

2024春节济宁乡村文化旅游节

《文化周末》纸媒+
新媒体视频同步独家推送



微山岛上渔家年味浓

特邀记者 马加强 张开亮

微山岛地处微山湖区，被钟灵毓秀的微山湖与大运河拥抱着。浩浩荡荡的河湖，串起了明珠般的乡镇村落，哺育了五彩斑斓的民俗文化。

自古以来，微山就有春节湖祭、鱼枷祈福、唱端鼓腔等年俗，年味浓，渔味更浓！

湖风四起，寒意逼人，心头却是暖融融的。乘船进岛，大观码头广场高朋满座，游人如织，腰鼓扭起来，唢呐吹起来，

戏曲唱起来了。

长桌宴让人先饱眼福，鱼跃龙门、百燕归巢、花开富贵……渔家人的鱼宴馋得人直咽口水。渔家虎头服饰展览中，是淳朴的大婶们飞针走线的拿手绝活；活鱼拓画引得众人围观，鱼印画上，鱼跃心头，卷卷藏鱼，年年有余。在岛上没走几步，就被年味给熏醉了。

灯笼耀古镇，瑞雪兆丰年。舞龙人跑起来，击鼓手敲起来，秧歌队扭起来，气势

如虹，排山倒海。状元胡同里，落落大方的举人在与游人说着什么，翩翩起舞的仙女们又是为谁而下凡？这运河上的千年古镇，可是康熙、乾隆多次下榻的地方。

张楼镇的戏曲贺岁，驪城镇的面蒸迎新，赵庙镇的川剧变脸，留庄镇的乐队演唱，各有特色，各具风采，叫人感知微山的各种年味。

过年，就来我们微山吧，来这里品浓郁的年味，品最饱含深情的渔味。



品尝春联福字里的年味

特邀记者 马东畅

腊月初十这天，我参加了“济峰园文学社”在任城区李营街道耿南村举行的“体验年俗文化，留住乡土记忆”活动。书法家现场挥毫泼墨时，我驻足欣赏春节前最美的瞬间。

这场景勾起了我童年时过年的记忆，每到春节的前几天，家中的对联都是爷爷书写。过年写对联的时光，一直温暖着我，让我沉醉其中。

这次的活动现场，只见书法家们凝神静气，站立于方形书桌前，手中握笔，面对铺设好的红纸，郑重其事地蘸好墨汁，将构思好的联句，极其认真地挥洒于纸上，有一种敬告天地的威严感。

“沙沙沙……”几笔落成，行云流水，

浑然天成，一副副对联写好了：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”“在家创业业兴旺，出门求财财到手”……对联作品中散发出的浓浓墨香，扑面而来，年味就定格在书写对联的那一瞬间。

年味充满了现场的每一个角落，也飘向了整个村庄。一副副对联，赢得了阵阵喝彩声；一副副对联，寄托了人们对美好生活的向往；一副副对联，展现了中华优秀传统文化的博大精深，也展现了书法技艺的强大魅力。

待到年三十，将一副副对联贴在大门两边，贴在家门的两边，那飘洒的墨香牵引我们走向更温暖、更美好的春天。



运河湾等你过大年

特邀记者 孔令娥

龙年将至，瑞雪润城。在微山运河湾，更深的乡情和最浓的乡愁凝聚在大运河微山湖博物馆、运河小镇，让这份流动的文化遗产活起来、亮起来。

双桥下的运河水静静流淌，传统的中式建筑错落分布，大运河微山湖博物馆在这里欢迎你回家过年！微山湖博物馆全部对外免费开放，这是全国第一个县级大运河博物馆，也是依古运河而修建的博物馆，已入选国家“十四五”文化保护传承利

用工程项目库。

博物馆里的文物、文字、图画、VR和仿古的漕船，以及多媒体方式，展现了大运河与微山湖的魅力、历史变迁和微山湖文化，充满了以运河为线索探寻中华文化发展轨迹和精神脉络的浓厚趣味。大运河架起了对话历史、面向未来的桥梁。

