

独 家 报 道

鲁西南戏剧之乡与梁山梨园春秋

吴 济 夫



鲁西南包括泰安市西部、聊城市南部和济宁及菏泽两市。这里自古剧种较多，名家辈出，影响深远，堪称戏剧之乡。其中的梁山县，不仅有枣梆、豫剧、大弦子戏和山东梆子4个剧种，还是枣梆戏的策源地。

植根剧种多且历史久远

岁月长河之中，明代各地域形成了不同声腔系统的戏曲剧种。据统计，全国约有360多种。山东是较早有戏剧活动的地区之一，唐代参军戏流行，宋杂剧波及山东，金末元初产生了元杂剧。

戏曲最盛之地东平，元曲作家达10余人，高文秀的《黑旋风双献功》，深得人们喜爱。明清时期，戏曲蓬勃发展。李开先的《宝剑记》和孔尚任的《桃花扇》，成就突出。

山东30多个剧种，可分为梆子腔系、弦索腔系、肘鼓子腔系和民间歌舞及说唱形成的戏曲剧种等。

山东梆子腔剧种有豫剧、山东梆子、莱芜梆子、枣梆、两夹弦、东路梆子、河北梆子等多种，而这7种，鲁西南就占4种；另有大平调、梆子戏（大弦子戏）、四平调、曲剧、卷戏、评剧、罗子戏、“中国的花腔”梆子调等。

山东梆子是陕西的“秦腔”、山西“梆子”——蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子流传到山东，在鲁西南地区演变而成。新中国成立前，山东梆子称“高调梆子”，简称“高调”“高梆”；又因其高昂激越的特点，被称为“舍命梆子腔”，主要流行于菏泽、济宁、泰安，以及聊城、临沂等地。

各地叫法不同，菏泽习称“曹州梆子”，济宁、汶上称“汶上梆子”或“下路调”。为区别于冀鲁边区的“平调”，1952年定名“山东梆子”。

据资料考证，济宁财神阁的高调“五福班”，是明朝万历皇帝登基（1573年）以前由李翰林创办的。巨野县大姚班，成立于乾隆二十五年（1760年），是整个“高调梆子”成长发展的主力。

民国初期至上世纪50年代，大姚班艺人一支支了郓城，成立了郓城县山东梆子剧团；另一支留在巨野，成立了巨野县山东梆子剧团。郓城团的任心才和巨野团的宴朝荣，被誉为山东梆子的魂。宴先生曾获华东地区戏曲观摩演出大会一等奖演员奖，刘玉朋、刘君秋、刘桂荣等获得二等演员奖，刘桂松更是有口皆碑。

寿张县山东梆子剧团的张桂花、章兆林，其声望遍及鲁西。2019年5月5日至12日，大型戏曲竞赛类节目《中国梆子十大青年领军诞生记》大赛，在山西太原举行。晋剧、蒲剧、秦腔、豫剧、河北梆子、上党梆子、评剧、江苏梆子、山东梆子、保定老调等10个梆子腔剧种的20名优秀青年演员进行了激烈比拼，泰安山东梆子研究院的李静入选全国梆子青年领军人物，走进中国梆子戏前沿。

梁山县山东梆子剧团团长、须生李若玺（艺名三孩）、孙月娥（艺名十三万）、薛子玉（艺名白牡丹）、大净张朝云（艺名一声雷）等，都红极一时。特别是闫玉民，有的戏迷说“你听人家那唱腔，沙茸的。”是说唱腔缠绵，音质圆润，悠扬悦耳，是一种精神享受。

听说商业局有个炊事员，是位铁杆粉丝。你要说闫玉民唱得不好，他一边抡起勺子，一边说“我教你不好，我教你不好”，两下子就把给你盛到碗里的菜，至少刮下去1/3，一时成为佳话。

梆子戏是山东古老剧种之一，发祥于济宁市汶上县、嘉祥县一带，被称为“戏窝子”，流传5省30余县。梆子戏唱腔优美动听，有“九腔十八调，七十二哎咳”之说。当地观众流传着“吃肉吃肘子，听戏听梆子”“扒了房卖了地，也要去听梆子戏”。

上世纪三四十年代，梁宝寺镇寺后村有一梆子戏班。教戏师傅是嘉祥马村苗悦刚，被称为“大戏包”“戏婆子”，能唱各种行当的曲牌，吹拉弹打样样通透，被誉为“一人一台戏”。

这个戏班，1950年合并于郓城工农副业社，成为山东省梆子剧团的前身。此剧种全国仅此一个剧团，被文化部命名为“天下第一团”。上世纪五六十年代，精品《玩会跳船》《孙安动本》及《张飞闹辕门》3个传统经典剧目，曾三进国务院汇报演出。《孙安动本》拍成电影，全国各省市区剧种争相移植，影响广泛而深远。

