

编者按 三集广播剧《尼山暖阳》日前在中央人民广播电台总台《中国之声》节目播出,以真挚感人的故事展现了尼山村群众在支书孔佑华带领下,发展经济,化解纠纷,推动“孝亲敬老、和睦邻里、忠义担当”融入基层治理,演绎了一曲孔孟孝善文化的赞歌。为加深对本剧的认识,本报约请了《尼山暖阳》编剧、著名作家温燕霞的创作手记及多篇评论,现陆续编发,以飨读者。

杏花白 暖阳红

温燕霞



三月的济宁非常美,天空湛蓝高远,太阳金红绚烂,街道洁净如洗,一树树的杏花,迎春花、海棠花迎风招展,阳光和春风暖融融的,我的心也暖洋洋的。

这些天,在济宁市委宣传部有关同志的陪同下,我先后到邹城市钢山街道后八里沟村、曲阜石门山镇西焦沟村、息陬镇北元疃村、尼山脚下的鲁源新村、小雪街道武家村等十多个村庄进行了细致的采访,主要了解作为孔孟故里、儒家文化发源地的济宁地区,如何充分发挥文化优势,通过持续创造性转化、创新性发展,深挖传统文化的精华,从孝善文化入手,以德治村,让中华优秀传统文化焕发出新的活力,促进基层治理,为乡村的振兴与发展注入强劲动力的事迹。

第一次走进鲁西南乡村的我,被那些整洁美丽的村容村貌、兴旺发达的产业基地、人们为乡村振兴发展所付出的艰苦努力和呈现出来的良好精神风貌震撼、打动。其中令我印象最深的采访对象有曲阜石门山镇西焦沟村党支部书记张树亮、曲阜息陬镇北元疃村的党支部书记张佃壮、邹城市钢山街道后八里沟村党委书记宋伟。

因3月份我去八里沟村时,宋伟书记在北京开会,我俩没能见面。所以,在我第一次的济宁之行中,只有张树亮和张佃壮这两位朴实的汉子,犹如尼山脚下民宿村里盛开的硕大月季,在我的记忆中绽放芳华。

张树亮中等个子,身材有些削薄。村民们提起他,个个伸出大拇指,夸他在村集体经济薄弱的情况下,关掉挣钱的影楼,回村竞选村支部书记,上任后以身作则,想尽办法发展村集体产业;夸他为了解决村里年轻人的后顾之忧,照顾村里三分之一以上的空巢老人和空巢老人的生活,拿出自己当支部书记的工资作为启动资金,在西焦沟村成立了爱心基金会,通过政府扶持、社会力量捐助、老人子女自觉缴纳孝德善款等方式筹集资金,于2018年6月,依托新时代文明实践站,开办了西焦沟村幸福食堂。

从此,村里的孤寡高龄老人每天交5块钱便能吃上两顿营养卫生的可口热饭菜,解决了年轻人和老人的后顾之忧,张树亮还在村民中大力提倡孝德之风,利用多种形式开展移风易俗、关爱孤寡老人等活动,让村里的乡风建设更上层楼。

这天上午,我来到西焦沟村幸福食堂。干净的厨房里,一个60多岁的女厨师洗了十多个窝瓜,切好了一盘肉,旁边摆着一桶橙黄色的液体。我正想问是否是鸡蛋液?女厨师指着热气腾腾的蒸锅说老人们胃口不好,等下给他们做玉米糊,外加加瓜炒鸡蛋和一碟青菜。这时来了三个等着吃午饭的老婆婆,其中一个老婆婆85岁,腿脚有问题,她的大儿子死了,小儿子在外面打工,老伴没了,她一个人生活。旁边那个又矮又瘦的老婆婆今年84岁,儿子是个盲人,儿媳是用女儿换来的,以前生活非常苦,现在孙子和儿媳在打工挣钱,她吃上了低保,生活还过得去。

另外一个90岁的老婆婆只生了一个闺女,闺女在城里工作,女婿是做生意的,家境不错。女儿、女婿多次要接老婆婆去城里生活,老婆婆不肯。说到城里住分层楼房就像在坐牢,不如住在自家的老屋里安逸。可90高龄的她又如何能让张树亮放心呢?