位于中南街107号、古运河东侧的运河小镇欢迎你回家过年，这个见证了微山县70年发展的老街区，已蝶变运河小镇文

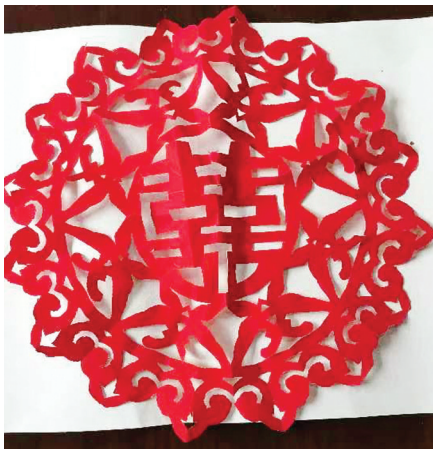
化街区。在这里，可以休闲、旅游、购物，品尝微山美食。可以欣赏独特的箭道1973复古建筑，遇见湖区特色的文玩和伴手礼。欢迎大家品尝大湖年味，体验渔家年俗。

运河湾的夏镇八景在等你，双桥东侧的2024年微山县民俗文化节暨新春大庙会等你，欢迎你来赶“黄河大集”，过欢乐大年！万家灯火早已点亮，我在运河湾等你过年！



金剪之下的中国元素

特邀记者 李传生



剪纸，是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点节日或民俗活动的一种民间艺术，也是过大年必不可少的节目。尤其是在春节，剪纸更是独树一帜，给喜庆的人们带来无限的春意和温暖。它所传承的视觉和造型，蕴涵了丰富的历史文化信息，表达了人们的社会认知、道德观念、社会实践、人生理想和审美情趣。

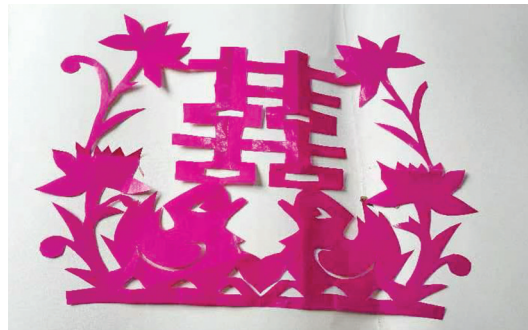
2006年5月20日，剪纸艺术成为第一批国家级非物质文化遗产，2009年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产名录”。

剪纸的形式多姿多彩，有单色剪纸和彩色剪纸，有折叠剪纸、剪影和撕纸。

彩色剪纸又分为点染、套色、分色和填色多种门类，剪法有折叠、阴阳刻和刺孔。

剪纸一般用来张贴、摆衬、刺绣底样、印染。张贴是贴在门窗、墙壁作为装饰，摆衬是用于点缀礼品、嫁妆的喜花、礼花等，刺绣底样用于服饰上绣花的蓝本，印染是作为印刷用的，比如蓝印花布的印版。

一张彩纸，在剪纸艺人的手里，折来折去，用一把剪刀，几分钟就变成了充满生活气息和浓郁年味的艺术品。金剪之下的“喜上眉梢”“鸳鸯戏水”“双喜临门”“万事如意”等精美窗花，各种各样的图案、花纹，都烙印着吉祥喜庆的中国元素，赓续着源远流长的中华文明。



《济宁日报》复刊40周年主题作品征集“40年，我与济宁日报”征文

获奖名单

特别奖(1名)

谢 华（浙江）《1946，我们从战火与胜利中走来——〈济宁日报〉创刊77周年暨复刊40周年诞生与发展之路》

一等奖(3名)

北 往（北京）《追光的岁月》
黄玉林（浙江）《在江南遇见文化周末》
张 辉（济宁）《我在中国泉乡沿街读报》

二等奖(6名)

赵廷灿（济宁）《我和咱报的3次奇缘》
张 辉（甘肃）《散装的百科全书》
张廷贵（北京）《〈济宁日报〉，祝你生日快乐》
赵 霞（济宁）《我的〈济宁日报〉副刊情结》
陆琴华（安徽）《〈文化周末〉给我写作的力量》
乔 赞（济宁）《我与〈济宁日报〉的20年》

三等奖(10名)

