

笔尖上的济宁

在梁山泊寻找 108 位好汉

图文 梁路峰



梁山泊，位于山东省济宁市梁山县，是中国古代四大名著之一《水浒传》的故事发生地，也是梁山好汉们的聚集地。梁山好汉，又称梁山一百单八将，他们性格各异，各有所长。

4月18日，我随山东菏泽全国散文名家采风团，从菏泽出发，来到了梁山。梁山泊风景区内，有一座梁山好汉雕像群，栩栩如生地刻画了108位好汉的形象。我们沿着雕像群的线路逐一观览，仿佛穿越时空，

回到了那个英勇抗击封建统治的年代。

首先映入眼帘的是宋江，他手拿令旗，目光炯炯，神情威严。宋江，字公明，绰号呼保义，是梁山泊起义军的首领，文武双全，富有智谋，率领好汉们进行了无数次的抗争。

在宋江雕像的旁边，是卢俊义，他手持长枪，英姿飒爽。卢俊义，字俊达，绰号玉麒麟，是梁山泊起义军的一员猛将，武艺高强，力大无穷。在梁山泊，他为梁山好汉们

立下了赫赫战功。

沿着雕像群的线路继续前行，我们还看到了武松、林冲、吴用、公孙胜等梁山好汉的雕像。

武松，字孟强，绰号行者，是梁山泊起义军中的一位勇猛之士，以景阳冈打虎、醉打蒋门神等壮举闻名于世。

林冲，字进德，绰号豹子头，曾是东京八十万禁军教头，后因遭受奸人陷害，投奔梁山泊，成为梁山好汉的一员。

吴用，字学究，绰号智多星，是梁山泊起义军的智囊，以足智多谋著称。

公孙胜，字胜之，绰号入云龙，是梁山泊起义军中的道士，擅长道术，为梁山好汉们提供了许多神奇的帮助。

在梁山泊风景区内，除了梁山好汉雕像群，还有许多与他们相关的历史遗迹。我们参观了梁山泊起义军的指挥所——忠义堂，了解当年梁山好汉们在忠义堂上谋略作战计划、共商大计的场景。

此外，我们还游览了梁山泊的水域，领略了梁山好汉们在水上的风采。

黑风口位于梁山泊风景区的最北端，是一个因《水浒传》而闻名遐迩的地方。相传这里是梁山好汉黑旋风李逵的藏身之处，也是他挥舞板斧剪径劫道的所在。黑风口的命名来源于这里时常突起的大风，风势之猛，如同黑旋风一般令人闻风丧胆。

走进黑风口，是一尊威风凛凛的李逵雕像，他手持板斧，怒目圆睁，仿佛随时准备挥舞手中的利器，保卫梁山。雕像的背

后是一面巨大的石壁，上面刻有“黑风口”3个大字，字体苍劲有力，仿佛诉说着当年的好汉故事。

沿着蜿蜒的山路向上攀登，两侧是茂密的树林，树影婆娑，给人一种神秘的感觉。偶尔还能看到一些野生动物，如松鼠、兔子等，它们在这里出没，让人仿佛回到了水浒故事发生的时代。

行至半山腰，一座古朴的庙宇出现在眼前，这就是黑风口庙。庙内供奉着李逵的塑像，他依然是那副怒目圆睁、威风凛凛的样子。庙内香火旺盛，不少游客都会在这里烧香拜佛，祈求平安。

站在黑风口庙前，放眼望去，梁山泊风景区的美景尽收眼底。水面波光粼粼，山峦起伏，让人不禁陶醉在这片美丽的山水之间。而在这美景之中，黑风口犹如一把利剑，嵌入梁山泊风景区的北大门，守护着这片土地。

如今，黑风口已成为梁山泊风景区的一个重要景点，吸引着无数游客前来参观。在这里，游客们不仅可以领略到大自然的神奇魅力，还可以感受梁山好汉演绎的传奇。黑风口，这个名字已然成为梁山泊风景区一道独特的风景线。而那些梁山好汉的故事，也为人们津津乐道，成为济宁这座孔孟之乡“东文西武”的一张名片。