“大平调”是汉族戏曲剧种之一，属梆子腔系统，流行地区以曹州为中心，跨冀、鲁、豫、苏、皖5省边区。它的定弦、唱腔都比高调的山东梆子和河北梆子低，所以称为平调。20世纪50年代之后通称为“大平调”。2006年5月20日，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

两夹弦是在鲁西南由曲艺形式演变而成，因伴奏乐器四胡（四弦胡琴）每两根弦夹着一股马尾拉奏，故称“两夹弦”。

1952年和1954年，山东省第一届和第二屆

戏曲观摩演出大会时，黄云芝（艺名小白鞋）演出现代戏《离婚》和整理传统剧目《站花墙》《换亲》，获得演员一等奖、剧目一等奖。

1959年10月，毛泽东在济南观看两夹弦《三拉班》等剧目的演出。同年11月，山东梆子戏、两夹弦、茂腔联合演出团进京汇报演出，受到刘少奇、朱德、陈毅、郭沫若的接见。1964年春，又在济南向朱德、贺龙汇报演出现代剧目《向阳人家》。2008年6月7日，山东省定陶县、安徽省亳州市、河南省开封市及滑县，联合申报“两夹弦”，经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

梁山戏班的起源与风俗

梁山县原系东平、汶上、郓城、阳谷、东阿等老县边区，戏剧起步较晚。时任教育局局长王诚志曾有记述，其历程尚可忆起，现将其梨园史话整理述后。

清末民初，山东梆子戏班在梁山地区分为两种：科班与玩局。科班是职业性的，有师承，能演出，称“江湖优伶”，但在旧社会却被视为“下九流”。玩局，亦称玩友班，属业余性质，有无师承均可，自唱自乐，不能外写；被邀请也可以，但不能索戏价和卖票或抱单点戏、谢赏、跳加官，即使是名角，也不属优伶。

科班又分两种：组合班与窝班。组合班由管主置办箱、道具和用品，雇佣内、外场人员，起个班名，比如梁山县寿张集村的大井班，以管主井守俊的“井”字命名。戏班组合好，就可演出、挣钱，所得戏价除开支身价、伙食、杂支外，剩余部分全归管主。旧社会戏价很贵，在20世纪二三十年代，大井班每4天就收入120块现大洋，还不包括“外快”，即“点戏”和“堂会”的赏钱。

“点戏”分两种：一是“会首”点戏，一是个人点戏。会首是古会的主管人员。过去，无论寺庙上的香火会或民间村庄集市上的古会，都有会首1至3人，主持批戏和会务。在戏台对面搭一“神棚”，作为供神、接待宾客和会首办公之处。

开戏的第一天跳完加官（稳场小戏）后，由戏班主领着一位名角抱着“戏单”，到“神棚”向



会首“请安”，递上戏单请赏戏，点哪一出立即上演。

班主带演员，手持红帖，在台上高喊：“谢会首爷们的赏！”会首点戏不赏钱，但赏吃喝：一筐馍馍、一大块肉、一个粉皮，等于赏戏班一顿饭。

个人“点戏”者多系官绅乡绅、富贾名流、太太小姐，以及有意捧角的阔人；有的指名点戏，有的名角抱单直接找到神棚或戏场，请安问好，要求赏戏；有的情面难却，有的想扬名露脸，点上一“齣”，照例谢赏；赏钱多少，看点戏人身份，一般2到4块现大洋，可买一二百斤小麦。

梁山一带没有大的官宦世家，戏班也没有有艳名鼎鼎的坤伶，没听说过“堂会”。只听说有几家老太太、老太太叫个小旦或小生，带一琴师，到家里清唱戏段而已，赏钱不过两三块大洋。赏钱全归班主，偶尔提一点奖励演唱者。

梁山建县前的民间剧团

梁山县寿张集村的井守俊先生，从少年时期就很热戏，曾先后成立过3个职业性的戏班：一个组合班，两个窝班，均系山东梆子戏班。

井先生一介平民，人缘好，重江湖义气，与社会上帮会组织过往甚密，办戏班不会有什么风险。该村有个小玩局，作为组建戏班的基础。当时，附近县很少职业戏班，人们非常渴求文娱生活。民间曾流传：“锣鼓一响，满街人淌”“怀揣窝头几根葱，撵着剧团听半冬”。

