

由周凤森、萧枫历时5年共同创作的纪实文学《英雄王杰》，以独特的视角、细腻的笔触、清新质朴而富含张力的语言，塑造了一个血肉丰满、感人至深的英雄战士——王杰的形象，同时描绘出上世纪鲁苏交界华北平原的乡村、学校和基层部队30多年的风貌，奏响一曲蓬勃向上的青春之歌。

王杰，是上世纪60年代与雷锋、黄继光并提的英雄人物，是从鲁西南金乡县一个乡村走出的优秀青年代表。他于1961年参军，于1965年为保护民兵兄弟，将生命永远定格在23岁青春年华，集中诠释了“一不怕苦，二不怕死”的热血誓言。

59年来，王杰“生如雷锋之光辉，死如黄继光之壮烈”的精神魅力和高尚品格，深深影响了几代人。《英雄王杰》应势而生，具有极强的历史意义和现实意义。

“平视”角度的采用

作者并没有以“仰视”的角度来写，而是采用“平视”，以伙伴、同学、战友的身份，来见证王杰的成长。比如，刚当上副班长时，他为争第一、受表扬，提前打背包做准备。后来又因说话太直、太难听，引起个别战士的不满而被告。当然，这些缺点错误在部队领导的帮助下完全改正过来，并使他形成正确的荣誉观：“虚荣的人注视着自己的名字，光荣的人注视着祖国的事迹。”

不久，王杰又给自己定出“三不伸手”“两不怕”的做人准则，直至走完短暂而辉煌的一生。读着这些质朴生动的故事，能清楚地看到，王杰如何由一块“铁”，经过冶炼、锻打、淬火，去除渣滓灰尘，最后变成一块闪亮的纯铜。

细节描写的运用

可以说，没有细节就没有艺术。《英雄王杰》有大量生动的细节描写，在刻画人物性格、烘托环境气氛、揭示主题思想方面，均起到重要作用。

“王老汉领着另外两个儿子和乡亲们一块扫硝磺盐，整天是烟熏火燎，尝尝今年熬出的盐巴，还是咸中带苦，苦中带涩，真不是个正经滋味！”这里写动作，写场景，写味道，用双关语“真不是个正经滋味”，表现王杰的爷爷王俊享对贫

那年冬，我举家到湖北工作。所有身外之物，都打包从铁路走，包括我的那些书。

这是一家国有企业，我去的时候，效益还不错。我是作为管理人才引进的，担任厂长助理兼任办公室主任。

企业派了一辆车，跑了300多公里，帮我从汉口火车站将北方发来的家私拖运回来。到了宿舍，等候已久的员工们热情地帮我往屋里搬。厂长也去了，还一个劲儿地嘱咐大家要小心仔细些搬，别把贵重物品弄坏了。

当我把成箱成包的物品打开时，大家都愣住了。除了必需的生活用品，哪里有什么贵重的东西，全是书啊。厂长感慨之余，拍着我的肩膀说：“你真不愧是个读书人，这么远能搬来好多的书，我还真是头一次见到。”

爱读书、好读书，是我工作和生活的精神支撑，也给了我改变命运的力量。1996年，我顺利通过录干和公务员考试，最终成为一名国家公务员。是书改变了我，又是书让我从北方走到了3000多公里外的南方。当时曾跟妻子女开玩笑说，若再多读一些书，自己还能走得更远些。

儿子3岁，我给他买了很多儿童读物。这小子随我，也喜欢看书。小小年纪，喜欢各种图画书，喜欢背诵唐诗宋词。在我们辅导下，这小子能将上万字的《新三字经》背得滚瓜烂熟。

母亲在电话中有些生气，“孩子这么小，你也忍心让他跟你似的挨着看书啊？”多年后，这小子一上初中就开始阅读大量的课外书，直看得影响了正常功课。我开始还半是鼓励半是敷衍，后来一看不对劲儿了，就发现一次没收一次。

没收次数多了，我就气急败坏，只要发现他看的是小说类的书，不管他怎么解释，就是一个撕。儿子上的大学，是汉语言专业。我看着他那录取通知书，不知是喜还是忧。

我跟儿子说：“不管你学什么专业，都要认真去学。另外，平时也要多去图书馆看看书，不可荒废了时间。”儿子说：“老爸，现在很少有人再去看纸质书，都改在手机上阅读了。您哪，再也不用撕书了。”