■图为梁山泊风景区为游客再现的水浒故事“智劫生辰纲”场景（作者系中国作家协会会员，公安部签约作家）



和通风，得放置在阳光充足通风透气的地方；三是得勤修枝条，要舍得修剪，才能促进原有的枝条生长和开花。

老板的话让我恍然大悟。我给茉莉浇水，生怕浇不够，每次浇完，花盆底托都积了一盘水。而对于新抽出的枝条，我总舍不得修剪，导致原有的枝条越来越瘦，叶片和花朵也就越来越少。

回到家，我拿出剪刀，干净利落地剪掉了那些舍不得剪去的修长枝条，逢浇水时也有了节制。一阵子的精心照料，终于，原有的主干上陆续萌出不少新枝，叶片也渐渐密了起来。如今，已过去了7个年头，阳台上的茉莉年年葱郁，芳香四溢。

茉莉需要水分，正如人们需要物质的滋养，如若过度，只会让我们沉溺，陷入危险的境地，甚至走向衰败。同样，茉莉需要修剪，正如我们需要对自己进行修正和反思，只有去除那些无用的枝枝蔓蔓，才能守住启程时的初心和根基的繁茂。



好，严厉的婆婆不待见生了3个女孩的她，又吃不饱穿不暖，她是如何支撑下来；常想，出身富贵的姥姥遭遇了怎样的变故，亲人相继离世，生者一路遭难，忍受了凄风苦雨的她如何面对；常想，她如何学会北方的农活，习惯了北方的水土与人情，以及旧时恶劣的生存环境的？

每闲下来，总想象姥姥活到现在的样子，回忆她温暖的怀抱，纳闷瘦弱的她如何庇佑我们姊妹几个长大，又默默地走完她朴素、坚韧的一生。

安静的小院里，是挺拔的槐树。微风里，阳光下，普普通通，简简单单，年复一年、日复一日，一个又一个清晨与黄昏。

此时，月上中天，一弯新月如钩。月光清凉如水，树影婆娑如梦。在月华与灯笼的风光里，不动声色地观照着人世熙攘与昌昌。虔诚谦恭之礼，敬厚德大地，敬大地一样的母亲。

周末札记

不曾远去的背影

刘思峰

龙年“五一”节，带着深深的眷恋和思念，重游嘉祥。

嘉祥是孔子弟子曾子的故里，儒家文化发源地之一，自古就有嘉山祥水的美誉，是传说中发现麒麟的地方，处处呈现祥瑞之气。

嘉祥是中国四大青石产地之一，石雕艺术源远流长，数不尽的石雕企业密布道路两旁。

据说嘉祥有99座山，从县城南行10公里，来到山间一片平坦之地，在绿树掩映之间，有一处广场和一座小院，这就是闻名中外的武氏祠。

武氏祠面积不大，建筑也不起眼，但在中国历史上有着举足轻重的地位。

武氏祠虽然只是武氏家族墓地前供奉祖先的祠堂，但它精美的石刻，记录了东汉以前的历史文化，是中国造纸术出现前的石刻传记，素有石刻《史记》之称，为研究东汉以前的社会文化提供重要考科依据。

走进大厅，一对石阙和石狮默默耸立，这是中国最早的石阙和石狮。再向里走，是一出四合院，正面大厅的四周布满画像石。这些东汉时期的汉画像石，生动记载了不同时期的典故。三皇五帝、天文地理、战争、贵族生活、出行场景，孔子拜老子图、荆轲刺秦王、水陆战图、北斗七星图、狩猎图等，绘尽了东汉以前的历史画卷。

透过汉画像石，仿佛看到孔子并没远去的背影，荆轲刺秦王的威猛和秦王的惊慌失措，汉代生活画卷更是历历在目。

多年前，我曾陪同80岁高龄的山东大学历史系吕伟俊教授参观，他曾感慨说：“这里的一砖一瓦都是宝，一定要保护好。”

