

发现

北方工业大学建筑与艺术学院硕士生导师苏刚副教授，带领“深入艺术研究，讲好中国故事”研究团队，深入济宁嘉祥武氏祠，开启“以鲁文化讲中国故事”系列。《文化周末》本期刊出团队成员对于济宁汉画像石与现代传媒表达的比较研究，并将持续关注该课题独特视角演绎的中国著名古代故事。请读——

荆轲刺秦王，济宁汉画像石与同名电影的叙事比较

赵雪菲



汉代画像石《荆轲刺秦王》，是山东济宁最珍贵的文化瑰宝之一。1998年，陈凯歌导演的电影与之同名。

《荆轲刺秦王》，是中国历史上一段著名的历史典故，其故事情节深受文学、绘画、电影等多种艺术形式的喜爱与传承。济宁市嘉祥县武氏祠中的汉画像石和电影中的叙事，展现了不同媒介对于叙事的独特表达，以及这种表达背后所蕴含的文化意义。通过这一比较研究，我们可以更深入地理解中国古代传统艺术与现代电影之间的联系，以及在文化传承中的差异和共通之处。

《荆轲刺秦王》汉画像石的叙事方式

情节布局。《荆轲刺秦王》汉画像石，是一块珍贵的文物，它传承了中国古代的历史和文化，具有丰富的艺术价值和历史价值。这块画像石通过绘画和文字的方式，生动地展现了荆轲刺秦王的故事，让人们能够深入了解这一著名的历史事件。

首先，画像石通过图像表现，来叙述故事的情节。《荆轲刺秦王》画像石，以浮雕的方式将故事的主要情节，以及人物形象刻画于石上。故事发生在战国末年，画像石所刻画的是刺秦故事情节中最具有戏剧性的一幕，着重表现荆轲刺杀秦王时图穷匕见后惊心动魄的场景。

在长方形的画面中，有4个主要人物。秦王在左，荆轲在右。荆轲被侍卫抱住，意欲挣脱，其实正向秦王掷出匕首，但却没有击中秦王，却刺进了二人中间的铜柱当中。秦王慌张地退后，左手高高举过头顶，欲向身后拔剑而未出。画像为横幅长图，倒三角的构图使得画面动荡不安，这样的构图，让观者一眼就能了解事件的主要角色和情境。

其次，画像石还通过文字的方式来补充。比如其右榜题“秦王”二字，右上榜题“荆轲”二字，还有榜题“秦武阳”“樊於其头”等文字辅助。这些文字起到了解说的作用，帮助观者理解故事的背景。文字与图像的结合，使观者更全面地理解故事的内容，并产生对故事的思考和想象。

叙事方式上，《荆轲刺秦王》汉画像石以图像为主、文字为辅地将故事情节展示给观者。这种方式既给人以直观的视觉体验，又通过文字提供了更多的信息和背景知识。同时，画像石上的雕刻技法 and 细节处理，也使得故事情节更加生动逼真，增强了观者的参与感和情感共鸣。观者可以通过欣赏画像石，感受故事的悲壮和英勇，领略到古代历史和文化的魅力。

空间布局。空间布局，是体现《荆轲刺秦王》故事情节顺序和逻辑的一种叙事方式。《荆轲刺秦王》汉画像石主要采用多幅制构图，在构图上采取上下分层分格的处理方式。根据主题内容分为2层、3层等等，排列也非常有序，层次

分明。

每一层的内容，相互之间也有很强的联系性，具有加强叙事性的作用，使观者可以按照时间顺序来理解故事的发展。比如，画像石通常从左上角开始刻画故事的开端，例如荆轲接受任务或秦王的人宫场景。然后通过人物位置和动作的演变，来展示故事的高潮，即荆轲刺秦王



的一幕；最后以右下角或下方作为故事的结尾，展示荆轲被宫卫制服或荆轲死后的场景。通过观察画面中人物的位置和动作的变化，可以清晰地掌握故事的主要情节。

空间布局还通过运用人物的相对位置和动作，来表达故事中的关系和情感。在《荆轲刺秦王》画像石中，荆轲通常位于画面的中心位置或者左侧，而秦王则位于画面的右侧，两者之间通过线条或者关注点的设置，构建起明显的对比关系。

荆轲通常被刻画为气势凌人、神情坚决的形象，而秦王则通常被刻画为王者的形象，表情严厉而威严。这种空间布局的设置，不仅突出了故事的主题和冲突，也让观者清晰地感受到两个主要人物之间的紧张关系，以及荆轲的英勇与决绝。

