

热爱,可抵岁月漫长

济宁报业传媒集团 张彦彦



与家人吃饭时接到报社通知,下午有全市紧急疫情防控会议,简单扒拉了几口饭,安抚好两岁的儿子,便出发了。就这样,从大年初一开始,整整一个多月,我没有休息过一天。

“明天我市首例患者出院,你去传染病医院采访吧。”1月31日晚,我正要休息时,接到了报社的紧急任务。在当时疫情最为紧要的关头,我感觉心口一紧,说不担心是假的,但是没有什么可以阻挡一名新闻人的脚步……

2月1日上午10时,患者面带微笑缓缓走出住院区的病房,这是济宁市首例、山东省第二例治愈出院的新冠肺炎患者!在不到一米的距离中,我与患者亲切交谈,了解她的身体和心理状况。随后,我采访了患者的主治医师和市级专家组,详细了解患者治愈过程和我市治疗新冠肺炎的具体措施,以最快的速度编写了图文消息《我市首例治愈的新型冠状病毒肺炎患者康复出院》,稿件发表在济宁日报、济宁晚报微信公众号和客户端,阅读量极高。为更好地回应社会关切,我又编写了通讯《信心是我们抗击疫情的共同武器——我市首例治愈的新型冠状病毒肺炎患者康复出院侧记》,发表在《济宁日报》头版,很快被多家网站及微信公众号转载,一时间鼓舞了大家战胜疫情的士气,产生良好社会反响。

要想给读者“一滴水”,自身必须要有“一桶水”。作为一名党报记者,我始终认为,“业务是立身之本”,要有精品意识。在这条路途上,记者要洞察生活热点,与群众因情感共鸣、价值认同而亲近,群众与故事才能因记者讲述、集体记忆而同频。这些年来,我不断学习新闻业务知识,注重选角度、找高度、挖深度、攻难度,创新写作方法、表达方式,采写了一系列富有创新、富有特色的新闻报道。稿件《短信一发,干部到“家”》《群众线上“点单”,干部线下“跑腿”》《这次挂职不一样》等多篇稿件先后荣获“山东新闻奖”一等奖及省市地报新闻奖一等奖,2020年获得济宁市“最美青年”荣誉称号。

2021年,我离开了工作十年的时政要闻部,调整到报业传媒集团政务新闻部担任副主任。在这里,浓厚的干事创业氛围、朝气蓬勃的同事们,让我迅速融入,快速找到工作方向。两年来,我不断加强业务能力,提高服务意识,为报社发展尽自己最大力量,得到合作单位的一致认可。

比起有着40年岁月的《济宁日报》,我的十二年还太年轻。我将永远怀着虔诚之心,学习老一辈报人的优秀品质,带着热爱,漫漫路上不停歇,永远奔跑在新闻事业这片山海……

敲击这些文字时,已是凌晨。夜深人静的时候,回忆是最容易被唤醒的,思绪一下子像电影般奔涌而来。如果说自己三十多年来有什么高光时刻,2011年的夏天走进新闻大厦成为一名光荣的党报记者,一定是头一份了。

至今说不明白什么是理想,但是十二年来,每当我一次又一次面对重点报道的压力、重头稿件的难度,不觉得辛苦,反而乐在其中,这大概就是热爱的缘故。

进入报社,很荣幸地被分配到新闻采访一线,负责时政报道,一干就是十年。在部室领导和同事们的帮助下,我快速适应,迅速成长。在这段青春岁月里,我用心和笔见证济宁经济社会发展的一次又一次重大突破,用汗水和键盘记录济宁的一个又一个关键时刻。在完成重要会议、重大活动、重大典型报道的基础上,积极策划选题,一批重头稿件在社会上引起强烈反响。有奔波忙碌的辛苦,有成长收获的快乐,把工作当成事业,是一件很幸福的事。

像夜空中那颗最亮的星,2020注定是我从业生涯中最有意义的一年。新年伊始,一场新冠疫情来势汹汹,大年初一中午,我正在

坚持新闻理想 做好新闻服务

济宁报业传媒集团 武旭

2014年3月份,我通过“青年记者训练营”的选拔,成为《济宁晚报》城事热线部的一名实习记者。第一次外出采访,是由时任城事热线部主任的盖鸣霆带队,到任城区竹竿巷社区采访一位基层先进人物。几年之后,上百篇的合写稿件让口头上的“盖主任”变成了熟练的“盖哥”,这都是后话了。

