

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展——文化“两创”看济宁

58个新场景扮美任城文化生活新版图

图文 本报记者 刘帝恩



9月15日上午，“文润任城 乐享生活”2023年任城区市民文化生活周正式启动。本次活动旨在弘扬中华优秀传统文化，丰富市民文化生活，以文化“两创”的带动效应，激发对美好生活的向往，打造集任城文创、非遗展示，以及青年市集和艺术生活于一体的大型惠民活动，开启任城“文创+生活”新模式。

在9月15日的开幕式上，任城区发布了58个“最任城·美生活新场景”，种类和数量包括小吃美食11个、休闲街区15个、景区景点15个、文化艺术13个、最美乡村4个。小吃美食场景包括糝汤、髀肉干饭、夹饼、托板豆腐、玉堂酱菜、马大兴糕点、长沟水余丸子、长沟葡萄、三韩西红柿、喻屯甜瓜、大流店草莓、休闲街区场景包括太白楼路商业圈、济州上城商业圈、运河记忆文化街区、环西北里、工行东街、仙营北里、麴街、市井里、核桃园休闲街区、宣阜巷文化街区、竹竿古巷、25H文创产业园、半亩方塘、一念花园、向往的生活露营农场、景区景点场景包括南池公园、王母阁、人民公园、太白楼、凤凰台凤台寺、凤凰台植物园、东大寺、铁塔寺、声远楼、浣笔泉、慈园、安居四季牡丹园、喻兴园、龙山公园、脚窝岛、文化艺术场景包括乔羽艺术馆、市博物馆、玉堂酱园博物馆、汉园、心酒店业地下酒窖、新华书店·漫舟books、潘家大楼、“慈孝兼完”牌坊、运河书屋、小土山、琵琶山、千年古树(古槐树、古楸树、白果树)、运河古桥(玉堂桥、玉带桥、夏桥)、最美乡村场景包括大李庄村、大屯村、张寨新村、水牛陈村。

开幕式上，还开展了“我的家乡我来说”活动。各镇(街道)以“文润任城 乐享生活”我的家乡我来说为主题，由基层干部群众、志愿者、道德模范、文化能人等代表出境，选取本镇(街道)人文历史和“两创”等内容，挖掘区域特色文化内涵，形成原创短视频，15个镇(街道)代表现场依次推介。

9月15日至17日，在太白广场等地，连续3日举办“乐在运河曲艺演出”“任城少年，遇见李白”等主题演出，涵盖相声、曲艺、民谣、礼仪操等多种形式。

记者在任城区委宣传部了解到，任城区实施“文化强区”战略，聚力打造运河文化特色区，显城市文化之韵，铸城市精神之魂，立城市发展之根，强城市崛起之基，文化“两创”事业持续蓬勃发展。本次市民文化生活周，以“文润任城 乐享生活”为主题，以五大展区为引领，五大专项演出为配套，自助活动为支撑，让市民走上舞台成为主角，成为城市文化的参与者、展示者、欣赏者和分享者。任城区每年都将举办市民文化生活周活动，打造永不落幕的文化盛会和市民节日，创建全省乃至全国知名文化品牌。



类非遗项目的代表性传承人现场交流互动。文创展区延伸联合“运河记忆”青年市集，搭建起文化企业、文创手造、服装服饰、创意美食、手工体验、咖啡饮品等展示平台。特色好品展区陈列了任城区特色农副产品、家居用品、潮流玩具等。特色好品展区，特别受到市民的喜爱。展区中有康泉月饼、任·你品尝(农产品)、雪樱子蔬菜茶、杞柳编织、大姐坊婴儿襁褓被、继发蜂蜜、铁皮石斛系列产品、鲁班手造文创产品、马大兴糕点、孝全清真烧鸡、玉堂酱菜、长沟葡萄、济绣技艺等济宁名小吃和非遗技艺。



“这些东西平时看不到，也不好买，像我手里的手虎头鞋，就是我从旁边摊位买的，准备给小孙子当了他的人生第一双鞋。”市民仲先生笑着说，逛了1个多小时，还觉得意犹未尽，看见啥都想扫码下单。

