



父亲在城南一住就是很多年。父亲住的是旧瓦屋。瓦屋后面有一条通往乡下的土路，土路再上去一座大山。山上有一座寺院，叫兴国寺，我们当地人习惯叫南寺。寺里有一口大钟，敲响之后，可以声闻十里。卢氏有名的古八景之一“南寺晓钟”说的就是这个。站在南寺，可以望见整个县城。

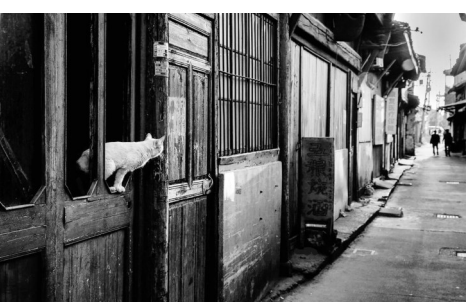
瓦屋前面，往西边走不远，是一条河。河水不大，但河床稍微有些宽。这是涨水时冲刷而成的。这条河后面伸得很远。父亲曾开着车带着我，沿着这条河往深山里走。越走越深。这条河是有名字的，沟叫簸箕沟。名字挺怪。

我有一次上到簸箕沟一边的山梁上，望着对面的山梁，再看看沿着缓坡伸下去的沟底，这不就是一个簸箕吗？我一下子觉得这个名字很形象。簸箕沟往里走二三十里的样子，有一个水库。水库夹在两山之间，碧绿幽深，光影浮动，神秘迷人。

河对面又是一座大山。这座山从簸箕沟后面的岭上逶迤而来，在父亲住的瓦屋前面鼓了一个山头，又缓缓跌落下来。山腰有父亲侍弄的一块菜地，菜地里有八九棵连翘，春天里开了满满的花。

瓦屋一共4间。中间是客厅。父亲住在最南边一间屋里。这个屋子有一扇窗户朝西。父亲的小床就支在窗户下面。父亲经常半倚在床上抽烟。父亲有时抽着烟就睡着了。月光不知道什么时候进来了，在屋里铺了一道洁白的光影。那光影从父亲身上铺过来，落在脚地上，慢慢又照到对面的墙上。

父亲住的瓦屋中间空了很多年没有人



开门的瞬间，我惊愕万分。门外站着一位70多岁的老汉，须发花白，双眼明亮，脸上笑眯眯的。这是三叔？我眼前浮现出三叔曾经的样子，单薄的身板，暗黄的脸颊，藏蓝色的旧衣服布满灰土和泥点子，裤腿总是高高地卷起来，露出一截枯枝般的小腿，胶鞋总有几个破洞……

三叔年轻时曾闯过关东，下窑挖煤，进山淘金，伐树放排，给人送货，在野甸子里开荒。三叔隐忍，每一分钱都能攥出水来。三奶奶病重时，三叔千里迢迢地赶回来。村人没想到的是，三叔除了扛着一个小山似的铺盖卷，还领回一个名叫香菇的东北女人，她肩宽背厚，脸上一大片紫红色的胎记，看起来狰狞。



佳木初吐春芽，鹊鸟鸣声上下，济河水缓缓流淌，仲子街静谧安宁。极目远望，侧耳倾听，先贤仲子的身影犹在眼前，千古豪言壮语回荡耳畔。
 在春意盎然的时节里，感受炙热滚烫的赤子之心，读懂义薄云天的英雄气概、大道之行的仁义理想。安放仲子英魂的精神殿堂——仲庙，寄托着泗水人对先贤仲子的一份至深情感。魁梧英俊的大丈夫似乎从未走远，济河烟柳下拂过的春风柔声细语，跟随孔子左右，捍卫真理的勇武者的故事，正娓娓道来。
 遥想仲由当年，从泗河之源出发，拜孔子为师，随师长、同门周游列国。从成人世，一生遵圣人之道，践圣贤之言，成经纬之业。逝后进孔庙陪祀，列入“孔门十哲”，受万世景仰。
 在那个“无义战”的乱世，人心不古，父烹杀其子以奉国君，兄纵溺其弟而加罪诛之的残酷荒谬屡屡上演，被孔子哀叹为“礼崩乐坏”“苛政猛于虎”。然而，正是尧舜不在之日，世人无不感念先王的沉沦世间，依然有人性的光芒在闪耀。

