收200余万元，带动500多人实现“家门口”就业，村民人均收入3万余元。既再现了古运河繁荣和生产生活场景，又成为货真价实的运河古道里的乡村振兴。与会人士纷纷点赞：这是一个可复制、可推广的文化“两创”惠及民生的好典型。

■山东运河经济文化研究中心供图



民服务宗旨，科学实施社会治理，设身处地为民众排忧解难；有利于聚焦“诚信、仁义、包容、开放、多元”的鲁运文化；有利于践行“君子爱财，取之有道”“诚信为本，礼仪为先”等理念的儒商文化；也有利于沟通融合京津、燕赵、淮扬、吴越等文化特征，使济宁这个儒家文化的渊源之地、运河文化的聚集之地和其他文化的产生发展之地，形成多种优秀文化的叠加效应，历史地成为齐鲁文化乃至中华优秀传统文化的高地。

精准把握文化“两创”项目的结合点

济宁文化底蕴深厚，内容丰富多样，如何在文化“两创”过程中把握理论与实践、历史与现实的结合点，是这次论坛讨论的“重头戏”。

这次论坛主讲人之一张九韶认为，推动“两创”要遵守“守正创新”原则。所谓“守正”，就是对传统文化不可胡乱编造，无中生有，要守住基本盘。在这个前提下，可以创造性转化、创新性发展。

张九韶于今年2月发表的《为了济宁文化“两创”，我提建议一箩筐》，受到广泛关注。远在省城的几位老同志阅读后，给时任济宁市委主要领导同志写信，建议对这些引起重视。市主要领导同志很快做出“建议很好”的批示，并对采纳“建议”做出部署安排。

在本次论坛上，张九韶又提出文化“两创”三个方面的建议，引起热烈反响。多年来，他根据史料，挖掘出济宁历史上的清官廉吏郑均的事迹，建议在太白湖景区建白衣尚书纪念馆，成为济宁思政教育基地；根据杜甫文化在济宁的历史遗迹，建议建成了以纪念杜甫文化为主题的南池公园；为弘扬济宁抗战文化，建议唱响《洪波曲》并在微山岛树立《义勇军进行曲》《洪波曲》《弹起我心爱的土琵琶》3座抗战歌曲丰碑，等等。他的若干“建议”的一个突出特点，就是把抓住了项目文化“两创”知行相长的结合点。

身临济宁职业技术学院，听了该院党委书记高广立对学院情况的介绍，加上各自的所见所闻，与会同志感到在这里举行“运河论坛”，似乎参加了一次文化“两创”现场会。

济宁职业技术学院把握儒家文化、运河文化与教学的结合点，创新了“产教互融、数智赋能、学岗直通、文化育人”办学模式；实施“儒风·浸润工程、儒学·研修工程、儒心·融合工程、儒粹·传习工程、儒韵·传扬工程”，打造“以德树人、以技立人、以文化人、多彩成人”办学特色；聚力培养具有“中国心、世界眼、智慧脑、工匠手”的圣城高技能人才，致力学生“就业光彩、生活精彩、人生出彩”。学院先后荣获全国文明城市、国家级现代学徒制试点单位、全国职业院校数字校园建设样板校、山东省骨干示范性职业技术学院、山东省特色名校等荣誉。

一些专家学者目睹了济宁把握文化“两创”结合点，挖掘整理了运河码头文化、漕运文化、非遗文化、商业文化等元素，涵盖国家及省级重点文物保护单位，如太白楼、小闸口、东大寺、南门桥、玉堂酱园楼、天井街、老运河原生古迹、古街、古树等空间节点，以古运河为主线，打造“一河两岸、三街六巷、四馆五点”一条龙“运河记忆”的生动实践。认为体现“两创”精神的济宁“运河记忆”，融合了历史文化，活化了文化遗存，延续了城市文脉，形成了观光旅游、文化体验、时尚休闲、文博购物于一体的特色文化街区，让古运河古街道焕发了新的生机，给人们留下深刻印象。

让“航运经济”成为新时代“运河之都”的亮点

许多专家学者认为，济宁作为历史上的“运河之都”，有着丰富的内涵。但作为今天济宁城市名片的“运河之都”，其实质内容与过去不可同日而语。目前只剩下历史资料及遗址、遗迹、遗存，最显著的标志，就是刚刚建好开放的河道总督署遗址公园了。

济宁对运河的管理功能已不复存在，新时代的济宁“运河之都”应该在“航运”上做文章。

把赓续儒家文化和漕运文化作为“两创”的突破口

与会专家学者认为，济宁的“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”3张城市名片，已经形成了3条文化带，“孔孟之乡”所蕴含的儒家文化，是济宁的底色文化带；“运河之都”所蕴含的运河文化，是济宁的流动文化带；“文化济宁”所蕴含的其他文化，是济宁的多彩文化带。

