

《文化周末》给我写作的力量

安徽省蚌埠市固镇县谷阳高级中学 陆琴华

我常年在千里之外的私立学校任教,业余爱好文学创作,也会把自个觉得不错的文章,通过电子邮件发给编辑部。而我给《济宁日报》投稿有10多年了,能一路坚持下去,都得益于《济宁日报·文化周末》。

记得有一次,我从外地回到家里,打开邮箱一看,一封来自《文化周末》的电子邮件出现在眼前。那是我给《文化周末》投了一篇文章,希望我不要

再投其他报刊。后来,这篇文章发表在《文化周末》2015年3月6日第6版《文心》板块的《传奇》专栏。

此前我曾带学生

阅读了这些传记,为我的文史创作提供了不少素材。后来,我的文史类作品在《文化周末》陆续刊登,比如有关苏轼、李商隐、柳永等人的文章。这些作品发表后,在社会上产生良好的反响,有的被文摘杂志转载。当然,也有大意失荆州,或者马失前蹄的时候,酿成了不该有的错误。

2022年的一篇投稿,其中一处古地名就出现过引用混淆,成岳老师第一时间发来邮件和我交流。我文章里的一些引用,此前也被人质疑过。读了成岳老师给我的邮件,很是不安和自责,赶紧写一封信说明情况。成岳老师收到我的邮件,担心我以后创作和投稿背上心理包袱,又写信回复,耐心开导我。成岳老师的回复里有这样一段话,至今还铭刻在心。这段话是——

“没关系,主要是请您查找并考证地名引用的路径,最重要的是这里的‘澎湖’与‘彭泽’‘彭泽湖’‘鄱阳湖’是否会在简称或俗称时通用。比如,我们的微山湖,也称南四湖,而南四湖也是南阳湖、独山湖、昭阳湖和微山湖的总称。微山湖是相连的4个湖中最南部的湖,竟也是4个湖连起来的统称,这就容易让人尤其是外地人迷惑。有时候也会联想错误,比如心里想着济宁,却写成济南,本来要写济南,却写成济阳或济源,这都是有可能的。所谓错误,错是错,误是误。您的‘澎湖’就属于误,而不是错。创作过程中的引用是很容易出现差错的,但您谈到的经历和认识,已经在主观上解决了这些问题,只要慎之又慎,是可以更好避免的,这与观点错误是两回事。”

创作严谨认真,引用确凿可靠,不出现差错,甚至避免有争议的东西,是每个创作者必备的素质。有了成岳老师的开导,我心中的一块石头落地了,继续在创作的海洋里遨游。

记得孔子说过这样一段话:“譬如为山,未成一簣,止,吾止也;譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也。”强调了知错就改、持之以恒,不可因噎废食的重要性。

跟我一块儿喜欢文学创作的人,有不少都中途退出,搁笔不写了。我呢?一如既往地坚持写作,这在很大程度上,得益于成岳老师的鼓励和提携。

有一段时间,《文化周末》在《光圈》版块连续举办话题征集,我踊跃参加,投过去的稿件有不少在这个板块的栏目发表。那个时候,我向其他报刊投稿正处在低谷,一年发表不了几篇。而《文化周末》再一次激发了我的写作热情,让我对业余创作充满了信心。

当然,编辑部要是有什么其他征稿活动了,成岳老师也会通过邮件发来征文启事。我也不辜负成岳老师的厚望,把写好的文章第一时间投给《济宁日报》。有一次应征,我的投稿距话题发布仅有1小时。

我常年在私立学校任教高三语文,时间紧,任务重,压力大,可我“慎终如始,则无败事”,前后有1500多篇,合计180多万字的散文、文史等各类作品见诸报端,其中有70多篇是在《文化周末》发表的。

鸳鸯绣出从君看,金针还须度与人。我的创作动力来自哪里呢?就是成岳老师的关心和提携。当然,《文化周末·文心》刊登的文史文章,也是学生用来摆事实、讲道理的素材之一。《生活》版块刊登的文章,不仅接地气,也满满的正能量,是学生学习的范文。