秋分，这个充满丰收欢乐的节令，依着平仄的韵律，随着太阳的脚步，走到黄经180度的时候，时节秋分。

春分秋分，昼夜平分。这两个节气是太阳直射赤道的时候，白天和黑夜时间是等长的。春分是告别寒冷，迎接阳光，步入百花争艳的阳春，那一天白天和黑夜时间一样长，随着时间推移，慢慢的昼长夜短；秋分是告别炎热，步入秋高气爽、天高云淡的仲秋，但随着时间的推移，慢慢的昼短夜长了。24节气里，这两个节气很重要。它们不仅平分了昼夜，还平分了24节气。

我在天安门广场看升旗。在去北京之前我已计划好了，要等到十一看完升旗仪式再回来。凌晨3:30，我和大哥还有17岁的侄女便发动汽车，这是大哥为了我看升旗，专门从朋友那借来的车，不然太早没有公交。

剪秋一半

我在天安门前看升旗

秋分，这个充满丰收欢乐的节令，依着平仄的韵律，随着太阳的脚步，走到黄经180度的时候，时节秋分。春分秋分，昼夜平分。这两个节气是太阳直射赤道的时候，白天和黑夜时间是等长的。春分是告别寒冷，迎接阳光，步入百花争艳的阳春，那一天白天和黑夜时间一样长，随着时间推移，慢慢的昼长夜短；秋分是告别炎热，步入秋高气爽、天高云淡的仲秋，但随着时间的推移，慢慢的昼短夜长了。24节气里，这两个节气很重要。它们不仅平分了昼夜，还平分了24节气。秋分有三候，一候雷始收，秋分后就很难听到雷声了，暑气也终结，天气逐渐转凉；二候蛰虫坯户，因为天气变冷，小虫们开始入洞冬眠，或者纷纷将洞口封起来，以免寒气侵入；三候水始涸，秋分以后雨水减少，天气干燥水汽蒸发快，所有湖泊与河流的水量变少，有的甚至干涸。秋分传承着很多民间风俗习惯。“春分祭日”“秋分祭月”，传统的中秋节就由“祭月”而来。最初“祭月节”是定在秋分这一天，因为秋分在农历八月里，每年的日子不同，不一定是圆月，而祭月时月无月则大煞风景。因此，“祭月节”由秋分改到了中秋。秋分跟春分一样，可以把鸡蛋竖起来。因为这两天南北半球昼夜平分，地轴呈66.5度倾斜，与地球绕太阳公转轨道的力相对平衡，地球磁场也相对平衡，因此蛋很容易竖立。在古老的传说中，秋分是庆祝秋收，寄寓人们对生命的敬畏。4000多年前，我们智慧的祖先就发明了趣味游戏，故有“秋分到，蛋儿俏”之说。谁知这竟成了一场世界游戏，这一天，全世界不知有多少人玩鸡蛋游戏。秋分很温馨，养生正当时。微风清雨涤尘，卷走层层燥热，洒下丝丝清凉，经历酷暑后，至此需养生。金风凝露桂香盈，可赏桂花，所酿桂花蜜，是秋天养生佳品。因秋天人体干燥，宜多喝桂花蜜水，多食苹果、梨，以及山楂粥、白萝卜粥、鸭梨粥、健脾养胃，润心润肺。秋分很富有，是丰收的符号。“春种一粒粟，秋收万颗子”，从立秋开始，万山红遍，层林尽染；原野大地，五谷丰登。剪秋一半是秋分，时光也会在秋分站住，把秋天分成两半，一半是繁华收获，一半是硕果收藏。4年前，秋分被定为中国农民丰收节。为了这一天，中国农民等了上千年，他们的荣耀与自豪，在这一天得到张扬和诠释。每到秋分，广袤的农村到处洋溢着丰收的喜悦，五彩斑斓的大地腾起欢乐的海洋，庆祝丰收的锣鼓也咚咚敲响。秋分，春华秋实，国泰民安。