在济宁，以儒家文化和漕运文化为代表的优秀传统文化，是济宁文化的核心，相互间有着很强的关联性、融合性和统一性，已经形成了你中有我、我中有你，难以隔断的文化纽带。

儒家文化是中华优秀传统文化的主流文化，漕运文化是大运河最基础、最根本的文化。开凿京杭大运河的根本原因是“漕运流通，国之大计”，贯穿着“至诚至仁”的思想精髓，形成了具有济宁特色的“儒家思想”和“漕运故事”。

把儒家文化和漕运文化作为济宁“两创”的突破口，有利于各个阶层、各行各业更好地确立“国家第一、爱国至上”的理念，树立“修身齐家治国平天下”的家国情怀；有利于促使领导层真正地贯彻执政为民思想，履行为人

10月21日，山东运河经济文化研究中心会同济宁职业技术学院、济宁市文化传承发展中心、济宁市运河文化研究会，在济宁职业技术学院举办了以“运河文化与文化济宁”为主题的山东省第九届运河论坛。

山东人尤其是济宁人，酷爱运河，钟情文化。九届“运河论坛”征集论文通知网发不到3个月，就收到来自全省特别是济宁市近百位作者撰写的100多篇，总计75万余字的论文。

这些论文饱含深情，围绕运河文化、文化济宁，说古论今，知行合一，抒发体会感想，积极建言献策。就接地气、务实性而言，其质量水平超过以往“运河论坛”论文。

出席论坛的140余人，14位专家学者和代表在论坛作了主旨演讲，80多位作者在分论坛交流发言。这次论坛时间虽短，但收获颇丰。比较集中的建议和能够形成共识的呼声，便是对济宁文化的企盼，希望将济宁打造成为“走在前、挑大梁”的“文化‘两创’之城”。

增强“文化‘两创’看济宁”的意识和使命感

在这次论坛上，大家明显感觉有一种“文化‘两创’看济宁”的舆论氛围。济宁是孔孟之道和儒家文化的发祥地，“三孔”是列入《世界遗产名录》的优秀传统文化遗产，这些年的孔子文化节、尼山论坛响彻海内外。

济宁又是被列入《世界遗产名录》的京杭大运河的“中枢”，是大运河齐鲁文化高地的标志，历史上享有“运河之都”的声誉。运河山东段被列入世界文化遗产名录的遗产22处，其中11处在会通河济宁段。

大运河文化的保护传承利用，在济宁有着特殊地位和“优厚待遇”。《乾隆年间济宁城区内运河上，有23座桥。几百年后，这些标示的“桥”遗产，除4座城门桥因城市扩建已消失外，其余的几乎都在。

由此看出，运河济宁段的遗产保护程度如此之高。另外，始祖文化、东夷文化、黄河文化、邹鲁文化、李杜文化、水浒文化等，在济宁也发挥着不可替代的文化效益和作用。

济宁悠久的历史、厚重的文化底蕴、绵延的艺术传承，不但造就了一方文化圣地，也为中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”和“第二个结合”提供了丰沃的土壤。

参加论坛的人士一致认为，今天提出“文化‘两创’看济宁”，打造济宁成为“走在前、挑大梁”的“文化‘两创’之城”，不只是济宁城市品牌的需要，更是以济宁的文化优势、文化资源、文化自信和文化“两创”的实践，在贯彻“两个结合”重大理论命题上，在高举“魂脉”与“根脉”相统一的旗帜上，提供经验、走在前列、做出表率、勇挑重担。

把赓续儒家文化和漕运文化作为“两创”的突破口

与会专家学者认为，济宁的“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”3张城市名片，已经形成了3条文化带，“孔孟之乡”所蕴含的儒家文化，是济宁的底色文化带；“运河之都”所蕴含的运河文化，是济宁的流动文化带；“文化济宁”所蕴含的其他文化，是济宁的多彩文化带。

在济宁，以儒家文化和漕运文化为代表的优秀传统文化，是济宁文化的核心，相互间有着很强的关联性、融合性和统一性，已经形成了你中有我、我中有你，难以隔断的文化纽带。

儒家文化是中华优秀传统文化的主流文化，漕运文化是大运河最基础、最根本的文化。开凿京杭大运河的根本原因是“漕运流通，国之大计”，贯穿着“至诚至仁”的思想精髓，形成了具有济宁特色的“儒家思想”和“漕运故事”。

把儒家文化和漕运文化作为济宁“两创”的突破口，有利于各个阶层、各行各业更好地确立“国家第一、爱国至上”的理念，树立“修身齐家治国平天下”的家国情怀；有利于促使领导层真正地贯彻执政为民思想，履行为人