“《济宁日报》复刊40年”主题作品征集选载



40年,我与《济宁日报》

28年的良师益友

济宁市任城区委办公室 郭怀清

算起来,《济宁日报》已陪伴我整整28年。时光荏苒,很多的往事已冲刷得没了棱角。但是,我和《济宁日报》的情感却随着岁月的绵延,愈加深厚——是她见证了我成长的足迹。

每每看到那一本本鲜红的获奖证书,我便想起她;每每写出一篇篇在读者中产生反响的消息、言论等作品,我便想起她;每每听到那一声声的赞扬,我便想起了她……她就是我的良师益友——《济宁日报》。

那还是20几年前,我在一个乡镇工商所上班。因为离家远,又是刚参加工作,需要有益的精神食粮来填补“8小时以外”的空白。

我非常喜欢写作,便把别人看电视的时间用来看报纸。工作在工商执法第一线、工商监管最前沿,维护市场经济秩序就是我的责任。但是,当我面对纷繁复杂的执法环境,看到同志们苦口婆心、耐心细致地工作时,我才真正感到,要想成为一名合格的工商行政管理人员,是多么的不容易。

我学的是经济管理专业,具体的行政管理执法程序只受过简单的训练,离自己的岗位要求还有差距。怎么办?除了向领导学习,向老同志学习,我还有一位无言的“老师”——《济宁日报》的《商贸》专栏。

这个栏目贴近基层工商执法监管工作,富有指导性和实用性。我从阅读中领略到法律的尊严,也增长了专业知识,提高了专业写作水平,这位“老师”为我的工作注入了极强的助推力。

经过了反复的学习、研究,我试着投了几篇“豆腐块”,数周后终于见诸报端,我兴奋得几宿难眠。在各位编辑老师的悉心指导下,一篇篇消息、一幅幅新闻照片相继发表,每一次我都会激动很久,都要对照原文查找编辑老师修改、提升的痕迹。

自从遇见《济宁日报》,关注《商贸》专栏以来,我受到了很多教育和启发,特别是学到了很多商标监管法律知识,提高了自身的基础知识水平。

几个月的岗位磨练,使我变得更加的坚定和自信了,对工商行政管理的意义和职责有了更深刻的认识。无论多难,我也不会服输,因为我有这样一位“老师”撑起我的脊梁。

在各级领导的关心、帮助下,我从业余写手成了一名专职宣传工作者。我的办公室里,有了为我订阅的《济宁日报》,读报、用报是我每天的必修课。我将重点的理论文章、新闻报道剪辑成册,在组织别人写稿投稿的同时,我的上稿率日渐提升,多次被上级授予宣传报道先进个人称号。

随着职务的晋升,我肩上的担子变得沉甸甸的,但我没有辜负“老师”对我的厚爱,更勤奋地采集工作中的亮点和生活中的真善美,这都缘于“老师”教我一遍遍地读懂了什么是良知、什么是责任……

28年,我和《济宁日报》一同走过了每一天。现在,我借调任城区委办公室工作,回望走过的路,我发自内心地感慨:感谢《济宁日报》,是她给了我一双“发现的眼睛”和成长的力量。这是我28年来结缘《济宁日报》最真实的感受。

如果没有《济宁日报》年复一年、日复一日的陪伴与教诲,我今天的这一切都无从谈起,是她让我一次又一次站在新的起点,不停地前行。

如果说,她是一片大海、一片天空,那么我愿以“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”这句话作为我真诚的祝福。

40年来最温暖和幸福

济宁市嘉祥县融媒体中心 张庆余

人生在世,如果长期因某种事物而温馨不止,那么其幸福指数也会不断地攀升。近40年来,我与《济宁日报》结下了深厚的情谊,在这片沃土上的滋养下,我在各种体裁特别是文学体裁的创作道路上不断前行。

20世纪的80年代,我在嘉祥县满硐公社(后改为乡镇)从事新闻报道工作,对各种报刊特别关注。1983年12月末的一天,我在公社党政办办公室里忽然发现了几张4开4版的报纸,一看报头是《济宁日报》,顿时眼前一亮。