井守俊靠朋友资助，置箱购具，高价礼聘梆子戏的大净张学为（译名大麻子）、夏庆顶（艺名夏回子）、大生王五、李富贵、岳元和（译名瞎红脸）、青衣任宝和、王玉和、毛净明华兴、文武生邵振华、花旦邵振芳（艺名小华）等，可谓“五湖四海，精英毕集，各顶门头，戏码又全”，组成了一个功力硬朗扎实的山东梆子组合班——长生班。

民国七年（1918年）秋后，在本村十月古会上试演4天后，名声远扬。台口一个接一个，很少“打坐伙”（即无人批戏清演出），直到春节封箱，放假回家过年。正月初六集合，首先到东平县城里城隍庙戏楼演出。自二月二庙会开始，直到芒种，这是戏班的黄金时期。

会多，台口多，批戏的接踵而至，搬箱的车辆络绎不绝。因为乡村古会一般会期4天，演戏4天，由于批戏的多，戏班子扎实，有时必须分班：甲地会的终日，就是乙地会期的开始。相重一天，两个会上都得演戏。

戏班必须分班，也很习惯“赶戏”，即甲地会上唱完夜戏，赶紧装箱上车，赶往乙会黎明的早三出、跳加官，虽然辛苦，可多挣钱。这样名为4天1个台口，实际上1个月能赶十二三个台口。

该班当时的戏价较高，一般是“三开箱”，即上午、下午、晚上3场戏，4天的戏价高达120块现大洋，至少是80块。

该班成立后，演出顺利，收入可观。春冬旺季在乡间赶古会、庙会，夏秋农忙时到城市驻戏院子卖票。除县城外，曾多次到济南、聊城、德州、石家庄、开封、徐州、济宁等城市戏院演出，遐迩闻名。

民国十五年（1927年），他们应邀到曲阜孔府演出，曾获孔子第76代孙衍圣公孔令贻赠奖。他给戏班亲笔题赠“长生班”匾额一方，赠发“虎头牌”一对，落款“衍圣公府”，这在当时是很荣耀的。

长生班能盛极一时，首先是管主井守俊有强烈的事业心，收入好时都用在添置箱具、聘请名角、提高班底上；其次角色硬、生、旦、净、末顶门头的角色齐全，还有二三流角色，较大的戏如《反洋河》《闹幽州》等都能开场。

“长生班”名角多且精，一次大安山庙会演出《二进宫》，大麻子饰徐延昭，瞎红脸饰杨波，任保和饰李娘娘，他们3个都是黑、红、青衣顶门头的一流角色。在大段辩论的戏中，唱得“拧绳”（带劲），即3人每人一句对口唱，各展其能，字正腔圆，惟妙惟肖。当时，几个会首都是行家。他们赞赏说：“要想听，《二进宫》，里头有戏。”

好景不长。长生班兴盛了几年，麻烦随之而来。最突出的是这几个名角，每月二十几元，与当时各界的报酬相比也算高的了。他们不知足，这里戏批出去了，主演却跑到别的戏班上去了。被班主找到后，又说家有急用借了人家20元钱，许诺人家唱两个台口。班主只好再拿出20元领他回去。有的装病、告假，总想多弄几个钱。井守俊亲身感受到，砸班子不如打“窝班”。

民国十九年（1930年），长生班解散了。“窝班”与戏校相似，由管主聘请教师，招收学员，置办伙食和一切用具，有严格的纪律和规章制度：一是学员从入班之日起，吃住均在班上，家长无权过问；二是学员只许班上筛选，不许中途退班，确需退者必须补偿伙食和其他费用。所谓“筛选”，是指招收学徒时进行初试，智力、体型、唱腔等。但在学戏过程中极有变化，对确实没有前途的，退其回家。三是3年出徒，在入班3年内，学徒的吃穿用均由管主负责。戏班一切收入归管主所有，学徒不许离班。3年期满方可出徒，留本班者定身价，出班者可另谋高就，成为科班出身的江湖“戏子”。

井守俊在长生班10余年的经营中，积累了资金，在戏剧业务方面成了内行，对打“窝班”有

水到渠成之势。经过一冬天的准备，过阴历年就开班了。

首先聘请吴桂元、李保梅、阎思明为教师，都有一套打窝班子的经验。接着招收学徒，10到15岁的男孩，不招收女孩学戏。开始招收了近百人，拜了“棍子”和师傅后，开始了紧张的学习。

