

让更多人才来济 就业创业成就梦想

庞建栋出席工作恳谈会

本报济宁8月26日讯(记者 徐斐)为进一步加强济宁市与驻京高校的联系,吸引更多毕业生到济宁就业创业,8月25日至26日,省政府驻北京办事处应邀带领清华大学、北京大学、中国人民大学等13所驻京高校就业指导部门负责同志来我市考察交流。市委常委、组织部部长、统战部部长庞建栋出席济宁人才政策推介暨首都高校毕业生引进工作恳谈会并致辞。

庞建栋在致辞中向考察团介绍人文历史悠久、新兴产业蓬勃发展的济宁。他说,济宁市重视人才、崇尚创新,始终将人才事业放在发展全局核心位置,坚持“大人才”工作观,实施科研院所所指引、高端人才引进、高新企业倍增、企业研发普及、关键技术突破“五大计划”,并全面提档升级人才政策,日益成为人才的舒心之家、事业福地。他表示,当下的济宁创新活力充沛,发展空间更加广阔,首都北京是一流高校云集之地,很多专业与我市产业高度契合,在毕业生就业创业和产学研合作等方面有很大潜力。希望首都高校就业创业指导方面的专家围绕人才供需、科研成果转化和校地合作等,与济宁探索共同发展的新思路、新模式,打造更多的典范和样板,也拜托大家多向学生推介济宁,让更多人才来济就业创业、成就梦想。

市财政局 以考促学全面提升法治素养

本报济宁讯(通讯员 牛增辉 曹倩倩)为深入学习贯彻习近平法治思想,进一步提高干部职工运用法治思维和法治方式深化改革、推动发展、依法办事、依法行政的能力和水平,8月26日上午,市财政局组织全体干部职工进行了党内法规和法律法规考试。本次考试以闭卷的方式进行,内容紧紧围绕当前实际,试题涵盖习近平法治思想、《中华人民共和国宪法》、《中国共产党章程》、《中国共产党廉洁自律准则》、《中华人民共和国民法典》、《行政处罚法》、《行政复议法》、《预算法》、《政府采购法》等内容,题目设置合理,考试范围全面。全体干部职工积极参与考试,严格遵守考试纪律,认真答题,考试活动圆满顺利完成。通过此次考试,提升了全体干部职工学法用法的主动性和自觉性,对党内法规和法律法规有了更深的理解和掌握,增强了依法理财、廉洁从政理念,使大家在熟悉掌握财政业务知识的同时,不断提高自身政治素养和法治素养,达到了以考促学、以学促用的良好效果。下一步,市财政局将针对考试中发现的不足和短板,进一步创新学习方式,丰富学习内容,开展形式多样的学习教育活动,不断提高财政干部法治素养,为推动全市经济高质量发展贡献财政力量。

市农科院 聚焦乡村发展 开展科技帮扶

本报济宁讯(通讯员 高国良 高发瑞)稻花香里说丰年,听取蛙声一片。近日,走进嘉祥县梁宝寺镇三合村,块块稻田蓄水充盈、波光粼粼,田中稻秧苍翠,绿意盎然。看着眼前美丽的夏日田园,谁能想到,这里曾是一块荒芜多年的塌陷地。“过去这里由于采煤,土地塌陷,常年积水杂草丛生,令人心痛惋惜。经过咱们市农科院专家指导,看着如今成片的水稻,我们充满希望。”三合村村民王利华说。

煤矿塌陷区综合治理,是当前国内外面临的大难题。市农科院和嘉祥县就如何有效改良利用嘉祥县采煤塌陷地开展了多层次合作和调研。今年2月,济宁市农科院党委书记任艳云带领小麦、水稻、玉米、蔬菜等专家到嘉祥县开展“科技助农,振兴乡村”党建联建活动,并与嘉祥县政府签署农业科技合作协议,就采煤塌陷地治理问题确定了发展稻米产业的方向。市农科院组织现代农业产业发展水稻创新团队首席专家黄信诚等一行,赴嘉祥县就采煤塌陷地水稻种植项目开展深入调研。经过实地勘察和技术论证,最终确定采取“企业+党支部领办合作社+农户”的模式,开展水稻种植。水稻创新团队积极制定了土地翻耕、肥水管理、水田建设等田间作业标准,并积极联系稻种、肥料、水稻插秧等相关工作,经过多方努力,顺利完成优质水稻新品种的种植工作,目前长势良好,成效初显。水稻创新团队将在此基础上进一步探索“稻田+养鱼+养鸭+养蟹”综合种养模式,一水两用、一田两收,实现经济生态双丰收。

2023梁山酒曲及酿酒 微生物产业技术交流会召开

本报梁山讯(记者 张彦彦 通讯员 黄耀 袁传友 王清龙)8月25日,2023梁山酒曲及酿酒微生物产业技术交流会召开。本次技术交流会以“传承、共享、创新”为主题,来自全国各地的专家、学者及知名酒企工程师进行了技术交流分享。

近年来,梁山县聚焦酒曲特色产业,积极引导企业扩大规模,加大科研和技术创新力度,与高校、科研机构开展产学研合作,以产业提质增效和全产业链建设为重点,聚力打造以寿张集镇为核心的酒曲特色产业集群。现已形成规模以上酿酒制曲企业33家,年产酒曲20万吨,从业人员达6000人,酒曲产品畅销全国30多个省、市、自治区,销量占全国的60%,2022年度酒曲产业实现营业收入居全省行业之首。