为了更好地照料这些老人,张树亮和村两委的同志商量后,将村新时代文明实践站后面那栋楼房的一层改建为老年公寓,让这些腿脚

不便、逐渐失能的老人住在里边,一日三餐在幸福食堂吃,老人们平时还可以到文明实践站点单看戏、阅读书报、锻炼身体。

我到其中几位老人的住房看了看,窗明几净的,收拾得挺干净,说起幸福食堂,他们全都露出了灿烂的笑容。

“张书记是个好支书,他工作那么忙,还天天蹬三轮车去给食堂买新鲜菜。他还当义务厨师呢。”

“从2021年开始,村里80岁的老人吃饭就不收钱了,没到年龄的人在这食堂吃饭,每天两顿收5块钱,非常划算。”

“村集体开办了幸福馒头社,做的白面馒头又大又结实,村里人可以到这里来定制。每年能给村集体带来十多万的收入呢。”

老婆婆们牙齿不全,话就说得清晰。张树亮脸上露出腼腆的笑容。说起幸福食堂,他感谢村委和上级支持,更感激市委宣传部和爱心企业的关照与力挺。当年市委宣传部在村里挂职的干部因一个偶然的契机,发现他们村的幸福食堂很受群众欢迎,不但写稿进行宣传,还牵线介绍爱心企业过来考察。其中一家爱心企业后来与市有关部门签订了2000万元的捐赠合同,只要村里开办了爱心食堂,就能从这家企业的捐赠中得到5万元的补贴费用。这一举措大大地激励了各村创办幸福食堂的热情,也给予已办幸福食堂的村庄实际的支持。

当我问起他办幸福食堂的初衷时,张书记说民以食为天,老人的两顿热乎饭菜关乎孝道,关乎民情,这件事要是做好了,老少都得利,家家能放心,村里的人际关系会更和谐,所以他才想尽办法去做,大家也非常支持。那天我在幸福食堂的墙上,看到了村民的捐赠表,有人捐1000元,有人捐300元,也有人捐20元,不管钱多钱少,都代表了一颗真心。捐赠表旁边还摆着一个木橱,橱子里放着老人家吃饭的碗,上面贴着老人的照片,怕老人认不出自己的碗筷或者记错了。

“这个橱子是张书记设计的,这几年到食堂吃饭的老人越来越多,有时经费不够,张书

记自己掏钱买菜。张书记的爹是个煤矿工人,他把老父亲的工资也拿来倒贴办食堂了……”

“张书记以前开影楼挣的钱都贴在幸福食堂里了,你看,老人住的这些房他也贴钱装修了。他是把别人的爹娘当自己的爹娘来养。真是个好人啊!”

那三个等吃中午饭的老婆婆再三拜托我,有机会一定要在报纸上多宣传他们的张书记。那位84岁的瘦小老婆婆更加激动,抓着我的手久久不放:“张书记是俺的救命恩人呐。俺以前住的老屋是危房,有一次下暴雨,家里进了水,俺没地方去,只好躲在桌子下面避雨。谁知道水越涨越高,眼看就要把俺给淹了,张书记打着手电,冒雨跑过来把俺背出去了,后来政府给俺解决了救困房,现在的政府心里装着俺们呢。”

老人们政府对、对村两委、对村支书的感激热烈而绵长,我们走的时候她们依依不舍地送到门口。结果我们刚刚走出门,就迎面碰见几个老人用轮椅推着一个老爷爷走过来。当听说我是来采访幸福食堂的时候,他们建议我一定要去村委会看一看。

西焦沟村的村委办公室是栋不起眼的两层楼房。我们过去时,院子里的两排凳子上坐着十几位晒太阳的老人,旁边是成排的月季花和杏树,老人的白发与盛开的鲜花形成了鲜明的反差,却又出奇地和谐。

原来,现在的西焦沟村由三个村合并而成,人烟稠密,村民们常为屋檐滴水、灌溉田地、养羊的数量、牛羊粪的处理等事情闹矛盾。为了促进村里的乡风建设,张树亮从孔子老先生那儿找到了办法,在村里开展“颂美德讲礼——老街坊和村支拉呱”的活动。每个月花3至4天的时间接待村民,为他们调解纠纷,用此办法消弭了不少矛盾。

张佃壮如同他的名字一般,身材敦实,声音洪亮,说话语速有些快,地方口音浓重,有些话我听不懂,还要宣传部的同志“翻译”。尽管如此,我还是很快了解了北元疃村的相关情况。息陬镇位于曲阜东南方,距城区十公里。春秋时期,息陬镇属属属,孔子曾在此作