年轻的仲由“常食藜藿之食，为亲负米百里之外”，这位出身布衣的“卞之野人”跋山涉水，不辞辛劳，供养父母，为双亲分忧。即便日后，仲由做官居高位，车百乘，粟万钟，依然为父母逝去不能吃到美食而伤感。
 同样，他将孝悌之情传递至他人，赤子之心方可见。正是仲由身上宝贵的品质，才

南荷北佛



住。父亲刚搬过来时，把里里外外都收拾了一下，该整修的地方整修，该翻新的地方翻新。院子北边是一块菜地，菜地不大，两张席大小，里面被种上了番茄、黄瓜、豆角，栽上了韭菜、黄花草等。菜地边摆了一些坛坛罐罐，里面种了各种花儿。花开的时候，满园花香，一团锦绣。

院里有3棵树。
 一棵柿子树，像撑起一把大伞。父亲在伞下放方桌、凳子。夏天里，我回去的时候，经常和父亲围坐在那里吃晚饭。亲戚朋友来了，我们也坐在树下说话。分吃了刚刚下来的水果，直到晚风吹过来。

送走亲戚朋友，我和父亲有时还要再坐上很久，听父亲说说老家的人情礼短，春种秋收。说着说着，就说到了那些逝去的人，说到了世事无常。我们都停了下来，好像一下子不知道说什么了。好半天，我和父亲静了下来。父亲又开始抽烟。我抬头的时候，看到月亮不知道什么时候已经升了起来，正明明地照着。

一棵樱桃树，长在院子靠近屋檐的地方，但有些年，一直没怎么长大。樱桃倒是也结过，说不上多，熟了很久了，也没人去摘，就让它长在树上一直长着吧。红樱桃在绿叶的映衬下，特别美好动人。

还有一棵杏树，我有一年回去，杏子稠密得不行，枝条都压弯了。父亲只好找些木桩在下面顶着，免得把枝条压折。这是一棵老杏树，有些年头了。我跟父亲说，它怎么会结这么多？父亲说，只要年景好，差不多年年都这样。

瓦屋所在的院子四四方方，我听父亲说过，这块地差不多有4分。大门口进来，右边是厨房。父亲刚来时，先把厨房收拾干净，又在厨房顶上架了一个太阳能热水器。我们那

大运之河



香菇手脚麻利，把家里拾掇得干净利索，是个过日子的好手。香菇是三叔在煤窑干活时认识的，每天风雨无阻推着酸菜坛子，背着高粱面窝头，走几十里到煤窑来卖。她断定三叔值得托付，香菇的爹娘从心眼儿里喜欢这个勤快能干的山东汉子，不在意他比香菇大十几岁。

回来一个月，三叔遵从长辈安排，杀了一头猪，宰了两只羊，置办了点过日子的东西，36岁的三叔与香菇成亲，给三奶奶冲喜。三奶奶并未因此祛病，不久去世了，家族上下却都认三叔明事理。

5年里，香菇生下一男一女，三叔给儿子取名满囤，给女儿取名满瓶。三叔一边耕种庄稼，一边从荒草坡上开出零星的荒地，种上土豆。麦收时节，那土豆个大如碗，堆成高高的一垛。一年到头，饭桌上的主角也是土豆丝、

土豆块、土豆条、土豆片……吃着土豆，喝着烧

酒，三叔眉眼间满是笑容。



蔑。犹可想象，在吹角连营，弯弓快马的古战场，仲由为家国而战的场景是那么的壮怀激烈！

强大的精神力量来自老师的传授，更有着本心的执着与无悔。师道尊严，国礼当存，孔子带领子路的“堕三都”，是鲁国春秋中上演的场英雄史诗。尽管这场改革只是昙花一现，但孔子看到了仲由身上的政治才干。此后，举荐仲由在卫国蒲邑做官，这是仲由一生中最为璀璨的时刻。