我心想:投稿又多了个“近门子”,太好了。当时竟然按捺不住心中的喜悦,不知天高地厚,贸然给《济宁日报》编辑部去了一封贺信。

写信的意图,不光是表示祝贺,还想让编辑老师们知道,在嘉祥县偏远山区的一个小公社,有一个爱写写画画

的“土记者”。也正是情缘所定,我不断地给并不认识的报纸编辑投稿。那些稿子经过编辑的精心修改,使我见报的稿子逐渐增多。

那个年代,乡村的通讯员能在报纸上发表稿子的,在一般人眼里看来是相当不简单的,“有两把刷子”。这不光使我充满了成就感,也使我得到了不少赞誉。

1986年2月20日,《济宁日报》发表了我写的报道《嘴上没毛,办事也牢》,反映的是我们满硐公社党委在推行干部任用制度改革中大胆启用能力强的青年干部的事儿。读到报纸后,不光党委书记对我大加赞赏,那位被启用的青年干部商圣福更是对我倍加感激,直说他的事迹能在报纸上发表是一辈子的荣幸。而那一刻,我暗暗感激报纸编辑对我的厚爱,能使我的稿子在较为醒目的位置刊登。

我在报纸上发表的稿子不断增多,感动了当时的公社党委宣传委员,他投意机关两位写报道的通讯员,把我坚持写稿的事给报道一下。

我知道了这件事,一直在劝阻,但没有挡住,结果,一

篇题为《为党的宣传事业尽心尽力——记嘉祥县满硐乡文化站长兼报道组长张庆余的事迹》,在1992年1月4日《济宁日报》第二版中间位置发表。我深知这又是报社编辑对我的了解和厚爱。

后来的《济宁日报》,根据时代需要不断地改版,版面、栏目越来越丰富,对我的吸引力也越来越强。我从起初单纯写新闻报道,渐渐转为新闻、文学等多种体裁的稿子都写,命中率都不算低,慢慢成了写作上的“多面手”。其中,发表在1995年3月19日的《也说“济宁作家群”》,2005年12月26日的小戏曲《杀猪示信》,2007年2月16日一版显要位置的《新春三祝》、2018年10月19日5版显要位置的“改革开放40年·《我家的衣食住行:梦想变现实》”等作品,都曾经引起较大反响。

我在不同时期的《济宁日报·周末刊》《星期天刊》《黄土地》《文化周末》周刊的发表散文、民间故事等作品,我都认真集存起来。每当闲暇的时候,我就翻出来细细阅读,那又是另一种温馨和快慰。

2017年5月的一天,我忽然接到《文化周末》主编成岳老师的邮件,要我参加《济宁日报·文化周末2016阅读精选》首发仪式和作者见面会。我喜出望外,欣然前往,还领到了厚厚的一套上、下卷的这部读本。书中收录了我的文章,这套精美的读本,成了我和很多读者珍贵的藏品。

近些年来,我学会了使用电脑打字,给写作带来更高的效率。在网络文学快速发展的形势下,我既保持了向纸媒投稿的习惯,也向网络平台投稿,作品“产出率”也越来越高。

2020年,我把多年来的文学作品进行了筛选,整理成了文集,定名为《乡情乡音》,由团结出版社出版,被收入的作品中,在《济宁日报》特别是《文化周末》发表过的占了相当大的份额。



武威作为甘肃省的一个地级城市,它的历史文化背景深厚。我曾经的敦煌、张掖、酒泉、嘉峪关、武威,一条河西走廊贯穿始终的旅行让我感触其中。尤其是“马踏飞燕”,早已刻在心灵深处。

站在“马踏飞燕”的出土地武威,一种久仰的感觉发自内心:1969年10月出土于雷台汉墓的东汉青铜器,现藏于甘肃省博物馆;1983年,“马踏飞燕”被国家旅游局定为唯一的“中国旅游标志”,沿用至今。3年后,“马踏飞燕”又被确定为国宝级文物。

在出土“马踏飞燕”的汉墓参观,地上的和地下的“马踏飞燕”均已

是仿制品,而实物已成为甘肃省博物馆的“镇馆之宝”。这尊东汉铜奔马,别称马超龙雀、马踏飞燕、铜奔马、马袭乌骓、鹰掠马、马踏飞隼、凌云奔马等,身高34.5厘米、身长45厘米、宽13厘米、重7.15千克,矫健俊美,别具风姿。铜马昂首嘶鸣,躯干壮实而四肢修长,腿蹄轻捷,三足腾空,飞驰向前,一足踏飞燕。