我有个愿望，到天安门广场看升旗。在去北京之前我已计划好了，要等到十一看完升旗仪式再回来。凌晨3:30，我和大哥还有17岁的侄女便发动汽车，这是大哥为了我看升旗，专门从朋友那借来的车，不然太早没有公交。来到天安门广场，已是人山人海，听口音大家来自天南地北，人们都在期盼着这一天。4点多，隐约看见金水桥上光在闪动，慢慢地向我们靠近，听到了军乐队演奏的《五星红旗迎风飘扬》。队伍临近观众，人群开始涌动，此时的侄女急得不知所措，她个头不够，无法看到前面的一切。看着她着急的样子，我说：“你干脆坐到我肩膀上。”丫头起初还有些不好意思，想了想，在大哥的帮助下爬到了我的肩头。看完整个升旗仪式后，我问侄女，“生活在北京，你没看过升旗仪式？”她说看了太多次，但还是看不够，喜欢威武的军人，喜欢他们的一举一动，看到五星红旗升起时，比任何时候都激动。五星红旗迎风飘扬，我们的心也在舞动，这是中华儿女对国旗的敬仰。五星红旗，向世界展示着中华民族的精神，中华民族不屈不挠的斗志，凝聚着坚不可摧的民族力量。海武术界有很高的地位。在他们的引荐下，李德清广交武术名家。各拳派经常派人观摩交流，建立了友好关系。直到20世纪六七十年代，还有不少上海、杭州、扬州、镇江、南京、合肥，以及河南、河北等地武术友人来济宁寻访。李德清3次去上海时，时任沪外使何丰林听说后，专程到大世界观看了他们的表演，并走到后台发奖。何是山东平阴人，家乡离济宁很近，因此以老乡相称。后何发起了上海中华拳术大赛，参赛者来自全国各地，李德清当时也在上海，师兄来传忠就鼓励报名参赛，李德清获拳术、枪术、大刀第1名。由于民间已有“南京到北京，大刀李德清”的说法，颁奖时就给了“南京到北京，大刀李德清”字匾和奖状。从此，“大刀李德清”美名远扬，济宁查拳名声再起。同年，李德清被推荐到海军做武术教官。后经几次擂台比武，晋升到总教官，1927年因战乱辞官回家。之后又有“南京到北京，大刀李德清。查拳出名门，山东济宁人”的民谣。这是因为，1928年赶上韩复榘在济南举行国术大赛，李德清被推荐代表济宁参加了比赛，夺得拳术、大刀第1名及擂台赛第1名。1930年，武艺高强的曹州大力士杨世文力举千斤，因水灾全国巡回比武为募捐。他从曹州一路向北，由北京返回来到济宁，在玉华舞台设擂台比武。杨一路无人能敌，下站就要全胜返乡。四海春拳掌门刘朝沓要李德清出战，在擂台赛的最后1天，李德清凭借一个“杀手”获胜。李德清一生有很多比武轶事流传，老一辈的人能讲出生有色声的故事。他一生热爱武术，做事认真，一丝不苟，很多弟子中途难以坚持，故授徒不多，但其弟子演练的拳术都很规矩，与其他传承有别。李德清强调对拳术的敬畏，认为承习的拳术都是先人们的汗水与努力换来的，是文化和智慧的结晶，敬畏拳术就是敬畏先人，这样才能把拳术练好。先人留下了这么好的东西，不能乱改，不能变味，要严格遵照师承，一代代传下去，让后人能真正学到先人的东西。李德清为人谦逊和气，从不显摆，虚心好学，精益求精，乐于助人，在圈内圈外极有口碑。在那个时代，他和他的同辈把济宁查拳推向了高峰，使查拳香火相传。