走过了一段漫长的求索之路，在卫国，仲由的政治抱负得以施展。他善待百姓，明察秋毫，躬身修建水渠，灌溉农业，流露出心中质朴的情感。今天长垣市西北的文明渠，就是当年仲由率领民众开挖的河道，至今发挥着排灌作用。

孔子来到蒲邑，看到百姓和乐，怡然自得，称誉为“三善之地”。作为老师的孔子深知，这位有治理千乘之国才能的弟子，能将仁义之道付诸实践。在刀与火交织的混沌世界里，念及苍生，以民为本是多么难得，仲由做到了。
 卫国内乱，仲由显然没有听从孔子“危邦不入，乱邦不居”的告诫，坚决返回城中，孤身与叛军战斗，最终结缚赴难，死于叛军刀下。据部分学者研析，当时的仲由已身负重伤，这位年逾花甲的斗士用生命诠释了春秋大义。
 仲由虽逝，后人以“仲子”来表达对他的至高敬意。其崇仁尚道、舍生取义的精神，早已融入泗水人的血脉；俯仰天地的勇武之气，在泗水人身上不断传承。

沧海桑田，几经变迁，泗水人没有忘记故土的这些先贤。仲由死在了异乡，但家乡的百姓为他筑起殿堂。从宋代开始，仲庙已初具规模。明万历十九年，泗水知县谭好善重修仲庙。英魂归远，百姓们用这座庙宇祭祀英雄。距离仲庙不远，人们立起圆头石碑，命名“负米碑”。仲氏子孙重回济河，入儒籍，香火延续。
 就在仲庙建成之后半个世纪，中原再度板荡，亡天下的征兆已然显露。明崇祯十五年，清军破边关，袭扰至山东。济宁一带遭遇兵

从前的月光

寇洵

里，冬天是很冷，自来水管经常也会被冻上，没有热水是不行的。厨房外面有一口大缸，缸里种了一棵葡萄树。父亲给葡萄树搭了一个架子。葡萄藤长起来，把厨房门口那一块空地全罩满了。父亲在下面放了一个石桌，吃饭时，有时就坐在葡萄架下。

大门口进来，往左边走，走到靠院墙的地方是厕所。这个地方原先很简陋。只在靠墙的地方搭了个棚子，雨水进不去。父亲搬过来以后，专门盖了一间厕所，垒了墙砖，瓷砖铺了地面，装了马桶。

我记得有一次我回去，父亲正在那里挖下水道，埋下水管。下水道挖差不多了，我跟父亲去邻居家推沙子。邻居家正在盖房子，门前堆了大堆的沙子。我们把沙子铲到推车上，铲满一车，再拉着往回走。父亲在前面拉，我在后面推着，合力运到我们家院子里。把沙子加上买的白灰，再加上水反复搅拌。等水泥弄好，再把它们涂抹到下水道里，把下水管固定好。

那天，我们还没有干完，忽然下起了雨。父亲怕雨将和好的水泥冲了，只好拿雨布去罩。等到我们慌里慌张弄好以后，我发现父亲的身上不知道什么时间已经淋湿了。他的衣服紧贴在后背上。

修车库时同样费了劲。车库建在屋后，紧邻土路。这个地方也是父亲早就看好的。准备修车库之前，父亲还专门找人定了向。父亲又到山里去砍了一堆木头。等我回去的时候，父亲已经把车库的墙垒了起来。

父亲让我帮他把木头抬到车库的墙头上，他骑在墙头上把木头住一起固定。我在一边扶着，看他拿了锤子、钉子，在那里叮叮当当地钉。钉一会儿，他就累了。他把腰直一下。再过一会儿，他的额头上就有了汗滴。



土豆块、土豆条、土豆片……吃着土豆，喝着烧

酒，三叔眉眼间满是笑容。

日子越过越好，可香菇挖草药摘山果遇上大雨，冷不防从山崖跌入沟底。放羊的栓柱、栓锁兄弟俩发现了奄奄一息的香菇，把她背回村里，送医的路上香菇闭上了眼睛。满囤12岁，满瓶10岁，三叔一夜白头。