走出武氏祠，南行10公里，就来到了儒家文化圣地——曾庙。这里是纪念孔子弟子曾参的地方，坐落在嘉祥南部山区南武山南麓，依山而建。虽是明清重建，但气势宏伟。

曾庙主建筑厅前，有乾隆御笔碑亭，内有《曾子赞》碑。曾子是孔子最得意的弟子，孔子弟子三千，七十二贤者，在曾子出生地嘉祥立庙，足见曾子在儒家思想传播中的历史地位。曾子主张以孝立天下，“吾日三省吾身”，著有《大学》。

在返程途中，偶过法云寺，游人如织，又为嘉祥增添了一抹浓郁的儒释文化融合的气息。走出法云寺，沿曲径顺阶而下，是一片开阔之地，四面群山环绕，这就是西周时期焦国都城所在地。

西周初期，周武王分封天下，“神农氏姜姓”受封于此，始称“焦国”，现有焦城村。虽然历史淹没了古城踪迹，但当地人皆知焦国旧址，每个人都能讲出古老的故事。



生命的艺术

我养过很多花，牡丹、杜鹃、兰草、栀子、菊花……其中，养得最多的还数茉莉。

爱养花的人都知道，卖盆栽花卉的小店里，最畅销的就是茉莉，叶片碧绿素雅，花朵纯洁清香。世人喜爱茉莉，刚好应着歌词里唱的，“芬芳扑鼻满枝丫，又香又白人人夸。”

当然，我爱养茉莉，起初是觉得茉莉好养，喜阳光和水分，尤其适合养在通风向阳的阳台。但好养和养好完全是两回事，好养是不怎么打理，它依旧可以发芽开花。但要养好，让它枝繁叶茂，花如繁星，那可真是个技术活。

第一次养茉莉，是刚上班的时候。一盆小小的茉莉置于办公桌上，每天喷水，嫩绿的枝丫越发越多，枝条也越来越长。到了花季的时候，长出了不少花骨朵。那时我就觉得养茉莉很简单，勤浇水就够了。几个月后，我从公司离职，这盆茉莉便送给了同事。

第二次养茉莉，是在客厅的阳台。当时搬新家，就想着增添一些绿植美化环境，茉莉成了首选。在花店挑选了10

亲情

梦回姥姥家

张美荣

无数次梦回姥姥家的小院，阳光下四四方方的院子，泥坯方块垒砌的墙，半砖半泥盖起的5间瓦屋，似乎残缺断瓦不复从前。院子里种满槐树，绿树浓荫间，偶尔传来几声鸡鸣犬吠。此刻，时光静止，阳光正好，槐花飘香。

我从记事就住在姥姥家。姥姥是无锡江阴人，解放前逃难嫁到北方。据说那位青年在姥姥家锁上当兵，与姥姥相识。后姥姥家遭遇变故，父母双亡家境衰败，逃难到北方，找到已回老家的那个青年而结婚。安定下来，相继生了3个女儿。

多年的北方生活，使姥姥慢慢变成了地道的北方人。

儿时印象里的姥姥，50多岁，没有裹脚，识字，瘦瘦弱弱。农家清贫，3个女儿结婚后，孩子们陆续抱到姥姥家养育。姐姐、我、姨妹妹们相继在她身边长大。我到姥姥身边的时候有6个月大，据说难喂养，只能喂食清汤，条件艰苦，营养不良，据说我1岁多了头还抬不起来。

每个人都应该有生命的原乡。我生命的第一声啼号、第一行脚印，痛苦与快乐、成长与认知，都源自于姥姥家的那个村庄。虽说日子清贫，但姥姥相继抚育襁褓里的我们长大，给了我们最美好的童年，以及温暖的避风港。