任兆海（济宁）《因文而缘，以文相知》
爱是琉璃（吉林）《在北国春城投稿〈文化周末〉》
徐明金（青岛）《我的老朋友〈济宁日报〉》
刘吉振（济宁）《邂逅〈济宁日报〉的日子》
张玉昆（济宁）《我挚爱的报纸》
胡成江（济宁）《找到我喜欢的自己》
张成群（济宁）《休戚与共 心心相连》
任广彬（济宁）《认识你，真好！》
孔伟建（济宁）《亲切的家乡报纸》
路焕英（济宁）《〈济宁日报〉，相伴已10年》

优胜奖(29名)

马东畅（济宁）《二十三年，闹铃声准时响起》
刘 瑜（济宁）《生活中不能少的〈济宁日报〉》
晓 宇（江苏）《我沉醉于你的墨香》
王传钧（济宁）《走近戚遇见的〈济宁日报〉》
种衍洋（济宁）《风雨兼程，一纸清风》
张云雷（济宁）《难以割舍的缘》
李传生（济宁）《我收藏的〈济宁日报〉》
梁 征（湖北）《你放飞我的梦》
李瑞国（济宁）《放飞梦想的舞台》
焦峰修（济宁）《〈文化周末〉，相依相伴的朋友》
鲁亚光（济宁）《有墨香有养分的纸媒》
孔令娥（济宁）《感恩，遇见〈济宁日报〉》
冯贵雨（济宁）《成长的沃土 进步的阶梯》
章绍队、刘玉柱（济宁）《一篇征文引出一段佳话》
赵 青（济宁）《诗意人生的烟火温暖》
郭怀清（济宁）《28年的良师益友》
张 颖（济宁）《我和我的写作导师》
仲 琛（济宁）《传奇色彩的相遇》
张庆余（济宁）《40年来最温暖的幸福》
丁庆昌（济宁）《集报是我最大的爱好》
孙龙乾（济宁）《不曾泯灭的憧憬》
马加强（济宁）《读报逐梦》
马银生（济宁）《清新的油墨香味儿》
于嘉诚（黑龙江）《青春恰是火，扬帆正当时》
闫茂坦（济宁）《一段往事，一段历程》
王效贤（济宁）《我是曾经的“两大员”》
周广慧（济宁）《收获中我的一次遗憾》
常新荣（济宁）《〈济宁日报〉礼赞》

济宁日报社
2024年1月6日

周末下午茶

圆团里的团圆年

陈羽茜

过年对我而言，是屋檐下用线绳穿起的一排排腊肉，是烘得手脚暖洋洋的火腿，是令人捧腹的春晚小品……印象最鲜明的，是大姨亲手做的圆团。

这是大姨家过年必备的点心，又称圆子，寓意家人团团圆圆。虽然家家户户都能吃上，但要做出晶莹剔透、味道鲜美的圆团，颇需一番功夫。且不论淘米、浸米、轧粉、勾芡、揉粉、裹馅、蒸熟这些工序，单就选米粉也有很多讲究。

做圆团的粉既非纯糯米粉，亦非水磨粉，而是糯米和晚米磨成的混合粉，用时还需适量，多了软塌易破，少了口感欠佳。每到过年，大姨将混合的米淘洗干净，在竹匾里静置沥干再碾成粉。这样制成的圆团，模样才算得上俊俏。

至于圆团的馅，常用咸菜豆干、萝卜丝、豆沙这几样，有甜有咸，是纯正的童年味道。长大后，终于知道勾芡对水量、水温 and 手速的苛求，需一手将米粉均匀撒入沸水，一手不停用筷子搅拌。若不到位，后续揉成的面团会掺杂生粉，圆团就无法成型。也因此，不禁对大姨又生了几分敬意。

城里的年味稀薄，那些掩在岁月里满口留香的家常味道也已淡去，却因大姨搬来住在附近，除夕就是真正意义的过年。大寒刚过，大姨托母亲捎来一大袋物什，有姨夫种的大蒜、白菜、萝卜，有大姨学抖音视频亲手织的帽子。一贯穿着朴素的她，却织出了时下流行的款式；当然，还有一个个圆滚滚的圆团，装在塑料袋里，冻得硬邦邦的。

母亲将两大袋口味不同的圆团艰难地塞进冰箱冷冻柜，底下的两格再难装进东西了。她一边塞，一边道：“你大姨啊，恨不得把自己打包包，一起装进袋子里！”由此我知道，原来所谓过年的意义，是和家人欢聚团圆；所谓年味，是家的味道，亦是香甜的圆团味道。