

# 2023,百花争艳的中国报告文学

张宏图

## 一

2023年的中国报告文学是“无主题变奏”，是百花争艳的春天。失去了往昔纪念日的规范，无征文要求，作家们自主创作，主体意识得到张扬。

一元化主题淡化，多元化主题便会兴起，多元化会引发多向思维，而多向思维自然会对防止和化解“灰犀牛”“黑天鹅”事件起到警醒和预警的作用。我们何乐而不为？

2023年，应该说是中国报告文学的一个“大年”，全年出版发表报告文学作品应在400部篇以上。面对百年不遇之大变局，报告文学作家慎终如始、求真务实，“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂”取得了一年好风景。

为什么说是“无主题变奏”呢？回看2022年，那一年有令世界瞩目的冬奥会，有脱贫攻坚胜利后的及时总结与展望，更有党的二十大胜利召开。

再看2021年，围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，庆祝中国人民解放军建军90周年，庆祝改革开放40周年，庆祝中华人民共和国成立70周年，纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，庆祝中国共产党成立100周年，追踪新闻热点是报告文学的应有之义。报告文学作家们政治话题不断，争先恐后著书立说，这些都是主题鲜明的主旋律叙事。

而进入2023年，纪念日的召唤没有了，主题征文、有奖征文更是少见。没有了社会热点的召唤，也就失去了主题的规范，没有了“规定动作”，只剩下了“自选动作”。于是报告文学作家们回归了主体性，开始着力于自己感兴趣的东西，题材单一化、同质化的问题在一定程度上得以消解，“无主题变奏”成为主流。

## 二

综观2023年的报告文学，在“无主题变奏”的局面下，报告文学作家们的个性得以充分张扬，写自己熟悉的，写自己感兴趣的，为人民大众写作，为国家兴旺写作成为主流。

题材、体裁多样化成为一种自然状态，报告文学作家各显神通，万紫千红斗芳菲。黄传会写了《仰望星空》《一飞、再飞》《中国北斗传》《好一辆漂亮的火星车》，何建明写了《复兴宣言》《大飞机从上海起飞》《走进“芯”里》《茅台》《我心飞扬》《石榴花开》，李朝全写了《踏荆前行》《天平如磐》《中国“硅谷”》《劳动者的光彩》《2020武汉保卫战》，李春雷写了《经天纬地》《中国之影》，徐剑写了《爱心妈妈》《西藏妈妈》《记忆像车轨一样长》，纪建文写了《大国制造》《无夜不相思》《彩瓷帆影》，李燕燕写了《疾病之耻》《穿越焦虑》《赢了官司》以后《师范生》《食味人间成百年》《创作之伞》，丁晓平写了《战胜》《世界是这样知道毛泽东的》，而且徐刚、李青松、陈启文、李筋、长江、康岩、叶梅、张雅文、杨黎光、梅洁、任林举、张培忠、谭楷、袁山山、叶文玲、蒋巍、丰收、和谷、陈应松、阮梅、傅宁军等报告文学名家均有佳作问世。

更令人兴奋的是新一代报告文学作家已开始崭露头角，新一代作家尹红芳的《杜鹃红》、张一涵的《大沂蒙》、蓝茹的《画出美丽人生》、余艳的《格桑花·芙蓉花》、柏祥伟的《归来》、成岳的《JN—23航天模型火箭发射记》，均从不同角度为报告文学奉献了自己的水仙花、牡丹花、红杜鹃、格桑花、芙蓉花。他们都已走向成熟，令人瞩目。

还有一些非报告文学界的人士，或者说非文学界的人士，出自生活的深刻感悟欲罢不能，也参加到报告文学的创作之中。如施一公的《自我突围》、许渊冲的《追忆似水年华》、崔吉俊的《天路飞舟》、杨苡的《一百年，许多人，许多事：杨苡口述自传》，都是让人感同身受，击中人心之作。

## 三

回首2023年山东的报告文学，更是一如既往再创辉煌。特别是继李延国、王秀丽的《张桂梅》在多个方向上进行了创新后，赵德发的《黄海传》以宏大结构和丰富的知识性取胜；张柯的《借来挂流三百丈》，重现了小说式报告文学的辉煌。