那个时候，穷孩子们不识字，老教师也没文化，又没剧本。老师口传，学徒死记，背会戏词，学板眼、场面、做功等。经过几个月的苦练，学员能排练试演了。每逢寿张集日就开台演出，颇得观众好评。

经筛选还剩40余人，比较出名的有文生蒋金山、大生任金福、关金东，大净安金南，小生李金山、周金庆，毛净徐金河，旦角郭金友、冀金高，丑王金海、吴金西等，各门头齐全，戏码也够演五六天的，内外场齐全，足能对外演出了。

演员名字中的“金”字，是科班的特点和标志。大井班的“金”字科出来，同现在戏校某“届”毕业生相似，说明出师的先后。大井班的出世就是个开门红，各门角色虽然嫩一点，但唱腔、武功都很踏实，写戏的此去彼来。

文生蒋金山的（提寇），他饰寇准，其人的性格、品质和复杂的心态，做工上都有惟妙惟肖的表现。加上他嗓子豪放，戏眼上加几个花腔，博得全场喝彩，内行人说他是很活套准。

后来在战争年代，井班不能演出，他到民友剧社当社长去了，在冀鲁豫边区活动。60年代，他回家探亲，戏迷好友争相探望，劝其再为父老乡亲演一次《提寇》，他当场应允。

消息传出，轰动十里八乡，数万戏迷一下子都拥到了寿张集。戏园子被塞得水泄不通，人满为患，围墙被挤得轰然倒塌。只演了一场，给人们留下了很大的遗憾。

大井班唱响后，大生任心才，功底深厚，唱腔豪放，婉转动听，擅演《吊孝》《抚琴》等戏，后任郓城县剧团业务团长。大净章兆林、大生王五、青衣任保和等名角，也受聘到民友剧社搭班，真如锦上添花。

除春、冬在乡间唱庙会外，常在中小城市戏院唱卖戏。他们在东平城里城隍庙戏楼唱过几次，特受欢迎。特别是《辕门斩子》，王五饰杨元师，把喜、怒、哀、乐表演得活灵活现，把吹胡子、瞪眼睛、顿纱帽等动作表演得恰到好处。尤其是他的立嗓之妙更为罕见。当穆桂英进帐报名时，吓得他面色陡变，手托纱帽，一个立嗓圈大帐跑了3圈，台下掌声雷动。

过去戏班的弊端很多，有点名气的角色，就见这山望着那山高，流动性很强。组合班如此，窝班也不例外。尤其是徒弟走后，别人见圈就跳，见空就钻。说什么“一年师傅二年哥，三年不认得你和我，四年就要操家伙（即打起来）”。民国二十六年（1937年），黄河发大水，又加上日本鬼



子进关，大井班就解散了。

井守俊管理戏班的经验越来越多，他知道要想长盛不衰，必须后继有人，所以在在大井班兴旺之时，家里又组建了个小小“窝班”。民国二十三年（1934年）十一月，聘请了著名山东梆子演员赵行俊（艺名盖九州）为大师傅，石建录为二师傅，王凤仙为三师傅，具体负责教练事宜。好在过去已打过窝班，用具齐全，有章程可循，很快就开班了。

这一“窝班”定名“福”字科，人们习惯称“小井班”。经过淘汰筛选，主要演员有：青衣王福平，花旦赵福贵，大生赵福来、高福德、孔福满，武生刘福罗，小生田福贵，毛净刘福德等，共40名。师傅抓得紧，学得很快，能上演的就到大井班见习。

大井班解散后，两班合并，班子仍很扎实。时局关系，该班转移到黄河北活动，经常在莘县、冠县、朝城、寿张、阳谷演出，春冬季节赶庙会，农忙季节在曹州、济宁、泰安、兖州等城市驻戏院演出。1945年后，该班解散。井守俊先生于1949年病故。

梁山县剧团与业余剧团

1949年，由抗日战争初期的昆山实验县改建为梁山县，年底郓城县李作举的玩局班和南旺李拳铺李若玺的玩局班，来梁山要求成立职业剧团。他们带来部分人员和旧箱，又吸收了大井班的部分演员，政府拨1万斤小米，添置了新箱和道具，梁山洪峰剧团正式成立。李作举任团长，李若玺任副团长，定员70名，县政府文教科派一名干部和专职党支部书记加强领导。