《荆轲刺秦王》汉画像石的空间布局叙事方式极为巧妙，通过简洁明了的画面构图、人物位置和动作等元素的运用，成功地叙述了故事情节，并传递了情感与主题。欣赏这样的画像石，能够感受到古代传说故事的魅力，思考其中的历史、文化和人性的内涵。

《荆轲刺秦王》汉画像石静态叙事与电影动态叙事的对比

汉画像石平面静态呈现。《荆轲刺秦王》这

个古老的故事，既以石刻形式呈现，又被多次改编成电影。这两种叙事方式，都是传达同一故事的不同手段。画像石展示了静态的视角，而电影则通过时间的推移和场景的变化来呈现。

在《荆轲刺秦王》的汉画像石中，故事被刻在一个平面上，形成了一种静态的叙事方式。这种静态的特性表现在角色、场景和动作都被一次性地镌刻在石头上，呈现了一个瞬间的固定画面。故事中的每个细节都被永久地镌刻在画像石上，仿佛可以永远凝视这一历史瞬间。

这种永恒的表达方式，让画像石成为一个历史的见证，观者在欣赏之余，也能感受到时间的深刻沉淀。画像石还通过细致的雕刻，呈现了人物的表情、服饰和姿态，使观者更加直观地感受到故事中人物的情感和性格。

这些细节的刻画，增强了故事的真实感和观赏性，使画像石不仅是一种叙事工具，更是一件艺术品。观者通过一幅画面感受整个故事，但形式上缺乏时间上的流动感。这种静态的表达方式，不仅让观者回溯历史，感受古代传奇，同时也突显了汉画像石作为文化遗产的重要性。

电影时间轴动态展现。相较之下，电影以时间轴为基础，通过镜头切换、音效和特效等手段，以其独特的艺术手段和叙事方式，将古老的



故事注入了生命，呈现了《荆轲刺秦王》故事的动态发展，使观众更加深入地体验和理解整个情节。

随着时间推移，观众可以感受到情节的张力、氛围的变化，以及角色的情感起伏。电影通过动态的表现形式，更生动地展现了故事情节的连贯性和变化。

首先，电影通过时间轴的设计，展现了故事的动态发展。从故事的开始到高潮，再到结局，观众可以沿着时间的线索，逐步领略到荆轲刺秦王的故事情节。这种连贯的时间轴，让观众更容易理解并紧跟剧情的发展，感受到情节的张力和高潮的迭起。

其次，电影还利用镜头切换、音效和特效等手段，增强了故事的表现力。通过不同的视觉和听觉效果，电影能够更生动地展示人物的情感、动作和场景的变化。观众能够通过演员的表演、音乐的配合，更深刻地感受到角色的内心世界和故事的情感张力。

电影的时间轴动态展现，也为观众提供了更多的角度和维度来理解故事。不同时间点的场景交替呈现，使观众全方位地感知故事的复杂性和多层次性。这种动态的叙事方式打破了时间的线性限制，使整个故事更具有层次感和深度。观众通过电影更全面、更深入地理解和体验荆轲的刺秦之举，同时也感受到电影作为一种艺术表达形式的独特魅力。

《荆轲刺秦王》不同呈现方式的叙事优势

《荆轲刺秦王》在画像石载体的叙事优点。汉画像石叙事形式的研究及其动态化传播的研究，是一项极其复杂的工作。《荆轲刺秦王》在画像石载体上呈现的叙事方式，通过其独特的优点，展现了古代文化的深厚内涵和艺术的独特魅力。

首先，画像石的载体为叙事提供了独特的历史感。这些古老的石头，承载着古代人们的思想和文化，使得故事不仅仅是一个独立的事件，更是一个融入了历史沉淀的传承之作。通过观赏画像石传达的内容，不仅能感受到荆轲刺秦王的英勇事迹，同时也沉浸在古代历史的氛围之中。

其次，画像石是通过静态的形式突显了关键瞬间。故事的高潮时刻被凝固在石头上，使观者聚焦荆轲刺秦王这一重要场景，深刻体验这个关键瞬间的情感张力。这种瞬间的凝视，让观者更容易理解并感受到故事的精髓。

画像石的静态特性，为观众提供了深度思考的空间，观者可以随意支配自己在某个场景的沉浸时间去思考、去回味，自由地探索故事中的细节，体会其中蕴含的哲学思考和文化内涵。这种思考的空间为观众提供了更为丰富的观影体验，使得故事不仅仅是一个表面的传奇，更是一个激发思考的载体。