《春秋》。按说此地有圣人遗风,民风应该更为淳朴敦厚。可张佃壮书记却告诉我,北元疃村以前很穷,治安非常乱,有不少村民以挖断穿村而过的公路,强行抬车收费为生,时有偷盗案发生。

1993年接任村支书之前,张佃壮在外做生意,是村里有名的能人,后来他回乡竞聘上了村支书,针对村里的乱象,进行了大刀阔斧的整顿,奋力发展村集体经济,拍买村里河段的采砂权,为村集体经济赢得了第一桶金,随后致力发展多彩农业,打造形成了金银花基地、鲜花种植基地、苹果和中药材基地,同时积极开展农业与文化结合的观光旅游业,村集体和村民的收入如同芝麻开花——节节高。

北元疃村因此连续多年被曲阜市委、曲阜新区、息陬镇党委政府评为“五好村党支部”“先进村民委员会”“社会治安先进单位”“农村财务管理先进单位”“精神文明先进单位”“村庄规划建设先进单位”。

张佃壮本人相继当选为曲阜市第十四届、十五届人大代表。获得2019年度“全国十佳农民”称号。2020年又被全国劳动模范和先进工作者表彰大会表彰为“全国劳动模范”。由此可见,张佃壮成就了北元疃村,北元疃村也成就了张佃壮,可谓真正的双向奔赴。

在经济条件明显优于西焦沟村的北元疃村,幸福食堂的处境有些尴尬。由于村民的收入普遍较高,即便村两委给予符合条件的老人免费吃食堂的权利,除了孤寡老人锚定在幸福食堂吃饭外,其他长者宁肯在家里吃,一则不用来回走路,二来吃得自由。因为这个缘故,当我参观该村食堂时,幸福食堂时,非但没有为此惋惜,反而为他们高兴。因为这从另一个侧面说明村里将敬老孝亲的工作认真落实到了每个家庭。

以上两位村支书的采访笔记我做得比较详细,发生在他们身上的许多细节,经过艺术化的处理后,融进了剧本中,比如村民挖断路,想靠抬车费发财一事,就在第七稿中出现过,后来被改掉了。《尼山暖阳》一剧中,村支书孔佑华的身上,有张树亮和张佃壮的影子——竟

选村支书之前,都在外做生意,有相当的运作经验和实战能力,是村里的能人。为了村里的发展,他们舍弃了自己的事业,回乡当了一名村干部,以忘我的精神带领村民摆脱了贫困,走上了集体富裕的道路。

而熟悉邹城市钢山街道后八里沟村党委书记宋伟的人却异口同声地认为,《尼山暖阳》中的村支书孔佑华是以宋伟为原型塑造的。

的确,孔佑华身上有许多宋伟的影子:小时挨过饿,受过穷,辍过学,长大后当过兵,开过公司,发了财,后来他和前面的张树亮、张佃壮一样,为了家乡的发展,回乡当了一名村支书,为了发展村集体企业,累得耳积液侧漏,瞒着家人做了两次开颅手术。伤口还没痊愈,又开始为集体事业奔波。为了启动村集体的项目,他个人垫资几百万元,后来将自己的巨额股份捐给村集体,从而使后八里沟村形成了互联网+商业、科技、教育、养老、生态旅游等产业格局,安置了2万多人就业创业,让村庄从最初的负债累累发展到现在拥有40多亿元资产,成为远近闻名的文明村美丽乡村幸福村,先后荣获“全国文明村”“中国美丽乡村”“全国民主法治示范村”“全国五四红旗团支部”“全国学雷锋最美志愿服务社区”“全国妇联基层组织建设示范村”“全国先进基层党组织”等荣誉称号。

宋伟本人也得到了应有的荣誉:2019年7月26日,被表彰为“全国模范退役军人”。2020年12月,被中央宣传部、退役军人事务部、中央军委政治工作部评选为2020年度“最美退役军人”。2023年8月,被表彰为第十二届“中华慈善楷模”。