有好心的婶子大娘张罗着给他说了几个女人，可人家一看三叔的家境，再看两个能吃能喝的孩子，都把头摇得像拨浪鼓。村里的寡妇秋花，带着两个孩子，过得也难，知道三叔踏实，愿意和他再成个家。媒人李春英也有心撮合，三叔既怕苦了秋花，又怕孩子受屈，思前想后，任凭李春英再三相劝，到底不肯点头。

转眼过了15年，满囤娶了张家庄的绣花姑娘张红梅，靠着跑长途运输，还清多年的欠账，还修了房子，买了一辆小货车，成了村民眼

东山小鲁



归来兮，仲由

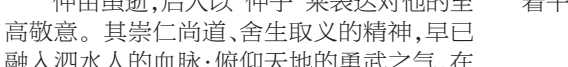
徐清涛

之祸，兖州鲁王朱以派自杀，众地皆降，泗水城亦岌岌可危。
 在紧急关头，以仁廉著称的泗水县令孔璋，带领数千泗水义民登上城头抵御清军。仲子故里的数千义民，或为贩夫走卒、或为乡土小民，其姓名不见史书。他们明白，不远处的仲庙所传递的信念早已摄人心魄，浩然正气盈塞天地之间。

义民们听闻孔公之言，得知家国如浮萍，旦夕破碎，无不涕泗横流，他们毅然跟随知县孔璋，拿起简陋的武器，誓死保卫家园。由于城墙低矮，又无援军，泗水城很快被攻破，孔璋战死，城内百姓惨遭清军屠戮。
 一时间，烽火连天千行泪，泗上英魂赴黄泉。先贤仲子的声音在故土发出悲壮的回响，“食其食者，不避难”的忠义之言以血践之。泗水百姓不负先贤，尽忠守土，泗河波涛似凄凄之音，慷慨悲歌，吊之以招魂。

往事悠悠，寻迹怀古，思想的田野从未荒芜。仲子的一生，犹如泗河之水，波澜壮阔，横亘千古；仲子的精神，化作连绵青山，巍峨坚韧，屹立不倒。白驹过隙，韶光易逝，泗河奔涌向前，青山容颜不老。

归来兮，仲由，济河两岸杨柳依依；归来兮，仲由，泗河滔滔泽被万世。仁义深藏沃土，忠义书写春秋，见证风雨沧桑的泗水大地承载着千秋家国，安放着不朽的儒道英魂。
 ■马勇 摄影



纵览整部《心歌》原创歌曲集，张建鲁是站在祖国和人民的高度来表达心中大爱的。在他书写的词中，无论是对祖国的山川，还是对他眷恋的人民，都涌动着暖暖的真情。
 张建鲁的每一首词，都是从心底流出来的。这部歌曲集将叙事性、抒情性、旋律性、形象性等现代抒情诗的艺术特点都涵盖了其中，令人目迷且醉。这充分体现了作者对生活的切身体验和深厚的文化底蕴。期待作者在以后的文艺创作中，妙笔生花，百尺竿头，给人们带来更多的惊喜。

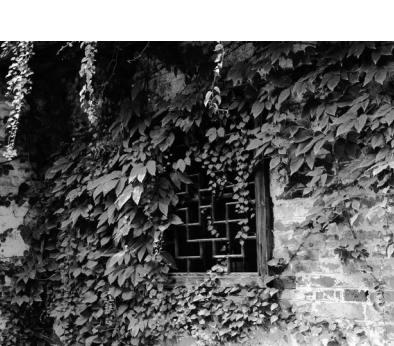


别看就一个车库，父亲前后忙活了两三个月。听父亲说，这个车库基本上是他一手建起来的。车库建好了，顶上铺了石棉瓦，门口装了推拉门。父亲再回来，打开推拉门，就可以将车停进去。

好像还是前几年的事，我回去的时候听父亲说，瓦屋开始漏雨了。这个瓦屋听说有几十年了，漏雨也算正常。之前，父亲已经把屋顶修过几次。这次，又开始漏了。天正下着雨，我坐在屋檐下，父亲让我往屋顶看，我抬头时竟看到屋瓦下露出了一个小洞，小孩拳头般大小，雨水就从小洞里漏了下来。