杨义堂的《河道总督》，在当前大运河文化热中尤显重要，他告诉了我们一个真实的运河总督衙门；王鸿鹏的《医疗建筑大师黄锡璆》讲述了一个神秘的幕后人物，小汤山、火神山、雷神山都是中国人耳熟能详的名字，更是共和国的骄傲，它们的设计团队，那位领头的设计专家正是黄锡璆。

这些作品均在不同方向上有所突破，有所成就，为报告文学艺术审美的发展做出了较大贡献，写出了有意味的报告文学，且均能让人读出时代的温度和生活的烟火气。

在此不妨多说两句，一篇报告文学艺术品位的高低在其意义上，意义的大小与重要不重要是讲其主题。主题可以是隐性的，也可以是显性的；重要与不重要是社会需求的强度，而大小是作者思辨能力的体现。

作品有没有意思，是审美趣味决定的，有趣、好玩、幽默、讽喻、鞭笞，可读性强，吸引阅读才是有意思，否则就无趣，就是新闻报道；而意味则是意义和意思的相加综合，好的有意味的报告文学是出乎意料之外，在于情理之中，给读者留下反复咀嚼的空间，让人过目不忘，这便是意味深长、意味隽永、意味索然。

不信，你读读徐锦庚《行走的脊梁》中的《“懒汉”治村》《颁错奖》《老汤》《驯马记》等篇什，你便会知其然，亦知其所以然。这里面还牵扯到细节处理问题，当下的报告文学作家都知道细节、语言、结构在报告文学写作中的重要性，但未必注意到生活细节与细节故事的区别与选择。

能体现人物性格特征的生活细节，不一定会产生细节故事；只有细节故事才会发展成情节，才能深入到结构与主题。在这方面，徐锦庚把握得非常到位，他是以来搬始料未及的故事和细节为写作前提的，他的功力在于升华。

更让人意外的是沉寂多年的郭宝林突然爆发，今年发表了《江南江北水拍天》《大江本纪》等作品。许晨、王筱瑜仍以“劳动模范”的姿态，辛勤耕耘在报告文学这片天地里。

许晨发表了《生命至上》《人与海》（与王晓瑜合作）《将军山下新传说》《幸福的路越走越宽》《天下“和为贵”》《会师广场上的遐思》等。王筱瑜在《天下大同》获第五届石膏山文学奖首奖之后，又发表了《乡村儒学之光》《大唐颜真卿》等。

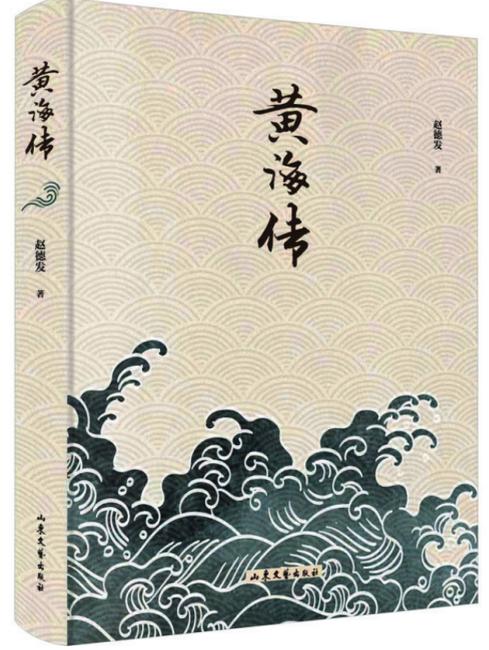
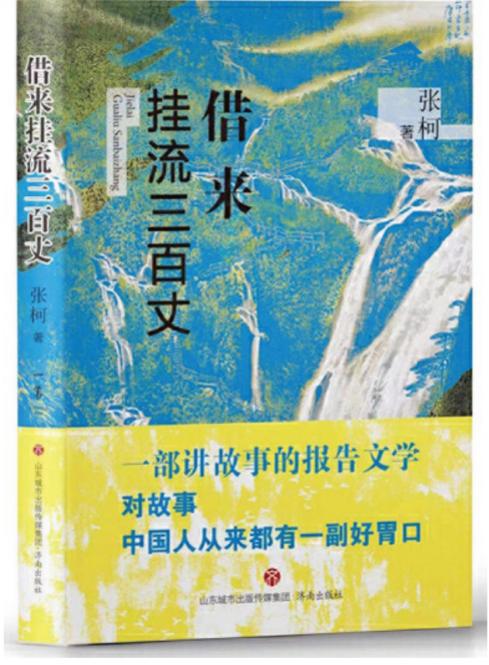
将军作家高建国发表的《钢枪与玫瑰》《英雄王杰还未说完的故事》，以及之前的《大河初心》等作品，恐怕是近年来山东被《新华文摘》等报刊转载最多的作家。他的长篇报告文学《渡江南进》也已杀青，给读者提供了更多的期待。