我在天安门广场看升旗。在去北京之前我已计划好了，要等到十一看完升旗仪式再回来。凌晨3:30，我和大哥还有17岁的侄女便发动汽车，这是大哥为了我看升旗，专门从朋友那借来的车，不然太早没有公交。来到天安门广场，已是人山人海，听口音大家来自天南地北，人们都在期盼着这一天。4点多，隐约看见金水桥上光在闪动，慢慢地向我们靠近，听到了军乐队演奏的《五星红旗迎风飘扬》。队伍临近观众，人群开始涌动，此时的侄女急得不知所措，她个头不够，无法看到前面的一切。看着她着急的样子，我说：“你干脆坐到我肩膀上。”丫头起初还有些不好意思，想了想，在大哥的帮助下爬到了我的肩头。看完整个升旗仪式后，我问侄女，“生活在北京，你没看过升旗仪式？”她说看了太多次，但还是看不够，喜欢威武的军人，喜欢他们的一举一动，看到五星红旗升起时，比任何时候都激动。五星红旗迎风飘扬，我们的心也在舞动，这是中华儿女对国旗的敬仰。五星红旗，向世界展示着中华民族的精神，中华民族不屈不挠的斗志，凝聚着坚不可摧的民族力量。海武术界有很高的地位。在他们的引荐下，李德清广交武术名家。各拳派经常派人观摩交流，建立了友好关系。直到20世纪六七十年代，还有不少上海、杭州、扬州、镇江、南京、合肥，以及河南、河北等地武术友人来济宁寻访。李德清3次去上海时，时任沪外使何丰林听说后，专程到大世界观看了他们的表演，并走到后台发奖。何是山东平阴人，家乡离济宁很近，因此以老乡相称。后何发起了上海中华拳术大赛，参赛者来自全国各地，李德清当时也在上海，师兄来传忠就鼓励报名参赛，李德清获拳术、枪术、大刀第1名。由于民间已有“南京到北京，大刀李德清”的说法，颁奖时就给了“南京到北京，大刀李德清”字匾和奖状。从此，“大刀李德清”美名远扬，济宁查拳名声再起。同年，李德清被推荐到海军做武术教官。后经几次擂台比武，晋升到总教官，1927年因战乱辞官回家。之后又有“南京到北京，大刀李德清。查拳出名门，山东济宁人”的民谣。这是因为，1928年赶上韩复榘在济南举行国术大赛，李德清被推荐代表济宁参加了比赛，夺得拳术、大刀第1名及擂台赛第1名。1930年，武艺高强的曹州大力士杨世文力举千斤，因水灾全国巡回比武为募捐。他从曹州一路向北，由北京返回来到济宁，在玉华舞台设擂台比武。杨一路无人能敌，下站就要全胜返乡。四海春拳掌门刘朝沓要李德清出战，在擂台赛的最后1天，李德清凭借一个“杀手”获胜。李德清一生有很多比武轶事流传，老一辈的人能讲出生有色声的故事。他一生热爱武术，做事认真，一丝不苟，很多弟子中途难以坚持，故授徒不多，但其弟子演练的拳术都很规矩，与其他传承有别。李德清强调对拳术的敬畏，认为承习的拳术都是先人们的汗水与努力换来的，是文化和智慧的结晶，敬畏拳术就是敬畏先人，这样才能把拳术练好。先人留下了这么好的东西，不能乱改，不能变味，要严格遵照师承，一代代传下去，让后人能真正学到先人的东西。李德清为人谦逊和气，从不显摆，虚心好学，精益求精，乐于助人，在圈内圈外极有口碑。在那个时代，他和他的同辈把济宁查拳推向了高峰，使查拳香火相传。

济宁民谣中的“大刀李德清”

李德清(1896—1979)生于山东济宁，家住财神庙街。自幼跟随家人练习武术，在5岁时就与众不同，无论擒拿还是踢腿，都像模像样，规矩矩矩。6岁时能打成套的拳，10岁出头熟练掌握了查拳的基本套路，开始学习对练和器械。18岁演习打法和练私家功夫(杀手)，20几岁就在鲁西南一带小有名气了，无论拳术和器械，样样娴熟，身轻手快，干净利索，个人特色鲜明。20世纪20年代末，应在上海开擂局的师兄米传忠邀请，李德清前往上海演艺。那时上海大世界刚建成，是国内最新、最大、最有名气的舞台，也是各路英才争相展示的地方，没有一定的功夫和特色，也是进不了大世界舞台的。在大世界舞台，李德清的表演结束后，观众反响热烈，原计划表演3天，结果一直表演了半个多月，每天都要加场，加上报纸宣传，“济宁有个练查拳耍大刀的李德清”轰动了整个上海市。当李德清刚从上海回家后，又接到米师兄来信，要求再去上海，很多人就要看大刀表演。这次李德清带领济宁查拳师兄弟15人一同前往，演了“济宁查拳大闹大世界”的精彩。在上海大世界表演了1个多月的时间，济宁查拳师兄弟每次下场后，观众都要求多次返场，场面热烈，深受喜爱。这就有了“李德清的大刀，王建路的枪，朱蓝青的单刀，赵德保的遮阳伞，李万祥的罗汉槌”之说，济宁查拳名震上海，轰烈烈，四方传扬。由其叔父亲传的“李德清的大刀”，成了济宁查拳的代名词。说到济宁查拳，就知道济宁李德清。他的演练气势磅礴，行如游龙，大方自然，刚中有柔，柔中带刚，撒刀有力。撒刀加绞手花，只见白光闪闪，上下白光交错，时隐时现，这就是传说中的“刀裹人”，密不透风。反身劈，只见圆形白光中一人旋转。左右掌花，就见大刀在手掌中飞转，时而右手，时而左手，时而腰间，时而脚下，上下飞舞，又见突然双手撒开，大刀在腰间随身自动旋转。刀随人转，人随刀走，这就是有名的“撒手劈花”，也是独技，至今没有一人如此精到。大家看得目瞪口呆，叫好声一片。此后，就有了“南京到北京，大刀李德清”的说法，以至每次去上海，观众都要点名看“李德清”。师兄米传忠和济宁人恩眷，在上海开擂局多年，于武行都是名人，均有独特功夫，在上