我喜欢读书，不怕折腾，更不怕花钱。为了买到一本好书，甚至从千里以外负重携带。1999年春，我回北方探亲在北京中转，正值北京地坛公园春季书市，我足足买了30多册图书。因为书太重，来回倒车换了不少累，别的东西都没敢买。

有一段时间，我特喜欢读萧红 的作品。这不仅因为她是我的老乡，更主要是她的作品清新自然，无任何粉饰。读萧红 的书，心灵都像被洗涤了似的。我有萧红的几个单卷本，但都不全。

2000年春，在荆州市开会的闲暇，我又情不自禁地逛到了新华书店。转着转着，忽然发现了一套精装的《萧红全集》，这套书还是由冰心题写书名，哈尔滨出版社出版的。我如获至宝，毫不犹豫地买了下来。

在湖北工作的那段时间，经历了异乡诸多艰辛，可每当烦闷之时，躺在床上捧来一本喜爱的书，所有的压力和烦恼都烟消云散。这种阅读，不仅将异乡的生活点缀得恬静而充实，也使自己在艰难的岁月中不留一丝俗念；这种阅读，让我在异乡痴心不改，生长出茂盛的希望；这种阅读，似故乡的雪花，拂去疲惫，获得圣洁与力量。

从南方调回北方时，对着满书架的书我毫不迟疑。凡是未读完的，凡是有价值的，我都整齐地把它们装进箱子，让它们安全地陪我从南方回到北方。我知道，我舍不得它们，它们更舍不得我。我可以变卖我的家私，但绝不能丢弃我的书。

拍着一箱箱厚重的书，我说：“伙计们，我们上路吧。”

庆祝中华人民共和国成立75周年·深读

什么是英雄

吴淑荣

因现状的不满和对造成这种现状的恶势力的愤恨，对刻画王杰形象有烘托作用。

“糍子摇晃起来像筛筛一样，王杰浑身的骨头都在跟着一块晃。”写王杰驾糍子种高粱的生动情景，用两个“晃”字和“浑身的骨头”，写出驾糍子这活的劳累与技术要求，表现王杰对战友的关爱之情。驾糍子的活，领导本来指派给了孙西朵，王杰看着不忍心，就提前抢了糍子自己驾。

李文禄趁机问道：“‘五好战士’，累不累？”王杰回答：“不累！活动活动关节，松松筋骨，真是舒服”。通过战友间的幽默对话，表现了王杰吃苦在前、关爱战友、风趣幽默的一面，以及战友间的团结友爱。

“赵英玲蓦然起身奔向自己的小屋，一头趴在床上，使劲咬着牙，痛苦的眼泪奔涌而出。”写赵英玲听到王杰牺牲消息时的极度痛苦与悲伤，又写她怕有心脏病的婆婆抗不住痛失爱子的打击，故意压抑自己，只能默默无声地流泪的懂事与善良。

叙事节奏的把握

文学作品都有内在的叙事节奏，《英雄王杰》张弛有度、缓急有致的叙事节奏，形成翕张自如的内在律动，增强了作品的表现力和感染力。

王杰所处的时代是火热的奋进时代，人们有使不完的劲儿，歌声笑声不断，过着快节奏的生活。王杰和战友的军事训练、施工劳动，尤其是长途拉练，更是紧张。这些，都极考验作者对行文节奏的把控能力。本书作者却能利用铺陈历史的叙事，描写自然环境、摘录日记、静心谈话、反省反思，以及轻快悠扬的笛声来舒缓节奏，更

好地服务于人物刻画和主题表达。书中有一处情节结构的调整，给人留下深刻印象：

王杰意外牺牲，故事达到最高潮。这时，作者没有接着写部队战友的震惊、悲痛，以及对王杰后事的处理，却若开一笔，写此后10多天，部队领导去到内蒙古王杰父母处抚恤，之后再回头叙部队。

为什么做这种情节先后的调整呢？是为了照顾情感节奏的和谐。如果按故事的时间顺序来写，则是：王杰牺牲—战友的悲哀痛哭—全连为王杰开追悼会—王杰家人得知消息后的痛哭。如果这样写下来，读者的情结会受不了。再说，描写过几个悲痛的场景，再写王杰家人特别是未婚妻的悲痛，就有点过气，艺术效果如下行的抛物线，将大打折扣。