总的来说，《荆轲刺秦王》在画像石载体上的叙事方式，通过历史感、关键瞬间的突显，以及深度的思考空间等等，展现了古代文化和艺术的独特魅力。这种叙事方式不仅是一次对古代传奇的再现，更是对观者思考历史和文化的的一种引导。

电影《荆轲刺秦王》的叙事优势。电影《荆轲刺秦王》以其独特的叙事方式展现了古代传奇故事，充分发挥了电影艺术的优势，为观众呈现了丰富而深刻的影像体验。

首先，电影可以通过高度可视化的手法，使得故事更加直观、生动、形象。相较于其他的叙事形式，电影借助摄影、特效、道具等等技术手段，将荆轲刺秦王的场景呈现得栩栩如生。观众亲眼目睹刀光剑影、英勇壮丽的画面，使故事更加具体和引人入胜。

其次，相较静态的叙述方式，电影的叙事表达还可以运用音效和音乐营造浓厚的氛围。通过背景音乐的选择、音效的加强，电影能够更好地渲染故事的紧张、激烈或是感人情感。这种声音的加持，使得观众在观影过程中更深刻地感受到故事中的情绪变化，为情节的推进提供了更丰富的层次。

电影的叙事优势，还体现在对人物内心世界的深刻描绘上。演员动人的表演、镜头语言，以及对话场景，都为观众呈现了荆轲、秦王等角色的复杂性。可以通过这些细致的描写，更加全面地理解每个角色的动机和情感，使得整个故事更加立体和引人入胜。

此外，电影通过剪辑和叙述手法的灵活运用，将故事元素有机地融合在一起。回溯、闪回、前后矛盾的叙事结构，都在电影中得到体现，为观众提供了不同层次的理解和思考空



间。这种叙事手法的巧妙运用，让整部电影更加引人入胜，令观众难以预测故事走向。

总之，《荆轲刺秦王》电影在叙事上充分利用了电影艺术载体的优势，通过视觉、听觉等多方面的表现手段，使得古代传奇故事以更为生动、感性的方式呈现在观众面前。这种电影叙事的优势，不仅提升了影片的观赏性，也深化了观众对故事情节和人物的理解。

通过对济宁汉画像石和电影《荆轲刺秦王》的叙事比较，不同的媒介在叙事中呈现出独特的文化表达方式，其中既有传统文化的传承，也有现代艺术的创新。

这种比较研究，不仅有助于深化对传统文化的理解，也为现代艺术的发展提供了启示。文化传承与创新之间并非对立，而是相辅相成，共同构建着丰富多彩的文化图景。我们不仅能够更好地理解《荆轲刺秦王》这一传说在不同艺术形式中的表达，还能够思考文化传承在当代社会的意义。这对于推动中国传统文化的创新发展，促进艺术与文化的融合具有一定的启示作用。

- ①《荆轲刺秦王》画像石
- ②画像题字
- ③济宁嘉祥武氏祠内景
- ④电影《荆轲刺秦王》海报
- ⑤横店秦王宫 ■资料图片



民俗探微

过年最盼是团圆

代方利

辞冬迎春，中华民族最隆重的节日春节即将到来。城区路边行道树上，比往年更早些装扮了各色彩灯。一些饭店门口，大红灯笼高高挂起。商场超市里的中国结、拉花、对联、福字琳琅满目，天南地北的年货礼盒应有尽有，满眼的红红火火，喜庆吉祥。这让我想起小时候过年的情形。

20世纪80年代初，过年是孩子们最期盼的日子，除了放寒假，还能吃到平时吃不到的美食，还能穿新衣向伙伴炫耀。那时的春节，隆重且礼仪颇多。

从腊月二十三正式开始，人们忙活起来，家家户户打扫卫生，蒸馒头，过油炸丸子、藕盒、鸡、鱼……直到年三十，上午把春联贴在门上，中午简单吃点，就要准备晚上的年夜饭。这顿团圆饭最重要，也最丰盛，一定要等到每个家人都赶回来才吃。

按照老传统，年夜饭之前要上供烧香，拜祖先，才可以动筷。吃完饭看春节晚会，也是80年代每户家庭年夜饭的文化大餐。说来奇怪，那时的春晚舞台不够富丽堂皇，演员衣着也谈不上华丽，却感觉每个节目都很精彩。