前些时候，汶上县电视台播放郭仓镇李官古会的宣传片，勾起了多少郭仓人美好的回忆。我也转发朋友圈，写下一句“今年约吗”。后面齐刷刷回复“约”，都是郭仓人，有年逾花甲的老哥，有正值壮年的同事，还有刚刚毕业的学生……

“三月十八，麦子开花”，这是我最早知道的谚语。本来是一条时令谚语，但是因为每年农历的三月十八日是郭仓李官千年古会开始的日子，所以我对这条谚语记忆很深。李官古会，承载了我童年多少美好的回忆。

父亲说，听老人讲，李官村原来有一座玉皇大帝庙，周边的村民经常来拜玉皇大帝，所以后来形成了庙会。他记事的时候，这个玉皇大帝庙就没有了，只剩下一个古戏台。李官街上有一棵古槐，不算很粗，但是据说已有千年历史，每年披红挂彩，来祈福的人很多。李官会从三月十八日开始，三月二十一日结束，连续4天。

我家在徐堂，离李官村有七八里的路程。小的时候，我大姑婆家在李官街上，每逢三月十八前一天，大姑就拉着地排车来接奶奶去赶会。我们这一辈小孩多，奶奶不能都带着，每次我绞尽脑汁想个理由跟着去，比如：“大姑，我想您在后面推着奶奶”“奶奶，您累了给我捶捶背”；再比如，“奶奶，晚上睡觉的时候给我暖暖脚……”奶奶笑，大姑也笑，我乐滋滋地爬上地排车，窝在奶奶怀里，然后在地排车的“吱吱呀呀”声中睡着了……

大姑家有堂屋3间，南屋2间，厨房1间。因为靠街，两间南屋就成了远道商贩们临时落脚的地方。有时候是照相的，有时候是马戏团的，有时候是卖糖球、玩具的。在这里，我照了第一张照片，吃到了第一颗糖果，第一次看到了马戏，第一次听到了戏……

马戏团一般在李官村北面的空地上，圈起来，在里面表演，多少钱一位我不记得。因为马戏团的人是临时住在在大姑家的，所以给我们免费。我记得马戏表演非常精彩，穿上骑马装的小姑娘十分漂亮，马儿跑起来鬃毛飞扬，小姐姐的披风随风飘舞，英姿飒爽。有时候是几表演马上搏斗，有时候表演在马上跳上跳下，好不惊险。

奶奶最喜欢的是听戏，所以我也经常跟着她去李官村东面的空地上去看戏，空地要围起来，看戏要花1毛钱买票，小孩子是不用钱的。戏台搭得高高的，下边坐满了听戏的人，上午一场，下午一场，晚上两场，最多的是汶上梆子剧团演出，有时候也有外地的戏剧团来表演。

听戏的大多是中老年人，小孩子也不少，也是因为不要钱，听戏顺带着孩子。我算是早慧的一个，坐在奶奶旁边，也能听懂一些，《铡美案》《穆桂英挂帅》《打金枝》《花木兰》《卷席筒》等等，都是在这儿听到的。小孩子总是不定性的，听累了，有时候吵闹。奶奶赶紧买一个糯米球或者一节糖酥棍给我，我便安静下来。听多了，竟也能哼几句。夏天的夜里在枣树下乘凉，小姑说，三妮，你唱一段花木兰？我就唱“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲？男子打仗到边关，女子纺织在家园。白天去种地，夜晚来纺棉，不分昼夜辛勤把活干，将士们才能有这吃和穿……”至于不在调上，我也不清楚，大人高兴，我也得意。