拥有这般杰出业绩的宋伟,自然而然地走进了我的笔下。只是广播剧中的尼山村,村经济才刚刚起步,许多发生在宋伟身上的精彩故事没能用上,我只有将他和其他几位村支书在社会主义核心价值观的指导下,深挖传统文化的精髓,从弘扬孝善文化切入,以开办幸福食堂为主线,将他们急老百姓所急,想老百姓所想,从我做起,从点滴做起,用实际行动关爱弱势群体人群的“魂”与“神”注入人物性格中,从而使孔佑华身上发生的故事既平凡又不普通,既亲切又不失生动,让人物显得可亲、可敬、可信。

由于对鲁西南的民俗民情不够了解,《尼山暖阳》的初稿出来后,得到山东省委宣传部文艺处的热情指导,济宁市宣传部多次组织专家学者进行讨论,集体为剧本创作保驾护航,让我修改时有的放矢,有据可依。

为了掌握更多的一手资料,我又进行了两次深入采访,从而增进了我对剧中故事和人物理解,给了我更多的智慧与力量。经过前后十七次的修改,《尼山暖阳》的剧本终于定稿。

这时已是2024年的初春。我眼前浮现出去年此时鲁西南大地上那如雪花般的杏花。狂风骤雨过后,杏花的花瓣怕怕飘落在地,也要化作护苗的春泥,继续给大地提供养料。而枝头依然挺立的花朵艳红如胭脂,又似缕缕洒下的春雨,给人带来温暖与和煦。相信通过导演、演员二度创作后的广播剧《尼山暖阳》也能这般,在家长里短的叙述中,在激情澎湃的演绎中,让听众感受到来自孔孟之乡的真情与温暖。

【温燕霞,中国作家协会会员,现任江西省文联党组成员、副主席(挂职),江西省作协副主席。其主创或参与的广播剧、电视剧、小说等先后十余次荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖。】

究竟以什么击中了听众的心灵

满涛

三集广播剧《尼山暖阳》日前登上中央人民广播电台总台央广《中国之声》节目。在时下连续剧动辄数十集的情况下,《尼山暖阳》只有三集,可谓精短。然而,就是这三集只闻其声、不见其人的广播剧却迎来喝彩声一片——有血有肉、声情并茂、真挚感人……无数的赞语让人们惊喜,让人们感动。多年不见的广播剧,究竟以什么击中了听众的心灵?

《尼山暖阳》讲述的是孔子故里的小山村在村支书孔佑华的引领下,大力发展村集体经济,以康养中心的失败与幸福食堂的成功为线索,串起大大小小的矛盾冲突,在不断化解矛盾的过程中,村委一班人推动“孝亲敬老、和睦邻里、忠义担当”等中华优秀传统文化价值观念融入基层治理,让幸福从“食堂”出发,让孝善和睦成为每个人心中的“暖阳”。

平凡的人物,平凡的故事,《尼山暖阳》从种种平凡中发现了生活的不平凡。这或许是它赢得口碑、获得成功的原因。

“平凡小事”不平凡,在于写出了群众的难点痛点堵点。“文如见山不喜平”。无论小说还是戏剧,一部优秀的作品在情节设定上一定是跌宕起伏、柳暗花明,情节的走向要出乎受众的意料。这部广播剧写的是村委一班人如何为群众办实事,乡村里的事大都琐碎平凡,没有轰轰烈烈,没有波澜起伏。但在这部剧里,作家精心选取了养老、孝亲、和睦这三个切口,以尼山村为个案,从小切口寻找矛盾冲突,精准反映了群众生活中的难点痛点堵点。

这样的设计,让平凡的乡村琐事变得生动起来,人物和故事都十分丰满。剧作之所以感人,在于作家真正走入人民大众,在朝夕相处中体会到群众的需求。村委一班人在支书孔佑华的引领下,在大大小小矛盾的化解中提升着尼山村群众的幸福感,反映了大时代的乡村变化。

“平凡人物”不平凡,在于打破“高大全”的样板范式。剧中的主要人物是村支书孔佑华,他懂经营,会管理,勇于奉献,有胆有识,为了筹办幸福食堂,能一下捐出100万元的股份和分红,可以说是一个“高大全”的人物典型。如果仅仅是这样,人物的典型意义其实是大打折扣的,原因在于“完美无瑕”的典型在现实生活中往往脱离实际,拒人千里。《尼山暖阳》的可贵之处,在于没有堕入“高大全”的老套,而是以他与哥哥二十多年不能相融,反映了他的心胸狭隘和认知不够,当然,剧中又通过他的反思,认识到“兄弟同心、其利断金”的道理,知错即改的品质又衬托了他的伟大形象。剧中除了“不完美”的孔佑华,还有“不完美”的刘红梅、张二妮、杜文龙、小雪,这些“不完美”或大或小,无不闪耀着人性的光芒,让人物有血有肉,闻其声如见其人。