采访结束后,我们在附近的“林家湾炖鱼”吃了顿简单的工作餐。作为新人,自然要表现“积极”一些,但在结账时,盖哥却坚决拦住了我:“你刚参加工作,我怎么舍得也比你多,没有让你掏钱的道理。”一件小事,却让我看到了满满的“人情味”。而在之后,每当遇到突发事件、棘手难题,这些主动挑起责任、扛起担子的“人情味”都让我更加深刻地感受到,“人情味”的背后,是一代代济报新闻人的担当与责任。

2017年,城事热线部接到一通求助电话,家住汶上县次邱镇的张大哥跟随村里的包工头外出务工,意外跌落造成脊柱损伤,完全丧失了劳动能力。法院的赔偿判决早已下达,当地政府也多次协调,可对方却始终一副“要钱没有”的蛮横态度,一拖就是十多年。张大哥早已家徒四壁,只能依靠妻子每月打零工2000多元的收入苦苦支撑,言语中,他满是自责,觉得自己拖累了整个家庭。报道刊发后引发广泛关注,在巨大的舆论压力下,多年未露面的包工头主动上门和解,迅速把拖欠的赔偿款给付到位。事后,张大哥专门委托同乡给报社送来了锦旗。在城事热线部的5年里,我和同事们聚焦物业服务、房屋质量、生态环保、消费维权、食品安全、市区“停车难”等热点问题,用一篇篇深度报道丈量着社会民生的厚度与温度。而当看到一个民生痛点、社会堵点在“舆论监督”的力量之下被化解,听到群众那一声真挚的“谢谢”时,“铁肩担道义”的新闻理想正在熠熠生辉。

2019年3月份,我调任“县域新闻部”副主任。本着“基层是座新闻富矿”的理念,在一年多的时间里,我和相和主任几乎跑遍了济宁的每一个乡镇。鱼台“网红村”等一大批稿件被《人民日报》、新华社等中央级媒体采用,在引发广泛社会关注的同时,也得到县乡合作单位的高度评价。凭借扎实的新闻服务质量,两年内,县域新闻部的合作镇数量提升1倍以上,一跃成为集团行业部室的创收排头兵。

同年,某县区开展干部审计,要求被审计干部提供当年的招考报名启事,证明入职流程合规。求助电话打到了报社,我和同事汤伟在资料室翻找了一个下午,终于在一张90年代的《济宁日报》上找到了这篇招聘启事。翻看这张已经泛黄的老报纸,透过一篇篇稿件、一张张照片,30年前的“旧闻”却显得如此鲜活。在那一个瞬间,历史的厚重感扑面而来,也让我更加明白,在这张薄薄的新闻纸上,承载的不仅是一代代济报人的理想与汗水,更是济宁这座千年古城的时代足迹。

2023年,《济宁日报》复刊40周年,我也进入了新闻从业的第十个年头,从一名实习记者成长为部门负责人。每当带着新入职的同事外出采访,拦住他们结账的手机,说出“你刚参加工作”时,我知道,一代代济报人对于新闻理想的坚守与执着、担当与奉献,正薪火不灭、手手相传。

多年来,《济宁日报》的发展,与济宁这座城市的发展密不可分。一份报纸,亲历了城市的起伏和变迁,见证了济宁从一个小小城市到如今的繁荣景象。无数前辈用笔尖记录了每一次的改革、每一次的发展,用相机捕捉了每一位奋斗者的汗水和辛劳。我们的报道成为了城市的名片,讲述了济宁的故事,传递了群众的心声。

40年前,当《济宁日报》复刊时,应当很少有人能够想象到,如今信息技术迅猛发展,新兴媒体如雨后春笋般涌现,给传统媒体带来的巨大冲击。

然而与此同时,新媒体的兴起同样为传统媒体也带来了新的机遇。

面对纸媒影响力日渐减弱的局面,我们开始积极探索新媒体的应用,通过推出网站、移动应用等形式,将新闻与读者紧密联系起来。

起初,新媒体视频组两个人一部手机,一个稳定器成为“闯关”的设备。因为没有记者证而被拒绝拍摄,因为“夜经济”的专题不得不在夜晚十一点后下班,修改一个视频至深夜三四点更是数不胜数……这些困难和挑战,伴随着汗水时常发生。当拍摄抗美援朝退伍军时,夏爷爷握着我们的手表表达感谢,并建议拍个合照,这一刻,所有辛苦也变得值得。