我没有想到，旧瓦屋到底还是被拆了，连同院子里菜地、树木、花儿都不见了。那扇陈旧木门也不见了。以前，我每次回来都要去推的那扇木门不见了。我再也听不到它吱呀的一声响了。

新房子已经盖了一半了，父亲领我在院子里转着，我熟悉的很多事物都不见了。我忽然就有点失落。已经很久了，我还是放不下父亲的旧瓦屋，还有那院子里的时光。我有很多次看见，父亲一个人站在院子里，在从前的那片月光下，年复一年地等我。
 ■粤梅 摄影



中的有钱人。女儿满瓶嫁给了刘家庄做烧饼

的刘发财，吃穿不愁。谁也没想到，满囤开着车去西藏送货，因为高原反应，从进医院抢救到去世，只短短的11天。三叔从此一脸呆滞，村里人也找不到能帮他的办法。

家族里同辈的兄弟姐妹中，我最早在城里安了家，三叔便时常进城。每次来到家里，都是默默地坐着。一年后，三叔进城的次数少了。我几次托人捎信，三叔却都不来。这回见到的三叔，脸上泛着红光了，“咱村就是一棵摇钱树啊，有山有水，有花有果，东泉山，西花岭，清风寨，将军台，个个有故事有传说，还有很多传统手艺，酿酒的，炒茶的，纺织的，织布的，烧陶罐的，做瓷器的，刻木雕的，扎鸡毛掸子的，编筐编篓的，剪纸绣花的，做熏肉腊肠的，做酥饼麻糖的，还有人会捏面人、吹糖人，还有个老戏班子哩，家家户户都富啦！

我用你们给的钱在步行街上开了个小饭馆，把东北学的手艺搬出来，小鸡炖蘑菇、猪肉炖粉条、酸菜、红肠、锅包肉，最拿手的是杀猪菜，去吃饭的人还真不少哩。”三叔说，没有过不去的火焰山。

我好像看见了家乡的山山水水，看见了乡亲们开心的笑脸，看见了他们唱着山歌，正大步往前走呢。
 ■苗青 摄影



一般说来，表现士兵的文字多是“金戈铁马”，可贵的是这首词却揉进了只属于边关士兵们的“风花雪月”。比如“士兵的肩站着沾露的太阳”“炊烟啊抚摸着绿树沙沙歌唱”“霞光把边塞的蓝天擦亮”，奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法，随着浪漫主义的表现跃然纸上，使得词情词意有了更广阔

的深度，让人读来振奋而洒脱放逸。

《运河啊我故乡的河》词句流畅优美，读来令人陶醉。相信每一个生活在大运河边上的儿女，读到“运河啊运河，我故乡的河/岸边出生，河里长大……悠悠河水拥抱着我/给我一个青山绿水的家……”一定会被浓浓的故乡情所感染。

那是一种怎样的情感和体悟？那是一种怎样的韵味和归属？如果没有饱满的词赋语言，没有深厚的文化内涵，没有博大旷达的胸襟，没有全身心凝聚的情感表达，一切都无从谈起。

这首词顷刻间点燃读者的情感之炬，让人一下子找到了感触，产生共鸣。仿佛运河之水，正汨汨流进心窝。词作者与读者在共情中产生了一种默契，让人体悟到运河“满河云水，两岸诗画”的美好风光。

当一首词曲与时代、民族、乡土、文化、与个人的素养和审美紧密融合在一起的时候，它一定会有一个乐段，甚至一个词句有如醍醐灌顶，令人酣畅淋漓。
 思乡是人类最美的情感，在岁月的长河里愈酿愈香。《打工在外思故乡》和《打工在外思故乡（外一首）》这两首词，描绘了一幅在外打工的人思念家乡，留守父母牵挂儿子的画面。