从情理上讲，王杰是父母家人的望眼欲穿，是未婚妻的朝思暮想，他牺牲了，肯定家人最痛苦。所以作者故意调整情节顺序，先写王杰家人，再写部队，并且铺陈部队领导在路上的沉重心情，以及刚到王杰父母处表达时的闪闪烁烁、冗长拖沓，意在拉缓情感节奏，给读者留有震惊后的平复时间，且为即将到来的情感风暴蓄势。

王杰形象特有的崇高美和悲壮美的体现

王杰作为一名革命军人，有坚定崇高的信仰并为之勇于牺牲，他身上体现更多的是国家利益、民族感情，他的形象自然笼罩着崇高之美，令世人“高山仰止，景行行止”。

此外，王杰这一人物形象，又具有深沉的悲壮美。他短暂而美丽的生命和高洁无私的德操，可用杨绛元校长的题词来概括：剑胆琴心。气概胆魄如寒剑，爱心才情似雅琴。王杰的形

煮雪烹茶

湖文四辑歌

殷允岭

写作不服气我。第四位是一生为渔的陈忠凯，1981年到郓山（我家）找我看稿子，60多岁的今日，还找我看稿子，是“湖人书屋”的忠实守望者。第五位是压阵人物殷宪恩二叔。1981年始，他写作小说、渔歌、散文、古诗文成名，为早期的省作协会员，早期的微山岛旅游公司总经理，后被企业家奉为“师爷”坐镇赤壁，被武汉大学聘为客座教授。

五渔佬合力成书，可想湖味之正宗，湖气、地气之充盈，艺术张力之雷人了。

题《湖西芳华》书名的是资深美女作家姚艳华。40年前，她随嘉祥作家队伍30人来微山湖找我，我为她一本书的题字是“请喝湖水”。她以为不吉利，船都不敢坐了。而今的她已是文化馆馆长，著名作家，却在太湖的西畔写湖，自称为“水兵队伍”之一，实在是可亲可维。她为文纤细，审美意识微妙亦堪称道，毕竟她是在《诗刊》《诗潮》《人民戏剧》和《山东文学》频发作品的名家！

仲伟师所著《三湾撷英》文气饱满、文意深远、涉题浩繁。这位市人大代表与我相识于人大会议，他的创作潜力巨大，而为文洒脱，此书可赏，早读为快！

我年逾古稀，舞文弄墨50年矣！想起做一湖人的百般快乐、幸福与幸运，便以《枕月说湖》为题，方显恣意。我向是以苦为乐之人，何况有了真乐？

看今日湖景湖情，乃水银泻湖、芙蓉荡漾的晴明。而5A级的天赐称谓，又催水师先锋们文采飞扬，飞花满棹，壮歌咏言，诗情画意。丛书四辑八册，包罗万象，加之文朋有车，诗友拥船，鼓高歌猛进之气，正是做大湖文章，下天文章！

《微山湖文化系列丛书》殷允岭 主编 山东人民出版社



的藏书也贡献给我们。

虽然凌老师只教了我们一学期，但她培育和锻造了我们的阅读习惯，也给我们传播了阅读的方法和要义。她教给我们的快乐阅读，也成了我们的精神财富，更是让我们一生受用。至今，阅读仍是我生活中不可或缺的一部分，成了我的日常。必须承认，我的阅读习惯，始于凌老师。

毫无疑问，凌老师为我和我的小伙伴们，上了开卷第一课。因为这一课，我们爱上读书学习；因为这一课，我们有了在人生路上追风逐浪的勇气；也因为这一课，我们才有了建造自己家园的力量。

■毛毛 摄影

《坚守十八亿红线》，是著名剧作家黄世英先生根据梁守德长篇 小说《蝴蝶湖之夏》改编的电影文学剧本。故事围绕湖都市蝴蝶湖岸旁一块千亩良田的非法征用，通过农民与奸商、国土卫士与腐败官员之间的斗争，在步步展示一对对矛盾演变的过程中，完美地述写了美与丑、正义与邪恶进行的生死较量这一千年不衰的命题，同时，更用浓浓的笔墨揭示了土地与人心的深刻内涵。

当代剧作的一大特点，就是让可疑的经验成为越来越多的活跃旋律。很多剧作家，都在书写经历性的生活，并把这种经验加以神圣化，希望它具有不容侵犯的真实面貌。于是，对经验的迷信成为当下影视界的流行色……私秘的，大胆的，肉欲的，黑暗的，变异的……通过挑起消费者的窥视欲，而“隆重”进入消费文化流通领域的经验类型，便轻易登上霸主的舞台，并获得隆重威严的书写地位。相反，那些孤独的个人的经验类型，似乎注定只能继续孤独、寂寞下去。