尽管在汉墓看到的是复制品,而地面俑阵,虽然是参照原物“马踏飞燕”放大6倍复制,却依然尽显其厚重的历史。

武威以农业为主,又称之为凉州,出土了举世闻名的雷汉墓,也是葡萄酒的故乡,酿造葡萄酒已有2000多年历史。

我算不上走南闯北的人,但这些年走过、路过的一些城市,竟与众多“马踏飞燕”不期而遇,也算是一种机缘。其中山东济宁的曲阜和邹城,以及江西赣州和前不久在新疆吐鲁番遇到的“马踏飞燕”,我都专门留下了合影。

其实,我最早见到“马踏飞燕”,是在《中国旅游报》上,因为“马踏飞燕”作为中国旅游的标志,自然也是《中国旅游报》的报徽。而在中国可以见到“马踏飞燕”标志的城市,直辖市就有上海和北京以及天津。副省级市包括深圳、杭州等14个,地级市有无锡、扬州等24个。

“马踏飞燕”作为中国优秀旅游城市的标志,只要达到“中国优秀旅游城市”标准的要求,并经过国家旅游局验收组对创优城市检查验收的城市,都需设立“马踏飞燕”标志。这也就是我们每到一个旅游城市,所能看到的“一统标志”马踏飞燕。

或许在所有县级城市中,孔孟之乡济宁的曲阜与邹城的马踏飞燕最值得一提。

在曲阜游客服务中心东北部,竖立着“马踏飞燕”雕塑,下方的基座上,镌刻着《圣域曲阜赞》,追溯了曲阜古老的历史文化,将阙里胜迹逐一推介,同时也将曲阜新貌悉数展现。通过这一赞文,人们对圣域曲阜有了全面了解,对曲阜的历史文化地位也有了清晰的认识。

邹城是孟子故里,查询邹城市人民政府网站得知,“马踏飞燕”雕塑建于2006年,高20.05米,寓意邹城市2005年被命名为中国优秀旅游城市。雕塑底座高4.32米,宽8.24米,采用红花岗石饰面,标有邹城的中英文介绍。

邹城“马踏飞燕”,是邹城目前仅存的环岛路标志性建筑物,之前的孟母教子、盘龙柱等环岛的标志性建筑,都已随着城市交通的发展而迁离原址。

我在邹城的峰山之行,往返必经“马踏飞燕”转盘,每次路过,总有一番时光荏苒之感和今古传奇般时空隧道对接的奇妙。

都市风

细节是风景的窗口

果果

公共场所是城市的窗口与客厅,它所彰显或透露的细节,体现着城市的文化品位、市民的文明素养,也反映出城市基础设施的精品意识,以及城市的经营和管理水平。

在微山县南阳湖景区、太白湖新区市民公园等地的功能区,都能看到为市民、游人配置的开水间、零食贩卖机,或公共卫生间内的免费香皂、洗手液。

但在一些商超等公共场所,这些利好却被店家忽略。有的购物广场设置了壁挂式智能感应洗手液装置,却时常空空如也;有的店家洗手液每天限供一次,快用完了就开始兑清水;而有的店家,只摆着一个空瓶。

这些看似无关紧要的细节,若能持之以恒,是非常暖心的。近年来,济宁市区内的内环高架、过街天桥发展迅速,为市民营造了安全、快捷、经济的出行环境。作为城市的主人,机动车驾乘人员和行人更应该倍加珍惜,文明出行。

市区个别路段,非机动车辆甚至行人在高架桥上违规驾乘、骑行现象时有发生。加强监督管理,引导教育行人增强安全观念和文明意识,也必然成为社会、单位和家庭的责任;而驾驶人杜绝酒驾醉驾、路怒竞驶,避免压线越线、乱用远光灯、任意变道、车窗抛物、违停和不礼让斑马线等行陋习,也必须成为城市主人的自觉。

在一些小街巷,有的电动车、自行车及行人越线待行,造成机动车转弯或直行障碍,或引发短时拥堵,应提倡驾驶人和行人遵守交规,相互礼让。

在社区空间内,常有居民将垃圾放在门外公共走廊。有的业主自己很节约,专找破旧的容器盛放垃圾,汤汤水水常污染步梯和电梯。有的将公共走廊改成了自家的鞋库、花园甚至健身场地。这样不利于保洁消毒,也影响了邻居出行,占用了消防通道。

常言说:“细节决定成败”。好的市容和居家环境,无一不是因为好的细节习惯而优美、亮丽的。