作为山东报告文学界的带头人，逢春阶发表了《在西藏的“噶厦茶馆”里》、报告文学评论《报告文学能写短一点吗》等。史怀宝的《谷文昌传》《悬壶山河》，亦是其多年在报告文

学这片天地里辛勤耕耘的结晶，不可小觑。厉彦林的《淄博烧烤“传奇”》、徐锦庚的《荒野上的侧柏》、张一涵的《大爱沂蒙》、唐明华的《情到深处》、赵德发的《黄海帆影》、赵静怡的《泰山脊梁》、蓝茹的《画出美丽人生》、邢斌、土土绒的《2022年冬，我在临沂城送外卖》、齐欣的《一个肩扛泰山的人》等作品，也都是颇有影响的佳作。

关于《2023年全国优秀报告文学作品阅读推荐书目》，尽管我们秉持着力求多元化、整体性、创新性的宗旨，力争涵盖的题材领域更广阔一些，尽力达到全覆盖，但毕竟最后只落在15部（篇）上，遗憾总是难免。另外，必须蛇足几句，以免误解。凡是已经入选中国报告文学学会《2023年中国报告文学排行榜》的作品，本“推荐书目”不再推荐，以免重复宣传，影响读者的自主选择。

本推荐书目依照10年来的一贯宗旨，向教育倾斜、向山东倾斜、向济宁倾斜，但倾斜并非放宽标准，更不是圈子推荐，而是在严格标准衡量的前提下，为山东读者、济宁读者推荐自己作家的作品，以增强阅读的亲近感、亲切感，更有利于报告文学在山东的传播。



## 2023年全国优秀报告文学作品阅读推荐书目

(以首字笔画为序,同笔画者以发表先后为序)

- 《2020武汉保卫战》 李朝全 中国青年出版社 2023年6月
- 《一飞、再飞》 黄传会 《人民文学》2023年第7期
- 《中国之影》 李春雷 《中国作家》纪实版2023年第4期
- 《为什么是徐锦生》 李英 浙江教育出版社 2023年7月
- 《平凡铸就伟大》 高鸿 《人民文学》2023年第2期
- 《行走的脊梁》 徐锦庚 济南出版社 2023年3月
- 《医疗建筑大师黄锡璆》 王鸿鹏 光明日报出版社 2023年12月
- 《河道总督》 杨义堂 《中国作家》纪实版2023年第4期
- 《钱塘一家人》 朱晓军 傅伟如 浙江文艺出版社 2023年1月
- 《借来挂流三百丈》 张柯 济南出版社2023年2月
- 《疾病之耻》 李燕燕 《北京文学》2023年第3期
- 《黄海传》 赵德发 山东文艺出版社 2023年5月
- 《清廉典范白居易》 赵瑜 北岳文艺出版社 2023年12月
- 《淄博烧烤“传奇”》 厉彦林 《中国作家》纪实版2023年第8期
- 《漫长的家访》 黄灯 《当代》2023年第5期 《十月》2023年第6期

济宁职业技术学院报告文学研究所

今年要比去年少一个月，下个大年三十要等到2030年。

农历纪年与天文息息相关，遵循月亮圆缺变化周期。年有闰平之分，癸卯兔年是闰年，甲辰龙年是平年，闰年要比平年多一月。月有大小之别，大月是30天，小月是29天，腊月逢大月才有三十。