李官村最西面是牛马市场，我小时候跟着姥爷去过一次。一直都不明白，买牲口和卖牲口的为什么不直接砍价，都是通过姥爷去说话。姥爷穿着肥肥的大褂，腰里缠着长长的布腰带，袖子也肥肥的，把一双粗糙的手盖住了。然后姥爷的手握握这个人的手，再握握那个人的手，长长的、肥肥的袖子遮住了两个人的手。不一会儿，买牲口的和卖牲口的就满心欢喜地成交了。长大后，我才明白，姥爷就是最早的经纪人。

上小学后，不能再像以前跟着奶奶去赶会了。于是，古会的这个时间段，即使是在课堂上，心思早已飞到了热闹的古会上：奶奶又去听戏了吧？弟弟妹妹们也吃到了香甜的糖果了吧？那香喷喷的烧饼，父亲是否在会上捎几个回来？马戏团是否又住在姑姑家……

学校老师们也是善解人意的，每年古会，学校会给我们放上半天课或者一天假，让我们去赶会玩个够。每当这一天，是我们小学生最快乐的时候，感觉比过年还高兴。我们怀揣着大人给的三五毛钱，三个一群两个一伙，结伴跑着高高兴兴去赶会了。有时候我们走大路，沿途陆陆续续的人很多，在105国道旁有卖茶水的，2分钱一大碗。有时候我们会抄近道，走那种歪歪斜斜的田间小路，偶尔还能碰到几朵牵牛花，摘几朵插在辫子上，感觉美极了。

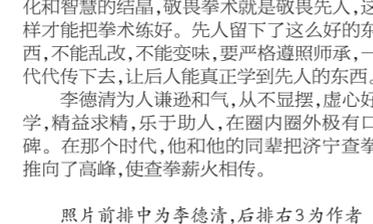
来到会上，我们很快陶醉其中。和小伙伴们逛会，和跟大人一块逛会的感受是不同的。大人们会牵着你，让你跟着他逛他喜欢的；而我们小孩子一块，喜欢看自己喜欢的东西。从东边逛到西边，再从西边逛到东边。

会上的人真多啊，摩肩接踵，叫卖声络绎不绝，简直就是一种南腔北调的大合唱。戏院是不再去的，唧唧呀呀的同学们都不愿意听，偶尔我跟着她们再去看马戏或者歌舞团。有时候被变戏法的吸引住，停下来能看一个时辰。

玩具也很新奇，小青蛙上一下弦，就能蹦跶好一会儿；不倒翁倒下，就能左摆右摆好半天，就是不歪倒；还有玻璃的万花筒，晃一晃就摆成不同的图案……糖人、糖葫芦、大米糕、糖酥棍、冰棍、油条、煎包，香甜的气味萦绕着我们，让馋虫也蠢蠢欲动了。

衣服啊鞋子啊，文具啊等等和我们无关，我们这点钱买不起衣裳，文具啊我们也没关系，那是大人的事。偶尔，我们还会看录像，一个投影仪一个幕布，两间黑黑的屋子，就成了一个小小的电影院。卖票的吆喝得挺带劲，5分钱一位，我们禁不住诱惑去看了。那是我唯一的一次看录像，到现在我还记得电影名字《神鞭》，故事情节不记得了，只记得那长长的辫子比刀剑还厉害，能杀人于无形。前几天才知道，《神鞭》的主角竟然是老戏骨陈宝国年轻时演的，忽然感觉很好笑。

逛一天下来，我们每个人手里或多了一个铁青蛙，或一个小万花筒，或一个不倒翁，或者一个能折过来折过去的小风车，然后都舔着油腻腻的嘴，心满意足地回家了。一晃多年过去，现在看到李官古会宣传片，忽然发现我已经30多年没赶过李官古会了。李官古会，对于漂泊在外的游子来说，那是回不去的乡愁；对于留守家乡的人来说，那是回不去的童年。再到李官古会时，我们约吗？



周末济宁故事

黄河大集李官古会

徐杰