在这两首词中，作者真切地写出了打工在外游子的困境与彷徨，以及对家乡那片土地和亲人的无尽眷恋。而正是这种深情的表达，让无数披星戴月的游子找到了归属感和共鸣。
 正如词中所写“……明月照亮我的梦和远方/我想念啊我的白发爹娘……告别了爹娘的泪眼汪汪/寻找生长理想的地方”，把情感挥洒得淋漓尽致，把思念家乡、思念亲人之情娓娓道来，写出了千千万万外出打工者的心声。

“老枣树下数星星/日月星辰凝枣红……家中粥香飘千里/啊，游子思乡泪朦胧”，则在每一个漂泊在外的游子面前，勾勒出那些熟悉而美好的家乡景象，见证了离别家乡的那份执念与期待。

纵览整部《心歌》原创歌曲集，张建鲁是站在祖国和人民的高度来表达心中大爱的。在他书写的词中，无论是对祖国的山川，还是对他眷恋的人民，都涌动着暖暖的真情。

张建鲁的每一首词，都是从心底流出来的。这部歌曲集将叙事性、抒情性、旋律性、形象性等现代抒情诗的艺术特点都涵盖了其中，令人目迷且醉。这充分体现了作者对生活的切身体验和深厚的文化底蕴。期待作者在以后的文艺创作中，妙笔生花，百尺竿头，给人们带来更多的惊喜。

歌词是中国诗歌的一种，是介于诗歌与大众化、口语化的一种文体形式。入乐的叫歌，不入乐的叫诗或词。入乐的歌在感情抒发、形象塑造方面与诗没有任何区别，词比诗歌在表达情感上更直接、更明了。

好的歌，其文词与曲子是骨肉相连、相得益彰的一个有机整体，它们相互配合，成为同时涉及文学和音乐的艺术作品。歌词是一首歌所要表达的感情和主旨，是歌曲的宗旨和灵魂，是作者内在情感的流淌。

张建鲁的词《祖国母亲您好》中写到“朝霞缠绕着我的微笑/我深情地唱出祖国您好！/我是大海的一朵浪花/开在您蔚蓝的宽广怀抱……我是您山川一棵绿树/昂首挺拔为深爱的祖国骄傲。”歌词一咏三叹，字句凝练。运用叠句、排比等手法，对祖国的蓝天白云、山川河流、田园庄稼等作了形象的描绘和细腻

的刻画。
 生活思想的深度是艺术作品深度的根源，这首词情感浓烈，深切动人；词句雅致、朴素，而又自然。不求深而自深，不雕琢而佳句自来，深刻表达了作者一片赤子之心，以及真挚的爱国主义情感。

《长征啊长征》“……血洒湘江情悲壮，风雨泥泞路茫茫……山连山，有屏障，关关险，难阻挡……雪山草地天当关，雄关漫道旌旗扬……走过枪林弹雨，走过雨雪风霜/我们的初心誓言啊怎敢相忘”，我们仿佛听到了红军战士踏遍千山万水的悠长足音。歌词深刻凝练，代入感强烈，不仅让人重温了长征历史，也让人感受着长征精神。

《边关的思念》诉说了一位军嫂对戍边爱人的思念和理解，“隆冬腊月仰望星空/最亮的那颗星啊/可是你的眼睛……雪花飘飘啊/覆盖巡逻行踪……心中的男子汉啊/最爱你铁骨中的担当和柔情……”军嫂无论在哪里，都始终是军人最坚实的后盾。有了她们的理解和支持，军人更专注于使命。

“……你守护祖国的春夏秋冬/你是我的梦、我的英雄/铁骨有担当/柔情里有血性”。这首抒情浓郁的词，在艺术构思上具有独到之处。作者采用虚实结合的手法，以“星空”“雪花”把实景与意象中的虚景连结起来。在恬静的画面中，突出了一个守候在家的女子思念爱人的真挚感情。

《祖国和士兵》则是一首充满力量、情感和浪漫主义色彩的词，“士兵的肩站着沾露的太阳/五彩云霞里绣出军人的肖像/阳光啊抚摸着草绿色军装/目光在山顶界碑旁瞭望”“把山上的艳阳寄给遥远的故乡/把故乡的小曲唱给手中的钢枪/啊，祖国把山山水水托付给士兵/士兵的忠诚融入太阳照耀山河无恙”，表达了战士对祖国的热爱之情和对国家安全的责任感。

