

不曾忘怀的那叶新绿

孔祥仁



当时，报社暂驻市第二招待所后院，报纸在市第二印刷厂排版印刷。本报为“四开小报”版面，出“周二”，不久增为“周三”。因报社尚处于起步阶段，不论是办报设备还是办公条件，都还赶不上邻市兄弟报社。但大家办报的热情却很高，“心里热得像盆火”，部室内有一股浓厚的钻研业务的空气。同志们常常凑在一起，谈论如何“抓活鱼”，或为如何提炼主题“抠点子”；为了制作一则好标题，有时苦思冥想，有时争得面红耳赤……平素的精进不休，孜孜不怠，终于赢得了好稿件、版面、照片、栏目和标题的出现。“好稿评析”栏正是因好稿件的涌现应运而生，为其擂鼓助阵。

1986年9月20日《济宁日报》一版头条，刊发了一篇通讯《这里变化静悄悄》。此稿产生了不小影响，普遍认为写得好。该通讯好在哪里？为何写得那么奏效？“好稿评析”栏就此作了分析。分析首先说明，通讯的作者深挖生活，工于立意，向读者展示了一幅别开生面的“金秋果香”的农村风情画。

分析又进而说明，作者所以写得奏效，主要是在提炼主题上下了一番苦功，匠心地把握了“大中找小、小中见大”的辩证关系。这里的“小”，并非鸡毛蒜皮、针头线脑之琐事，而是代表大趋势、蕴藏大道理、具有普遍指导意义、带有强烈时代气息的“小事”。其特色之一，是寓意深沉，能收到“窥一斑而见全豹”之效。如，“团总支书记八块钱办婚礼”的事，说来并不是什么惊心动魄的大事，但是，在当时讲排场、比阔气的风头上，新郎和新娘能说服双方父母，致富后带头破旧俗立新风举办婚礼，这就“小事”不小了。所以，作者对此写道，“新风‘红杏’一枝已透过种种旧习俗的墙垣，预示着精神文明的春天”。这就是文章的厚度，这就是该通讯所展现出来的高度的新闻敏感性和政治洞察力。其特色之二，是把小事情升华到一定的高度，透过现象揭示事物的本质。如，通讯中写一对男女青年相爱，受到父辈阻挠，官司打上去两人获胜。这种事在农村并不鲜见，关键是作者把一般认识中的两种思想斗争放到“法”与“辈”的矛盾交点上进行分析，从而揭示出当代农村青年不但懂法，而且能够自觉地拿起法律武器来捍卫自身的权益。这就写出了新意，“法”大于“辈”，使人看了精神大振。其特色之三，是将生活小事写得活生生、鲜灵灵，富有浓厚的生活气息。文中写了一位农村青年致富的“罗曼史”，那位青年靠建筑技术打进了省城，“找到了媳妇”，小两口“甜蜜得很，惬意得很。”揭开了八十年代农村青年冲破小农经济的圈子，在更广阔的领域里拉开敢于竞争和顽强进取的序幕。总之，这篇通讯由于立意深，从而在高度的聚光点上照亮人心。“好稿评析”栏通过对《这里变化静悄悄》的分析，在如何提炼主题上进行了沟通和交流，起到了相互启发、相互促进的作用。

如何写好消息，能否突破旧框框趟开新路子？这是当时大家共同关注的一个问题。“好稿评析”栏以本报 1987年3月14日头版消息《十几万只雁鸭恋栖独山湾》这则消息为例作了分析，认为该消息有新的突破，是新闻改革的一次大胆尝试。