转型不仅改变了我们的工作方式,也改变了我们与读者互动的方式。我们开始与读者进行实时互动,收集他们的意见和建议,从而更好地满足他们的需求。

例如通过短视频、网络直播等方式拓宽报道方式,以及通过数据分析等手段深入了解受众需求。打造了“知济直播”“济宁这一刻”慢直播,“走街串巷说文化”探访式直播等品牌栏目,用新技术、新形式、新应用支撑的融媒体演播室和直播间,为开展在线访谈、带货直播、场景营销等提供了更多可能。“你所不知道的济宁”“换个角度看济宁”“知济”等短视频栏目一经推出,更是备受好评。深耕平面设计、海报制作,所制作的《按图说济》系列海报多次被新华社、中国网等媒体采用。密切关注传媒发展趋势,不断更新知识结构和技能层级,在传媒迭代发展的时代大潮中,始终做到紧跟“风口”,走在前列。

新闻事业,永无止境。作为从事新闻职业的人,我们需要不断学习、不断进步。我们需要更加敏锐地抓住时代的脉搏,更加深入地报道社会的热点问题,更加客观地传递信息。我们需要以更加开放的心态,倾听读者的声音,不断改进我们的报道方式和内容。我们需要与时俱进,利用新技术、新媒体,将新闻信息传播得更加迅速、更加广泛。

在《济宁日报》复刊40周年之际,让我们一起为新闻事业的繁荣发展贡献自己的力量!

坚守初心,做好新闻的“守夜人”

济宁晚报 李默文

今年是我在夜班编辑岗位的第十个年头。作为《济宁晚报》编辑中心的一员,十年来,我有过初排版面时的手足无措,有过经历过宵达旦改版组版的身心俱疲,但自己对这份工作的热爱从未改变。

晚上8时,夜幕降临,华灯初上,普通市民夜生活刚刚开始:电视里的精彩剧集正拉开序幕,商超夜市人山人海,烧烤大排档生意火爆……我们夜班编辑,此时匆匆告别家人,穿过城市的灯光和热闹,在缤纷的夜色中从四面八方赶到报社。稿件追逐星光,今天追逐明天,新闻在路上,我们在版面上奔跑……这是我们夜班编辑的生动写照,新闻大厦21层和24层的办公大厅,总会在夜里灯火通明,甚至通宵达旦,这对于编辑中心的编辑来说,是家常便饭。

十年来,数不清多少次夜深人静的夜晚,为了一句话、一张图片、一个版面、一个创意,我们采编人员一道反复琢磨、反复讨论。夜班编辑工作时间有限,任务重,经常是数十篇稿件,要在最短的时间内处理好。自己负责的每个版的文字、照片、版式,每个细节都要兼顾,确保万无一失。夜班编辑必须细心、耐心、静心。出报安全无小事,从下午编前会定下版序、内容,到晚上真正上版,经常会有多次调整。甚至有时上版出来大样了,感觉不甚满意,推倒重来也是常有的事。对此,大家都毫无怨言、心甘情愿,因为我们的目标都是一致的,每一次翻版,都是一次质量的提升,都是为了把报纸办得更好。

回首这十年,我从编辑的角度一点一滴感受着济宁这座城市日新月异的变化,体会着群众精神风貌的大幅度提升,和全体夜班编辑一道将最丰富、最出彩、最暖心的新闻呈现在报纸版面上,用墨香记录着社会发展的重要时刻。目前,在山东省市地报好专版好专栏评选中,我参与编辑的新闻作品拿到了4次一等奖,二三等奖若干;在市级评选中,参与编辑的作品也屡屡获奖,这也激励着我当好济宁发展的见证者、记录者、传播者,讲好济宁故事、唱响济宁声音。

睡眠不足,精神长期处于高度紧张状态,这是夜班编辑的工作常态,常年的日夜颠倒不但让我们的身体处于亚健康状态,也让我们失去了许多与家人在一起的宝贵时光。我与已经上了幼儿园的



的女儿,每天相聚的时间就只有晚饭的短暂时刻。深夜下班回家她已熟睡,清晨我刚刚睡下她就要去上学,每每想到陪伴孩子的时光少之又少,我的内心充满了歉疚。或许,我们最密不可分的日子就是她在我的孕肚里陪我度过的那些奋斗的夜晚。