相对来说，正月初一就更加郑重，凌晨四五点钟，大人就把贪恋热被窝的小孩叫起来，在此起彼伏的鞭炮声中吃更岁饺子。初一早晨只能吃素馅饺

子，寓意新的一年“素净”。这一天不能说不吉祥的话，避免不好的预兆。虽有些迷信，想来也是心里的祈愿。

吃了饺子，大人们去邻居家走动拜年，相互问一句过年好。小孩们结伴上街游玩，拿着拆开的鞭炮一个个扔放。这样走着，天光大亮，街上也有了踩高跷、划旱船、舞龙舞狮的表演方队，不顾人群拥挤，驻足观看。年更热闹，年味更浓了。

如今的年味似乎淡了，那种对年的期盼也少了许多，一些不合时宜的传统习俗也逐渐消失了，许多人在春节外出旅游，人们更加看重个人化和便利性。

总的来说，春节作为中国最重要的传统节日，随着时代的变迁有了不少变化，保留了一些传统习俗和文化元素，也吸收了更多的现代元素，让人们在这个特别的节日里，感受到更多的快乐和幸福，这是时代进步的体现。

其实，每一天都是人生中的平常日子，赋予了年的符号，有着团圆的内容，才使这一天成为特别的节日。期望中的美好，好像才是纯粹的美好。或许，我们需要创造出新的期望。怀念往昔，不必留恋，总归是我们的生活更加美好，无论时代如何变化，身体健康、心情舒畅、思亲团聚是年永恒的内涵。

济宁人在外地

阿克塔木村的绚丽之花

韩正洋

2023年7月，我参加了学校组织的“青马班”学员“访惠聚”驻村服务实践。短暂的一个月，我和两名同学配合“访惠聚”工作队，尽自己所能为村民服务，为乡村振兴贡献了自己的一份力量，也对基层工作有了深刻的感悟。

我们的驻村服务地点，在新疆墨玉县的阿克塔木村。该村面积约0.3平方公里，有农户1191户，4700余人，主要农产品有西葫芦、核桃、平菇、葡萄、橘子、小青南瓜、葡萄干等，房屋具有和田建筑特色，是个美丽的地方。

7月1日早上，经过漫长的车程，我和同学们来到阿克塔木村，开始了第一天的驻村服务，当天正值村里举行隆重的庆“七一”活动。上午10:00，我们和工作队员以及村里的党员，在村委会大院参加了庄严的升旗仪式。

升旗仪式后，大家重温了入党誓词，学习了向警予家书，回顾了向警予同志为人民服务事业奉献的红色一生。随后，党员们积极交流，纷纷发言，要向先烈学习，向身边优秀

党员学习，争做全心全意为人民服务的模范。会后，我们13名大学生被分配到3个不同的工作小组，我负责党群服务中心的工作。

刚到来的两天里，工作队老师们带领我们3人熟悉村里环境，给我们介绍当地的风土人情。沿途遇见的村民，都热情地向工作队老师打招呼，看得出他们彼此之间很熟悉，关系很融洽。

在这两天里，我认识了还未成熟的核桃，路过了茂盛的玉米地，见到了果实丰硕的李子树……，增长了见识，开阔了视野，领略了与城市不相同的风景。

在接下来的1个月时间里，我跟着驻村工作队开展了入户走访、农活劳动、国语教学活动，参观了红色教育基地，参与了帮助村民解决困难问题、工作队业务材料整理、文稿撰写等工作。我用脚步丈量了阿克塔木村的寸寸土地，切身感受到村民的热情质朴，深深感悟到工作队老师的敬业精神和为民服务情怀。

在入户走访中，我懂得了只有谦虚务实，经常到村民中看一看、听一听、聊一聊，

和他们拉家常、交朋友，才能听到民意和心声；只有真正做到从群众中来，到群众中去，才能得到村民的充分信任。工作队虽然是平凡的人做着平凡的事，但是千千万万的平凡人、平凡事汇聚起来，就是实现国家长治久安和民族复兴的磅礴力量。

印象深刻的是，一天傍晚，帮助负责墙绘的老师收拾完工具，回村委会的路上看到的一幕。夏夜燥热，村民家家大门敞开，灯光矮矮地照着，一家人围坐在院子里，中间摆几盘水果一起话家常，十分的温馨。

我不由想起卞之琳《石门阵》里的一句话：“王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。”在祖国南疆，人人家里可以夜不闭户，离不开每一位基层工作者对群众的帮扶、爱护和辛苦付出。

殷殷期盼，须初心如磐、心怀梦想；谆谆嘱托，惟接续奋斗、乘风破浪。这次深入基层了解乡村，让我坚定了自己的未来道路要与国家发展紧密相连的决心，那就是扎根祖国大地，让青春绽放绚丽之花。