原新华社社长穆青同志，曾提倡写散文式新闻，且鼓励和支持记者这样去做。《十几万只雁鸭恋栖独山湾》的作者就是这样做的，在把

握了新闻与散文基本特征的前提下，把两者之长嫁接起来，提供了一篇脍炙人口的佳作。其一，立足求新，缴出其美。新闻着意“立意新”，散文追求“意境美”，《十几万只雁鸭恋栖独山湾》正是在这个结合部上，升华出一个“山静水清人友爱，八方翔集鸟通情”的境界：“11日中午”，“大片大片拥浪游弋的大雁和野鸭，安栖在拥有1500亩清波的独山湖独山湾里”，当船只靠近它们近百米时，“黑丝绒般盖于碧水之上的雁鸭，便喧嚷着一群接一群拍浪而起，犹如一片片灰色的大潮，从湖中喷向空中，瞬间遮去了巍巍群山，蒙盖了昊昊蓝天，从它们一阵阵喧闹声中，我们仿佛听到鸟的欢快”。这场面，彩云与雁鸭齐飞，湖水共长天一色，再现了大自然的天然美姿。这种技法的运用，使这则消息增强了感染力和可读性，收到了较好的宣传效果。此文在本报刊发不久，《大众日报》《农民日报》分别在头版加框发了出来。其二，文不灰质，重炼主题。新闻与散文都强调主题开拓。可以说，作者在采写中注意了散文的“初境、拓境、凌境”和新闻的“接触、展开、飞跃”，故而使通篇不因描写而来滥直，而是借助“缴出意境”开拓主题。打个比方来说，文中对场景的描述如果是辐射的扇页，那么南四湖的开发治理，则是这扇子的“轴把”。纸扇不论怎样分页散流，但仍然是束轴流苏，不离轴心；也正是扇子的分页舞动，才使扇子产生了应有的作用。正因如此，一口气读下全文，感染中更加认识到治理南四湖的深远意义。

通过对这则消息的分析，使同志们清楚地看到，新闻和散文，是两种不同的文体，自有门户。但在边缘文体这个问题上，二者又“彼此渗透，互通往来”，有着“美文的姻缘”。新闻文体的生命在于创新。

在制作标题方面，“好稿评析”也推出了不少范例。《济宁日报》1987年7月14日头版，有一则新闻标题赫然夺目：泗水挖出一窝“油耗子”。这标题以形象泼辣的语言揭示了主题，解开了农民心中的一个谜团。在骄阳似火的大旱季节，农民为开机浇地，盼油心急如焚，却买不到调拨的柴油。油哪里去了？原来，被一些不法分子通过内外勾结，大量截留，转手倒卖，牟取暴利了。这里既有“外倒”又有“内倒”，他们沆瀣一气，成为公害。这则消息给这一公害尖锐的一击，使广大干部群众看到了问题的症结，想到了管理机制中存在的弊端。

标题被称作文章的眼睛，该标题使消息的主题闪出了光芒。其一，把倒卖柴油的不法分子比作“油耗子”，既形象又贴切。“老鼠偷油喝”，在生活中妇孺皆知，人人喊打。这种比喻增强了思想性。其二，动词“挖”用得恰到好处。耗子夜出潜行，已够狡猾诡诈的了，而那“油耗子”则更高出一筹，他们已结成了纵横交错的关系网。你不去“挖”，其关系网不会破，其保护层不会毁。一个“挖”字，道出了问题的实质。其三，用“一窝”这个数量词来形容被“挖出”的“油耗子”再准确不过了。他们不是一个，也不是许多个，而是“一窝”。这就把“油耗子”的活动范围和破坏能量，很逼真地表达了出来。通过对这则标题的解释，相互之间感到了为制作标题殚精竭虑、苦尽甘来的欣慰。

一晃将近四十年过去了，今天这些往事如在眼前，已成为心头挥不去的一片绿意。为何？因内中蕴藏的那种敬业精神在跃动。



保持艰苦创业的精神办好党报

田学孝

1983年济宁地改市后，济宁市委决定复刊《济宁日报》，于是组建了济宁日报社领导班子，并招考了部分编采人员，在原中区报社的基础上启用济宁市第二招待所的一栋二层小楼，成立了济宁日报社。

新报社成立初期，既缺人员又无设备，可以说困难重重，但在市委和新报社党组的领导下，全体采编人员充分发扬艰苦奋斗的精神，想尽办法克服一切困难，圆满完成了市委交给的各项宣传任务。