去年8月底的疫情期,需要封闭在单位工作值守,当时我正处在二胎哺乳期,原定的一名同事因为特殊情况无法前来,而我家离单位较近,比别人更加方便。为了保证正常出版,我决定提前给孩子断奶,将孩子安顿好后便背着行李赶到了单位。就这样,我成了全单位20多位封闭作业的职工中唯一一名女性。尽管思念和担心孩子,但是在本职工作面前,我更清楚自己肩上这份沉甸甸的责任,身为一名新闻工作者,版面的力量和家庭的分量同等重要。

回顾匆匆走过的10年从业生涯,尽管也曾做了很多,但总结起来其实很少。我把对这份工作的热爱融在了每个日常的版面,每个与星星作伴的夜班,我将坚守初心,在版面上奔跑,做好报纸的把关人,新闻的“守夜人”。

唯有不断学习 方能青春无悔

济宁晚报 刘伟栋

今年记者节,偶然间在家中拿起相机翻阅起往昔工作照片与近百张媒体工作证,看着一幕幕熟悉场景,让我想起了刚接触记者工作时的青涩,一路走来的感触与收获,对我来说是一个漫长和艰辛的蜕变过程。

传递党和政府的声音,是党媒的主责。这十年,我用手中的笔和镜头记录了孔孟之乡的变化。作为一名“90后”一线记者,我主要负责济宁晚报政文新闻部县、文化、旅游、体育等线口,为了捕捉到信息含量大、新闻价值高的新闻信息,我坚持深入现场、深入基层、深入生活、深入群众。战战兢兢,如履薄冰,是从业以来工作的一种常态。

至今仍清晰记得第一次采访的惶恐之情,2014年的冬天,我前往微山县微山湖景区采访旅游与生态环境发展情况。初次采访,一时着急,又不知该问些什么,幸得带队老记者指点,才顺利完成采访任务。当天采访内容多而杂,回到办公室,当一堆采访材料与笔记摆在办公桌上时,瞬间毫无头绪不知如何下笔。部主任李朕刚正好经过,看到一筹莫展的我,便上前了解情况。当得知因为稿件采写遇到问题时,他便说:“你把采访内容整理一下,我先帮你分析从哪个角度切入找新闻点。”于是在他耐心指导下,采访内容逐渐成稿。次日,当稿件刊登于报纸上,成就感也随之而来。

人行至今,不知经历多少次大大小小采访活动,每一次

采访、写稿、拍摄寻找新线索不停循环,看似千篇一律,实则变幻万千,哪怕是同样选题也还是会有微妙差别。十年来,从中国(曲阜)国际孔子文化节到第九届尼山世界文明论坛,从2018央视中秋晚会到青年导演创作扶持计划(第二季)走进济宁等重大节会和活动……从田间地头看到农民辛勤劳作生活画面,再到体育赛场上运动健儿矫健竞技场景。从业十年,在领导指教和策划下,我的几篇稿件也有幸获奖,采写的《治理闭环就是“聚宝盆”》《唱响千字为先的济宁最强声》《让创城成为一种精神》等稿件,先后获得省级多个奖项,我也当选济宁市第十一届青联委员。

在新媒体时代背景下,报社记者也在寻求突破和改变,以适应时代的发展变化。在冲击中寻求生机,转型是必经之路,为此济宁晚报采编部门在报社领导指导下,开启了媒体融合发展之路。站在新的起点上,作为记者的我需要进一步的自我革新,才能适应媒体融合发展需求。为了成为一名新时代媒体人,我从单纯文字记者迅速朝着文字、图片、视频等都擅长的全媒体记者学习、过渡。采访工作从纸、笔、相机三件套,到现在无人机、云台稳定器、GoPro运动相机各种拍摄设备越来越多;新闻稿件从当天的新闻隔天出,到新媒体全平台实时报道、多媒体呈现,我在济宁日报社守正创新的发展大潮中蝶变,浴火重生,努力实现与新媒体的深度融合。

当记者这些年,我曾冒着雨雪翻山下湖走基层看乡村变化,在炎炎夏日记录奋战在一线的坚守者,在山区目睹了昔日小村庄,变身农旅融合景区,在巩固脱贫成果全面推进乡村振兴中看到村民们的笑脸;深入企业走访车间工厂,看他们奏响城市高质量发展最强音……作为记者,能记录他们的故事,见证孔孟之乡的变化,我是幸运的。社会赋予了我们新闻工作者职责,让我们见证、记录社会发生的许多事,不停地接触着新事物,可以近距离地感受人民的感动,城市的发展、时代的变迁。这或许就是记者的意义。

勇做时代的见证者和开拓者

新媒体中心 高源