特别的大年三十，以文记之。

### 贴春联

天刚蒙蒙亮。起床，洗漱，早饭，一切按部就班。只是隆重之下，又都显得小心翼翼，谨小慎微。过新年事事皆学问，处处有寓意，就像贴春联。

春联要早早备好，腊八着手张罗，小年开始忙活。印刷的春联时过境迁，新鲜过后，传统回归，还是拉出桌子，铺上毛毡，折纸、调墨、下笔，手写春联墨香扑鼻，满屋皆红。

福字折作斗方，对联要叠为单数。门心虽要裁成矩形，仍要空下一字，写作单数。单数为阳，寓意迎福气、纳瑞气。家畜窝圈也要贴，但不能与人的房屋对等，纸张也要小些短些。

春联源于桃符，寄托着辟邪除灾、祝吉求祥、迎祥纳福的美好愿望。内容宜吉利、喜庆、和谐，不宜锋芒、嘲讽、消极。诸如，喜居宝地千年旺，福照家门万事兴，和顺一门有百福，平安二字值千金……多少年的佳句，至今仍在沿用。

贴春联，离不开糨糊，面粉加水熬成的，寓意年年有余粮。炊帚、扫帚必不可少，用炊帚抹上浆糊，用扫帚扫平春联，扫去烦恼、带来好运。大门的福字要正着贴，迎来自福气；粮囤的福字要倒着贴，存下福气。

路上，来来往往的人群，或拿着春联，或端着浆糊，或提着扫帚，互相打着招呼，道着祝福，用红色装点特别的除夕。

红春联、红灯笼、红爆竹，整个村庄像是红色的海洋。

### 年夜饭

特别在农村，回家吃上热乎的年夜饭，是一年的头等大事。

临近春节的半个月，不管是乡镇大集，还是村庄集市，到处都是人山人海。集市上，漂亮的中国结、新年的年货、多彩的气球，还有飘着浓浓乡情的烟火，把思绪带回童年，把心灵留在故乡。约上三五好友，围坐在火烧摊、包子铺小酌，说说过往，谈谈将来，离不开的还是乡愁。

做饭要有主厨，一家老小也不闲着。洗菜、择菜、擀饺子、包饺子，有说有笑，不亦乐乎。孩子们的主业是玩，以前是鞭炮，现在是手机。在农村，鸡、鱼、肉、丸子是必不可少的大件。只是，年年重复，难免厌倦。家里大厨犯难，既要色香，又要味美，怎样做出新的花样？炖的改炒的，炸的改煎的，煮的改蒸的，各样食材大显神通，年夜饭见证时代变迁。

年夜饭的花样更多了，味道更美了，围坐在一起的人也越来越多。不同的是，疯了饮酒的大人少了，狼吞虎咽的孩子也少了。难得清闲，难得相聚，说不尽的是团聚的喜悦。

常言道，都忙，一年也就聚这几天。这似乎，成了大家共同的心声。

### 祭祖先

都说每逢佳节倍思亲，过年这个节点、这个场合，更让人想起故去的亲人、远方的寄托。今人如此，古人亦是如此。所以，祭祖先是过年这天最为隆重的仪式。

天地，乃万物之祖。除夕这天，每家每户都为天地立上牌位，上写：天地三界十方万灵真宰之神位。摆供、点香、敬酒、磕头，祈求来年风调雨顺，五谷丰登。

祭祖先，又叫请老的，也作请家堂。吃饭前，要把故去的人请回家。八仙桌正中，摆着屏风样的折子，写的是五服内故去的亲人。“本首门中三代宗亲”“外首门中三代宗亲”，分列两侧的牌位是折子上没有体现，却需一并请回过年的亲与戚。

贡菜要单数。鸡要别上，鱼要过油，肉要煮熟，还有水果和面食，所有贡菜菠菜垫底，生菜盖帽。菜以财谐音，意为来年财源不断。

还有发纸。时间在午夜，俗称午静。用黄纸折成元宝，在火灶、门口、水井、石碾等地放两个，摆供的八仙桌、贡台桌和保家客处要多放些。前者点纸即可，无需礼拜；后者，全家老小都要磕头行礼。这都是过去的事情了。

如今，不少农村都建了楼房，客厅里没了八仙桌，天井里没了贡台桌，传统习俗何去何从？一成不变略显呆板，在传承中创新方能适应新的变化。比如，请老的。一家老小拿上酒菜，到故去老人的坟上，分享幸福，抱怨烦恼，畅叙喜怒哀乐。有些话，只能对着至亲讲。