我是原济宁市报社编采人员之一，自并入济宁日报社后就分配到美术摄影组，负责报纸版面的美化和摄影采访工作。起初我们组只有三个人，却要肩负着新闻采访、暗房冲扩、标题美化、广告制作、版式设计等一系列工作。由于当时报社没有自己的印刷厂和印刷制版设备，不少工作要花很多时间和精力才能完成。譬如，新闻照片的拍摄除要骑自行车满市区跑外，还要逐步建立摄影通讯员队伍。冲扩照片要自制暗房和设备，美化标题和广告版面都要事先写好划好再跑到印刷厂制版车间，让工人师傅拍照制版。我们不仅要做好新闻采访和美编的工作，还涉及广告科和校对室的部分业务，所以就更加大了我们的工作量。八十年代初，报纸仍是铅字印刷，设计版面必须首先划好版样，版样就是按铅字大小一样的小方格，

整齐排列到和报纸大小相同的样纸上，一字一格，不能多也不能少，多了铅字装不下，少了就会出现大面积空白，所以每篇稿件都要编辑辑抄在十字一行的稿纸上。划版样要力求做到，标题和稿件排列要横竖交错、字体要灵活多变、版面要密疏兼顾，这些都要精心设计，不能有错，一旦有错就会给拣字工人和拼版工人造成很大麻烦。当然临时调版也时有发生，重复划版四五遍也是常有的事情。最后就是校对，这就要求采编人员到印刷制版车间去现场办公，一校二校三校……直到最后签版，这就使签版结束的时间，一般要到夜里十二点左右，凌晨两三点钟也不少见。所以我们总是夜以继日地工作，忙得不亦乐乎。虽然工作繁忙，但全体采编人员都发扬了积极拼搏的精神，想尽办法，克服一切困难，圆满完成了市委交给我们的任务。

四十年来，在一代代新闻人的共同努力下，济宁日报社终于实现了从“铅与火”到“光与电”，再到“数与网”的历史蝶变，一步一个脚印，快速步入现代报业发展之路。时代发展了，报社壮大了，设备更新了，技术先进了，但艰苦奋斗、勇于拼搏的精神不能变，要永远保持和继续发扬下去。

与报社同行 与时代共进

毕文红



记得1992年11月的一天上午，汶上县公路局到济宁来开会的一辆面包车顺捎着我和行李来济宁日报社报到。当时正值《济宁日报》由周三小报改为周六大报，急缺人手，张正岩总编看了看我的简历，抬起头和蔼地说，当过教师，就到总编室吧。

从此之后，我先后在总编室、经济采访部、新经济周刊、财经新闻部工作，在济宁日报社一干就是30余年，见证了报社由小到大的、报纸由独此一家到传统媒体的历程。缘于喜欢文字，喜欢自由的工作节奏，遂将自己绑在《济宁日报》这辆战车上，即使“断崖式下降”，也要和报社共生共荣、共进共退。31年，在《济宁日报》这个平台上，我得到了成长，找到了个人价值。同时，又和同仁们逆势而行，迎难而上，一直在努力着、抗争着，坚持了一年又一年，而今迎来了《济宁日报》复刊40周年，在这个特别时段里，我们欣喜，我们庆祝。一些遥远的往事片段也浮现出来。

原始的划版

记得当初在总编室，编辑上午九点开始组稿，十点钟编委们和主任集中到二楼组版室定稿上版。与现在的电子版不同的是，那时候面对的是一份份手写的格子信纸，一份份不同笔迹的文稿，誊写得都一样工整认真，来自各县区各部门的稿件装在信封里，粘上邮票放进邮箱，报社通联部将收到的稿件分发到各部室。总编室编辑要划版，划版的工具有版样纸、铅笔、橡皮、三角尺，很像是做设计图的。后来又配备上了计算器，只记得小小的计算器让我们很兴奋，稿件字数除以栏数及栏字数就是行数，点一点就出准确的数，真方便。然后用尺子在版样纸上划出标题区、文字内容区，用铅笔标明，如有改动，橡皮就派上了用场。这种办法划一个版最少得用一个小时的时间。那时候，编辑最担心