整首词以浪漫动人的格调 and 昂扬的风貌，展现了战士在保卫祖国的过程中所表现出的勇敢和忠诚。通过这首词，可以感受到战士们对于祖国的深厚情感，以及他们为了国家的和平安宁而不惜付出一切的决心。

一般来说，表现士兵的文字多是“金戈铁马”，可贵的是这首词却揉进了只属于边关士兵们的“风花雪月”。比如“士兵的肩站着沾露的太阳”“炊烟啊抚摸着绿树沙沙歌唱”“霞光把边塞的蓝天擦亮”，奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法，随着浪漫主义的表现跃然纸上，使得词情词意有了更广阔

的深度，让人读来振奋而洒脱放逸。
 《运河啊我故乡的河》词句流畅优美，读来令人陶醉。相信每一个生活在大运河边上的儿女，读到“运河啊运河，我故乡的河/岸边出生，河里长大……悠悠河水拥抱着我/给我一个青山绿水的家……”一定会被浓浓的故乡情所感染。

那是一种怎样的情感和体悟？那是一种怎样的韵味和归属？如果没有饱满的词赋语言，没有深厚的文化内涵，没有博大旷达的胸襟，没有全身心凝聚的情感表达，一切都无从谈起。

这首词顷刻间点燃读者的情感之炬，让人一下子找到了感触，产生共鸣。仿佛运河之水，正汨汨流进心窝。词作者与读者在共情中产生了一种默契，让人体悟到运河“满河云水，两岸诗画”的美好风光。

当一首词曲与时代、民族、乡土、文化、与个人的素养和审美紧密融合在一起的时候，它一定会有一个乐段，甚至一个词句有如醍醐灌顶，令人酣畅淋漓。
 思乡是人类最美的情感，在岁月的长河里愈酿愈香。《打工在外思故乡》和《打工在外思故乡（外一首）》这两首词，描绘了一幅在外打工的人思念家乡，留守父母牵挂儿子的画面。

在这两首词中，作者真切地写出了打工在外游子的困境与彷徨，以及对家乡那片土地和亲人的无尽眷恋。而正是这种深情的表达，让无数披星戴月的游子找到了归属感和共鸣。
 正如词中所写“……明月照亮我的梦和远方/我想念啊我的白发爹娘……告别了爹娘的泪眼汪汪/寻找生长理想的地方”，把情感挥洒得淋漓尽致，把思念家乡、思念亲人之情娓娓道来，写出了千千万万外出打工者的心声。

“老枣树下数星星/日月星辰凝枣红……家中粥香飘千里/啊，游子思乡泪朦胧”，则在每一个漂泊在外的游子面前，勾勒出那些熟悉而美好的家乡景象，见证了离别家乡的那份执念与期待。

纵览整部《心歌》原创歌曲集，张建鲁是站在祖国和人民的高度来表达心中大爱的。在他书写的词中，无论是对祖国的山川，还是对他眷恋的人民，都涌动着暖暖的真情。
 张建鲁的每一首词，都是从心底流出来的。这部歌曲集将叙事性、抒情性、旋律性、形象性等现代抒情诗的艺术特点都涵盖了其中，令人目迷且醉。这充分体现了作者对生活的切身体验和深厚的文化底蕴。期待作者在以后的文艺创作中，妙笔生花，百尺竿头，给人们带来更多的惊喜。

纵览整部《心歌》原创歌曲集，张建鲁是站在祖国和人民的高度来表达心中大爱的。在他书写的词中，无论是对祖国的山川，还是对他眷恋的人民，都涌动着暖暖的真情。
 张建鲁的每一首词，都是从心底流出来的。这部歌曲集将叙事性、抒情性、旋律性、形象性等现代抒情诗的艺术特点都涵盖了其中，令人目迷且醉。这充分体现了作者对生活的切身体验和深厚的文化底蕴。期待作者在以后的文艺创作中，妙笔生花，百尺竿头，给人们带来更多的惊喜。

从心里流淌出来的歌

魏留勤