而《坚》剧的出现，让我们看到了真正“时尚文化”的又一缕圣光，特别是在国土资源题材影视剧长期处于低迷的状态下，这一点显得尤为珍贵。从这个意义上说，黄世英的《坚》剧，不仅仅是一部阳光的表达经验的剧作，更是经典的反经验的重要作品。

在经验层面上所提供的国土资源职业生活中特有群体形象的生活细节，使整部小说肌理丰满、纹路清晰。无论是对权力社会微妙关系的洞察，还是对人物心理细小变化的把握，甚至对生活细小情节的捕捉，《坚》剧都堪称典范。

更重要的是，作者能将自己这种琐细具体、不动声色、丝丝入扣的写作精神贯彻始终。通过耐心地叙事，一点点地建立其特有的黄氏影视作品的丰满而温润的元气。而同时，作者对语言反复的提炼，通过语言、故事、时尚元素的甜蜜结合，来弘扬文学精神、凝聚文艺元气的做法，又是反经验的最好展示。

从《坚》剧厚实 的语言功夫中不难看出，此剧表面看是在描绘密实的经验和喧嚣的现实，其实，作者真正渴望触摸的依旧是人性的核心，这才是黄氏作品的内核之所在。这部《坚守十八亿红线》，就为人性的丰富和复杂提供了生动、准确的注解。

剧中的稽查大队大队长毛乌索、队员夏小雨，是全剧贯穿始终的一、二号人物。毛乌索的刚正不阿，夏小雨的质朴纯洁，局长秦朝仁的理性冷静，以及他们的世界观、人生观等，都在剧中一个接一个的素描故事里得到圆满地展现。

强烈的现实性和浓厚的浪漫与理想主义色彩，让置身于政治职业生活中的特有群体形象跃然纸上，给读者以强烈的时空感和现实感，而这种恍若发生在读者左右的人和事，却更加深了观者对作者展现的人性内在本质和土地与人、人类固有的土地情结等文化内涵的印痕和理解。

德国现代卓有影响的思想家和文学家瓦尔特·本雅明说，“写一部小说的意思，就是通过表现人的生活，把深广不可量度的带向极致”。走向极致，拒绝妥协，这是一种令人尊敬的写作精神，黄世英的写作精神正是如此。那种通过燃烧生命之火，用凝练的笔墨展现生活体验本貌的劳作，当是时下应当提倡的文学艺术精神。

读生活

打开仙境

郑凌晨

阅读是一种打开。打开的是身体里的仙境，我对阅读有一些讲究，这讲究是我认定的仪式感。阅读是自我的，没有人逼你。逼你的是一颗心，触及文字后久久未能静的心。

人无法两次踏入同一条河流。对于生活也是一样，我们无法同时做两件重要的事。阅读的可贵，在于庸常之外对精神的浸润，对思想的进化，对世事的洞察。我的阅读，在碎片化的工作之外，难能可贵，却常常不能做到全神贯注。但我努力坚持着自己的仪式感，让阅读的时光不至于徒劳无获。

第一道是“离机”。离开手机，不把手 机拿在手上时时翻看。把手 机调成静音，或者设置成“飞行”状态。碰上周末，时至夜半，万籁俱寂，干脆关了机，把手 机一丢。这样就了无牵挂，即使睡不着，也能翻上几页书，享受独有的快感。

第二道是换衣。换上睡衣，进了书房，安然落座，是我迫不及待的时光。心想着，好不容易得到了一天中能稍微安静的时刻，得尽量珍惜。要不然，一折腾，明天又要来了。往椅子上一靠，随心翻着书，身上是轻飘飘的，心灵也是轻飘飘的。这样的轻装有利于阅读时的轻松、随性和代入感。

第三道是喝茶。为了更持久地安坐，晚饭吃得极少，对零食也无好感，喝茶倒是不讲究，绿茶居多。一杯热气满满的清茶，伴随着我在文字的世界里遨游，时而兴奋，时而惆怅，时而抬头思索，待口水冰凉，才惊觉时光已然万籁俱寂，只得恋恋不舍地合上书本。

阅读也像人生的旅途，前路很远，成本挺高，既看心情，更见心性。然而不要怕，记得带上自己的仪式感，这样一路上就不会乏味。

点读

国土卫士的恢弘赞歌

胡红栓