的是临时换稿，动一个稿件，全版得重新来过一遍。划版完毕，每个版样纸夹上本版的稿子，厚厚的一叠标明哪一天的一版或二版，送到四楼打字室。记得那时日子过得慢，不必抢发新闻，下午的活动可以明天组版，总编室只有小夜班，值班编辑九点多一点就可以骑车回家了。现如今，报社早已有统一的视觉设计中心，编辑在屏幕上用鼠标点出各种版式，没一会儿，一个整版就填满了，再一点，打印机里就出来了刚排版的版样。现在看着排版，禁不住想和年轻编辑说说20年前的原始划版，20多年的变化真是太大了。

费劲的回审

党报最讲严谨，记者参加的重要会议活动写出来还要负责回审。28年前，没有网络，没有微信，也没有笔记本，记者参加完活动先赶回报社写稿，而后带着稿子骑车到市委或市政府秘书长处审稿。秘书长是忙碌的，尤其是省里或上级来人，秘书长外出陪同，记者审稿找秘书长就多次打电话询问到哪里了，几时在哪里能看稿子。记得一次，晚上十点半了，市委一位秘书长说已经回家了，无奈中我带稿件骑上车子就上市委宿舍了。大晚上敲开了门，迎来了女主人警惕的审视，顿时让人感到不自在。终于等领导看完稿件签上名字，我慌忙告别，蹬上车子后还苦笑，这次回审不容易呀。时代的变化，是我当年怎么也想不到的。而今微信传递稿件多么方便，无论对方在何处，网络解决了所有问题。

团队协作最难忘

到2010年初，报社到了非改革不可的境地。全面学习盐城日

报改革经验，挑选部分记者编辑组成各行业部室。财经新闻部工作人员，除我是“60后”、吕向红是“70后”外，其他都是年轻人，梁汝腾、彭姝、王汝雅、郑慷、赵星灿，这几个人都是“85后”。他们吃苦耐劳、热情高涨，个个思路清晰、各持特长。我们常常聚在一起头脑风暴、妙点频出，听到哪家报社要做好的活动，我们闻风而动、说走就走，我和部室年轻人多次到徐州、几下泰安、西去开封、东赴临沂，学习借鉴人家的做法经验，回来马上结合实际改良升级，这些年我们做了“济宁市银行卡评选”“市民满意文明窗口评选”“全市十佳理财师评选”“诚信3·15金融品牌”“金融风云年鉴”“金融微笑天使评选”“信贷产品走进直播间”等十几个行业活动，其中“金融微笑天使”已经举办了五届，在全市金融行业有很大的影响力、美誉度，成为济宁日报社的品牌活动。连续五年编撰《济宁市民金融手册》，还带着100多名通讯员挥师东上到临沂举办全市新闻通讯员摄影培训班，邀请《人民日报》摄影部主任雷声前来授课。近年来又为济宁市银行业举办“清廉金融演讲会”“普惠金融产品展示会”。每一个活动，这几个年轻人应声而上、各显神通，梁汝腾通盘筹划，彭姝策划主持，郑慷灯光舞美，赵星灿文稿编导，大家各有所长、团结协作，组合起来一场活动就基本成形了。忘不了，一场活动下来，由于连续三四天目不转睛、紧盯屏幕，郑慷的眼睛变成了红的、肿成了圆的，彭姝主持结束下了舞台就去打点滴，梁汝腾、赵星灿累得连饭都不愿去吃，每每这些时刻我都被深深感动，这是多么好的年轻人！感谢这些年轻同事，多年来，他们的热情善良鼓舞了我，让我不敢懈怠，努力赶上他们的步伐。虽然我不再年轻，但在每一个活动现场，我感觉自己的心和他们的心共同跳动，关注着现场每一个细节、注视着每一个人在舞台的呈现。有的活动即使过去了多年，一回想起来，大家仍然七嘴八舌、兴高采烈。这些年，他们点燃青春、无私奉献，在报社发展的路上留下自己足迹。与报社同行，我们倾尽全力、无愧于心；与报社同行，我们不曾停歇、日夜兼程；与报社同行，我们还要加倍努力、再创佳绩！

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。40岁《济宁日报》正值壮年，我相信，有报社党委的正确领导，有一支素质高、能力强的员工队伍，济宁日报社的大发展未来可期，济宁日报社的明天一定会更加美好！