首先，根据毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神和冀鲁豫行署教育处的通知，进行整顿与戏剧改革。行署拟定了180齣传统历史剧，凡属封建、迷信、淫荡的剧目一律禁演；凡有碍于民族团结的也在禁演之列；凡是整齣戏能演，其中有淫荡、迷信情节和词句的可修改后上演；对那些男女争取婚姻自由和神话戏均可上演。戏剧整顿和改革，增强了演员的识别能力。

其次，进行组织整顿：（一）剧团是共产党、人民政府领导下的文艺团体，以为人民服务为宗旨。（二）演员是中华人民共和国公民，任何人不得歧视。（三）剧团实行民主集中制，既不允许封建家长式的独裁，也不允许演员无组织无纪律的自由散漫状态。（四）演员及服务人员一律实行“分灶制”，按“分”多少领取津贴，账目公开。（五）对旧戏班的江湖规矩进行审定，好的保留，不好的取消。剧团内部分工是科学的，继续保留与完善。经过整顿，剧团以新的面貌出现在社会上。

新中国成立后，河南豫剧流传到山东。唱腔华丽缠绵、委婉动听，特受欢迎。为适应观众要求，洪峰剧团到郑州高价聘来坤伶名角孙月娥，每天唱一个戏，聘金为老币13万元，人们送号“十三万”，还带来鼓师、琴师各1人，专门伺候；又吸收两名新秀花旦李恒、李会姊妹二人，更是锦上添花，名噪一时。

1953年秋，南旺县撤销，划归梁山和嘉祥。原南旺县“人民”和“枣梆”两个剧团都来梁山。1956年12月，经县委批准，县属“洪峰”“人民”“枣梆”，连同由县里来的“大平调剧团”合并为“梁山晨光剧团”，而“大平调”“人民”“洪峰”“枣梆”分别为一至四分团。1960年12月，4个分团合并为“梁山县山东梆子剧团”，对演职员进行转业、外放、安置等，保留80人。

梁山县最后只保留一个剧团，每年能听到戏的人不多。因此，农村的“玩局”应运而生。戴庙以北的郭楼、东茂王、卧牛山、西汪的“山东梆子”，梁山周围方庙、大张的“枣梆”，阎楼的“弦子戏”，后集、土山、拳铺、蔡林、管庄的“山东梆子”等，全县农村业余剧团发展到21个，还有杂技、歌舞团、文工团等，演职员达700多人，演出历史传统剧目以外，自编自排了不少紧跟形势宣传教育的现代剧目。

1980年，枣梆老艺人张庆本招收64名学员，成立了大路公社枣梆剧团。1982年，张庆寒在大张村也成立了枣梆剧团。1984年，张庆本又在张庆村招收第二批学员。一时间，大路公社就有了3个枣梆剧团。另外，还有黄玉伦于1980年在靳庄成立的寿张公社枣梆剧团等。

这些剧团非常团结，互相调配演员，有时合团演出。记者采写了长篇通讯《梁山脚下锣鼓声》，发表在1982年的《大众日报》，中央人民广播电台全文播发了这篇通讯，《人民日报·海外版》全文转载。由此，山东枣梆“梁山派”震神州、轰动海外。2008年，枣梆入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

枣梆戏第8代传人、张庆本之子张凡和，8岁从艺，执着钻研。他一面对原有传统剧目进行改编，一面创作具有时代精神的新剧目，使古老的枣梆戏又焕发了新的生机。

张凡和改编的11部传统戏，被齐鲁音像出版社录制光盘，在全国销售，新创作的时代戏有8部分获省、市奖。围绕水浒文化创作的《杨雄杀妻》《时迁打铁》等4部枣梆剧目，被大型纪录片《八百年水浒》收入其中，使古老文明的水浒文化艺术之花，在中华大地播扬、绽放。

- ①②③ 济宁、泰安、菏泽山东梆子剧团演出照
- ④ 大井班出师的任心才
- ⑤ 《两狼山》名演宴朝荣饰杨继业（左），李福荣饰杨七郎，李俊玉饰杨六郎（右）
- ⑥ 诸葛亮不戴鬃须，张飞手持扇子，前者属实，后者新奇，张春雷饰“活张飞”
- ⑦ 原郓城县梆子剧团后调山东省，黄遵宪、李艳珍饰《孙安动本》剧照
- ⑧ 郓城梆子剧团创始人之一黄遵宪、李艳珍
- ⑨ 梁山县枣梆《珍珠塔》剧照
- ⑩ 梁山县2016年“送大戏下乡”惠民演出活动

资料图片