姥姥家西边有条河，水不深，清澈见底。记忆里四五岁的样子，跟姥姥在河边路上晒粮食，晒干装完，姥姥总把我领

到小河旁，洗洗弄脏的小手小脸。清澈的河水下，小鱼悠闲地游弋，仿佛伸手就能触碰。

姥姥做完饭，拣几个红薯放入锅底。坑里的余烬慢慢把红薯煨熟，姥姥将红薯刨出来弄干净，递给身后眼巴巴张望的我和两个姨妹妹。或拿一把红小豆，洗净加水放入搪瓷缸里，盖上盖子放在余灰里，一两个小时，豆汤变红而浓稠，喝一口微甜，红小豆软软糯糯。

春末夏初，满院子洋槐开花，一嘟噜一嘟噜的很嫩，雪白雪白的，散着香气。用长竹竿去采，和面一起蒸着吃，用蒜和醋一拌，就是一盘好菜。

还有腊月盼年的滋味，火红的春联，鞭炮炸响的味道，弥漫着的炸丸子、炸酥肉、炸藕夹的香气；除夕之夜，手提小红灯笼，结伴玩耍，也是一年中最快的时光。

那土生土长的味道，漂浮在脑海里。梦和记忆里，还有跟着姥姥下地拾棉花，在地里吃到此生最甜的月饼，还有放学时望见大门口的姥姥翘首以盼的身影……

蒋勋说，人与人之间的关系，除了生离，就是死别。这个世界上，再亲的人，也只能陪你走一程。我读初三那年的大年初九，久病卧床的姥姥永远离开了我们。我和姐姐那年都考上学了，而这个喜讯，姥姥已不能知道了。

常想，生于南方的姥姥一直身体不

小得盈满

江西赣州 温圣魏

小满到来，江南地区应该到了江河湖满的季节。如果不满，则意味着可能遭遇干旱少雨的年景。农谚常说：“小满动三车，忙得不知他。”所谓“三车”是指油车、丝车、水车。在此时节，“三车”要转动起来，农耕要忙起来，人们常常能看到垄田上农民忙碌灌溉的身影。

在我小时候，父亲总是早出晚归，整天都在河边踩水车往农田里抽水。若是雨天，父亲总是笑得开心，“雨水多，年景好，吃得饱。”

小满时节，一般雨天较多，如果很少，农事就不妙，故有“小满不满，无水洗碗”“小满不下雨，犁耙高挂起”……小满节气，在北方决定着小麦的收成，也是玉米套种的最佳时机，在南方则是水稻插秧的重要节点。“立夏到小满，种啥都不晚”“立夏小满正栽秧”“秧奔小满谷奔秋”。小满时节若能水土合宜，便预兆着风调雨顺，一年丰收在望。

有请蒲扇

北京门头沟 杨丽丽

小满时节的午后，在华北以南的广大地区，已经可以见到蒲扇的身影。蒲扇，是夏天的象征，也是人对清凉和惬意的向往。

这古老的手工艺品，古时已有，制作材料是蒲草，叶柔软而有韧性。蒲扇形状多样，有圆有方，也有折叠式，每一种都有独特的韵味。

蒲扇不仅可以扇风降温，还可作装饰品和礼品，“招风来习习，遮雨滴纤纤”。

在中国古代文学作品中，蒲扇常现身清凉和惬意的场景。诗人写下许多清新和雅致，画中也是清新和灵动的点睛之笔。

在一些传统节日和庆典中，蒲扇也是民间艺术表演的道具，如皮影戏、布袋戏等，平添一份古朴与生动。

在这个夏天，又一同拿起一把蒲扇，轻轻地摇动，感受清风拂面的舒适，也感受夏日时光的美好。

絮飞漫天送春归

广东江门 王同举

暮春，天如洗，风渐紧。柳树一改往日的寂静，忽地绽放一簇簇如棉如雪的柳絮儿。

《世说新语》中，东晋才女谢道韞咏雪：“未若柳絮因风起”。目之所及，白茫茫的一片，就像飘了一场雪。

“春尽絮飞留不得，随风好去落谁家。”告别了枝头的挽留，随风飘零，逐水而去，柳絮总会使人生出“水性杨花”之憾。即便离开枝头，柳絮却非无情物。时至小满，它乘风顺水而行，融入新的泥土。