的确，祭祖先，是情感思念，也是精神寄托。

### 拜大年

一年到头，这是最为热闹、最为喜庆、最为幸福的几个小时。黑夜如白昼，街上人来人往，如织如梭。再看脸庞，有的红扑扑，有的油亮亮，有的笑盈盈，个个洋溢着最甜最美的幸福。

走去拜年。当曾经的孩童长大成人，当曾经的祖辈越发年迈，五服之内血浓情切，薪火相传，在孙辈中间烙印深深。

原来，红白喜事能相聚；后来，老人们岁渐新长，红白喜事也不参加。相聚见面，只有过年这天。

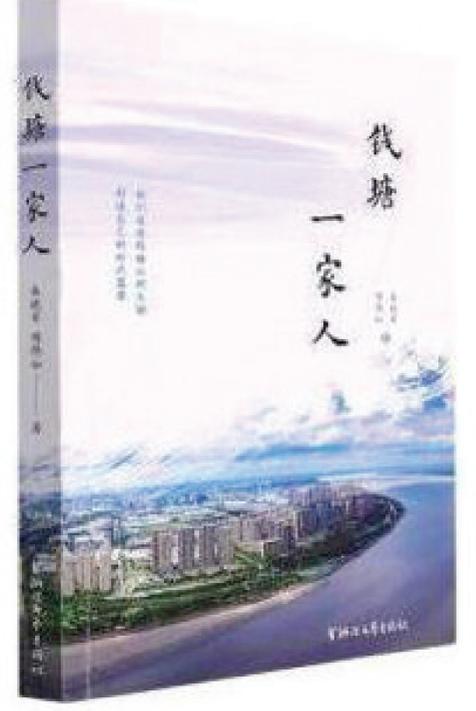
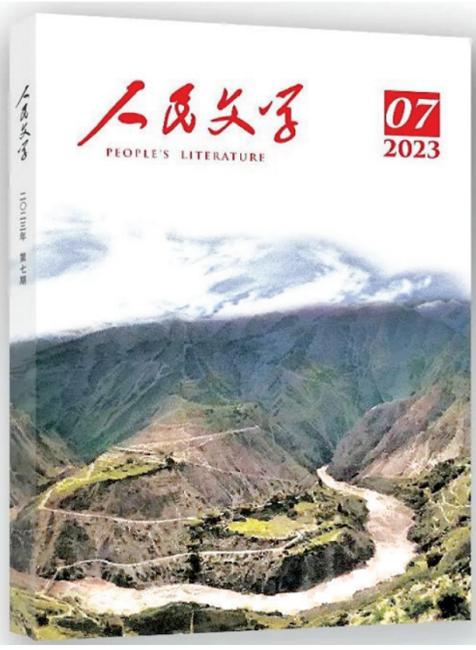
这些年，忙是孩子的日常，也是老人的牵挂。看到孙男娣女登门拜访，耄耋的爷爷奶奶热泪盈眶，心生感叹：上数多少年，我们还住在一个院子，一个锅里摸勺子。

拜年习俗也有改变。除夕当晚，家内要给故去的人拜年，在八仙桌前磕头行礼。初一早晨，要早早起床，走街串户，给街坊邻居拜年。如今，请老的少了，除夕给健在的老人拜年，初一老少爷们互相拜年。

现在都忙。拜年不再从早走到晚，更多的是点到为止的象征意义。景区、庙会、商场早早开门，相比工作的繁忙，生活的压力，沉浸于张灯结彩的喜庆世界，更像是一场心灵的放逐。难得的长假，留下更多时间陪陪家里孩子，看看外面世界，是情有可原，也是未尝不可的。

拜年，无非加深感情，倒不必拘泥于形式。夜已深，人已静。偶起的鞭炮声渐行渐远，浓情的谈笑意味犹未尽。

此刻，万家灯火，喜庆团圆。



推荐目得到了李炳银、李朝全、丁晓原、尹均生、蔚蓝、龚举善等著名报告文学评论家的关心、支持与推荐，这不仅扩大了我们的推荐视野，也相应提高了我们推荐书目的档次。在此，特向诸位专家、评论家致以衷心的感谢，并期望得到报告文学界更多更大的支持。