一部剧作要成功,说到底离不开火热的生活。村支书“孔佑华”的人物形象并非完全虚构,原型即来自济宁市乡村振兴一线的几位农村基层党组织带头人。由此可见,生活从来就不缺少“美”。只有作家甘于深入生活,悉心观察,认真思考,精心创作,才能写出感人至深的好作品。

圣贤故里 孝善新风

李云鹏

“咱村里建了一所幸福食堂,热乎乎的热饭吃得香。弱势群体都受关爱,谱写出了孝善文化动人乐章……”这是广播剧《尼山暖阳》开场的一段山东琴书演唱。该剧主旨厚重感人,影响广泛深远,实现了思想性、时代性和艺术性的高度统一,在中央人民广播电台总台等多家媒体播出后,社会反响强烈,是近年来不可多得乡村题材的广播剧精品。

正如剧中所述,为了让村里老人吃上一口热乎饭,孔孟故里的尼山村委在村支书的带领下,为老人们办了一所幸福食堂,由此引出一连串党员干部带头关爱弱势群体,全村上下齐心协力共建美丽乡村的感人故事。该剧选材视角新颖独特,揭示的主题具有深刻的现实意义。“百善孝为先”,孝道是中华民族的传统美德,孝道随着社会文明的发展而不断赋予新的内容。村支书孔佑华等人敢于担当、无私奉献,从解决村民最关心、最迫切的养老问题出发,身体力行,用真情、爱心温暖着每位老人,感染着每位村民,“孝亲敬老、文明有爱”的传统美德如绵绵细雨滋润着每位村民的心田,不知不觉村里的风气发生了改变,村民们的精神面貌发生了改变,那些家长里短的矛盾也在慢慢化解。

剧中人物形象立体丰满、真实动人。主人公村支书孔佑华不仅是典型的乡村振兴带头人、一方父母官,还是儿子、丈夫、兄弟,多重身份的设置使得人物形象真实而又丰满。他出身农村,内心始终对自己的家乡饱含深情,自己富裕了,还要带领村民共同致富,回报家乡父老。在健康中心、办食堂的过程中,村民的指责、家人的不理解,使得孔佑华一度处于两难的境地。剧中多处运用了旁白和内心独白,把人物持

孔纠结复杂的内心活动通过这种形式表现出来,这样的设计也发挥了广播剧以声音见长的优势,将人物心理活动以形象可感的方式表现出来,使得人物形象更为立体和丰满。此外,村民杜二狗、刘桂花、张二妮等人物形象的塑造,使整部剧充满了淳朴而又真实的生活气息,也是非常成功的。从编剧的角度来说,写戏就是写人,人物是一切行动的始末。《尼山暖阳》里的每个人物的塑造既有普遍性又有独特性,人物形象丰满、多面,遵循了戏剧创作中塑造人物的规律。

《尼山暖阳》在情节设置、结构组织上都进行了创新,以三集总计一个多小时的时长,通过采用点面结合的片段式叙述,描绘出一幅真实、生动、鲜活的新时期乡村生活的美丽画卷。通过讲述康养中心没有办好,孔佑华等人遭众人指责,再到决心办幸福食堂遇到一系列困难,串联党员干部带头关爱弱势群体、解决家长里短的矛盾一系列情节片段,使故事线索清晰,人物形象饱满,听众虽不在现场,却能以旁观者的姿态参与到故事中,深刻体会到了以孔佑华为代表的基层共产党员坚守的初心和使命,感受到全村上下齐心协力共建美丽乡村的暖心画面,达到了感官世界和精神世界的“双重震动”。

语言生动、演播声情并茂、音效烘托得恰如其分,也是《尼山暖阳》的成功之处。如几处描写人物心理活动的旁白,精炼、准确地表达了人物情感的变化;康养中心出了问题,老人要求退钱的场面,巧妙地运用音效渲染剑拔弩张的紧张气氛等,这些都极大地调动了人们的听觉想象力,让听众的情感随着人物的行动轨迹跌宕起伏,喜怒哀乐。