北宋词人晏殊在《寓意》中写道：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”梨花飞舞月光下，清风携带柳絮飞，触发无限遐思。

伤春或惜花，那是文人墨客的事，而对于农人来说，柳絮在乡村里四散飘荡，在田垄上呢喃，挟了泥土的喘息声，触动了一场蓑衣和笠笠的农事。

炊烟袅袅，布谷声声，农人扶犁扬鞭，吆喝着牛儿，犁开厚实的泥土，把丰收的希冀一点一滴植入田地。在每一个挥汗如雨的日子里，劳碌的农人跟着絮花编织出了绚丽的乡村梦。

如今，絮花飘零，渐行渐远。离开故土的我，无数次想念絮花。那一朵朵絮花里，有月下倚锄归的身影，有牛背吹笛的欢乐，藏匿着一段温暖的人生过往，怎能不让人心生怀念？

小满感怀

湖北武汉 梁征

小满来了，气温渐渐升高。百花在盛开，麦穗在远眺。微风涤清空，麦香扑鼻来，夜听鸣蝉。遇见最美初夏，美不胜收。

有人说，越过山丘才发现，平常生活里的满足才是最美好。花未全开月未圆，酒饮半酣正好。炎夏未至，收获在即。心怀理想，不好好时光。

河滩收获季

加拿大 王大坤

在我的家乡安徽怀远县，老友洪联本来有20亩地，孩子长大后，他把地交给儿子耕种，自己去淮河边堤外的河滩上开荒种地，迄今已有20亩良田。

洪联熟谙节气，每年处暑到霜降，收获大豆、芝麻，播种小麦、油菜；小满到夏至，收获油菜、小麦，播种大豆、芝麻。他就这样，年复一年地在河滩与节气共舞。

又是小满时节，洪联的油菜和小麦长势喜人。他发来一段滩地田间的视频，一边是开始泛黄的小麦，另一边是密密匝匝油菜茎上颗粒饱满的角果。

他计划小满后收割油菜，芒种收割小麦。但近期一直没下雨，他的油菜正张着大口渴望着喝水呢。如果再不下雨，他只有用原始方法，用长柄大勺把河汉里的水一瓢一瓢地舀到油菜地，以保油菜籽的收成。

他收获小麦时，只需要花点钱请收割机，省了许多时间和体力。油菜籽却特殊些，为减少机收损失，依然靠着镰刀。“足蒸暑土气，背灼炎天光”的劳累，是可想而知了。

天道酬勤。洪联预测今年的油菜籽可收500公斤以上，小麦亩产也在500公斤。年逾古稀的他，用自己的勤劳换取衣食富足，农闲时他要去旅游。看着沉甸甸的麦穗和饱满的油菜角果，他的心里自然有说不出的成就感。

苦楝情思

山东济宁 王尊广

小满节气到了，接下来芒种就要来了。夏日地产水果最先登场的，非麦黄杏莫属了。5月底6月初小麦黄梢之时，杏林枝头黄澄澄的果子已在等着采摘了。杏林中的我，却被一棵旺盛的苦楝树吸引着，它独自长在杏林边上，一串串、一嘟噜绿油油嫩生生的糖果。

鲁西南的乡下，苦楝树不多，但在过往村居的房前屋后、地头沟边，却有它的身影，挺拔的腰身，硕大的树冠，婆娑的枝条，绿意盎然的叶片，粉紫黄相间的细碎花朵盛开时，散发出特有的香气。

小时候傻傻地想，春天的植树季，都忙着栽杨柳，没见过栽苦楝树的，咋就长得枝繁叶茂呢？长大后慢慢知道了，苦楝树有着无与伦比的生命力，她的种子或被风吹或鸟儿嘴衔，无论落在何方，只要有泥土，它就萌芽，长成一抹绿意。而此刻我的思绪飞向很远很远，飞向了江苏省连云港市灌云县的开山岛，因为那里有几十株我倾情描绘的苦楝树。

■本版插图摄影 成岳