本次技术交流会为全国酒曲及酿酒微生物行业构建了一个分享交流平台,以讨论产业发展新思路、新模式和新机遇。



8月26日上午,太白诗词吟诵大会暨中华诗词学会吟诵工作委员会成立大会在济宁市文化中心群众艺术馆正式开幕。本次大会邀请全国文化名家作客专题讲座,通过吟诵教学讲座、吟诵学术研讨、太白吟诵诗会、全国吟诵教学成果展等方式,展现中华优秀传统文化的独特魅力。图为吟诵节目展演现场。 ■记者 汤伟 摄

新华全媒+

各地各部门多措并举奋力保障秋粮生产

■新华社记者——

处暑节气,农田里到处可见农民忙碌的身影。由于前期台风引发一些地区洪涝灾害,给农业生产带来影响,更加需要做好田间管理、抗灾夺丰收。现在距秋粮大面积收获还有1个多月时间,各地粮食生产情况如何?采取哪些举措应对汛情影响?下一步怎样做好田间管理?记者就此进行采访。

秋粮长势总体良好

“经过专家指导,我们早早地就给玉米施用了营养药剂,现在已经进入乳熟期,看长势还不错。”黑龙江省海林市新安朝鲜族镇新安村村民付忠志说。今年他种了480亩地,其中有380亩不同程度受灾,在其中一块玉米地,秧苗上还可以看到洪水侵袭过的痕迹。农业专家的靠前指导,让付忠志和乡亲们吃上了“定心丸”。

当前正值秋粮生产关键期。记者从农业农村部了解到,今年秋粮面积稳中有增,目前北方地区玉米水稻正在灌浆,大豆处于结荚鼓粒期;南方中稻陆续进入灌浆成熟期,晚稻处于分蘖期。

农业农村部有关司局负责人表示,目前全国晚稻栽插已结束,除部分晚秋作物外秋

粮面积已落实。预计今年秋粮面积达到13.1亿亩、比上年增加700万亩左右,其中高产作物玉米面积增加1300万亩。

据介绍,当前华北、黄淮海除局部洪涝灾区外,大部土壤墒情好,加之雨热同期同至,利于玉米等秋粮作物生长发育,长势良好;南方中晚稻长势明显好于受高温干旱影响的上年;西北除局部受旱地区外秋粮长势总体正常。

这位负责人表示,华北、黄淮、东北已全面转入灾后生产恢复阶段,各级农业农村部门正一手抓防灾抗灾救灾减损失,一手抓大面积单产提升促增产,全力以赴以丰补歉、以秋补夏,奋力夺取全年粮食丰收。

真金白银强化关键举措

“前几天我们大力排水,能早排些,生产恢复就能再快些。”吉林省舒兰市博涵水稻种植家庭农场的负责人孙亚林告诉记者,汛情让当地不少稻田受损,为了抢排积水,舒兰市平安镇房身村调来了20多台大型排涝设施,“水排了三四天”。

近一段时间以来,围绕抗灾夺丰收,各地各部门迅速行动,推动落实防灾减灾和生产恢复措施:

——抢排农田积水。农业农村部会同



话剧《搭手飞人》亮相济宁大剧院： 讲述武行故事 传递中国精神

■本报记者 王艳茹
本报通讯员 徐程楠

8月25日、26日,作为由中国国家话剧院、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府主办的“青年导演创作扶持计划第二季”的特邀剧目之一,话剧《搭手飞人》在济宁大剧院与观众见面。

从《一代宗师》中的“见自己,见天地,见众生”,到《搭手飞人》中的“爱天地,爱万物,也能爱上人”,徐浩峰用一种中国特有的绵长而细腻的情感表达方式,淋漓尽致地展现了国人独有的人情世故。

从民间传说汲取创作灵感

话剧《搭手飞人》根据徐浩峰发表在《收获》杂志上的小说《白俄大力士》改编,与他的《师父》、《门前宝地》等电影一样,依旧锚定在民国时期天津武行的面子与里子,规矩与破局;当代一部武打片的首映日,一位电影厂老职工的子弟,向职工宿舍的保安,道出这部武打片的故事素材来源,继而追溯到1916年天津武术界的一桩比武事件……故事情节由分别身处武行的冯梦临与纸扎行的生万物间的爱情线索推进,由此津门武术文化的传说与典故、人情与品格,武术界的推手与大杆子技法,以及传统纸扎工艺,在舞台上都有着浓墨重彩的呈现。

作为学者型创作者,过往由徐浩峰导演、编剧的《倭寇的踪迹》、《一代宗师》、《师父》、《刀背藏身》等反映武行的电影,获得

好评。徐浩峰解释道,“‘搭手飞人’这个名词,其实应该叫作‘搭手人飞’,意思是咱俩

《新西厢2.0》尼山演出圆满谢幕

■本报记者 刘菲

8月26日晚,丁一滕导演的新程式戏剧《新西厢2.0》尼山演出最后一场在尼山大讲堂的湛露厅圆满谢幕。全新版本的《新西厢2.0》探求当代中国青年的自我意识和情感观念,直面古今中外永恒的爱情命题,在现场引发了热烈的反响,给观众们带来了对中国古代爱情传奇《西厢记》的全新感受。

原版《西厢记》讲述了书生张生和相国小姐崔莺莺在红娘的帮助下,冲破束缚与重重阻挠后终成眷属的故事。导演丁一滕

把这个故事重新改编,两条故事线,两对恋人,将现代爱情观注入了经典戏剧。

在《新西厢2.0》中,不仅莺莺与张生冲破世俗,勇敢追爱;活泼可爱的小红娘也要谈恋爱,还要去掌握自己的命运。他们背负着古往今来的种种压力和各种束缚,同时又遭遇当代的精神困惑与生存困境,但在爱情的巨大能量中开启了自我蜕变的“启蒙运动”。在描绘爱情故事之外,该剧还探讨了家庭、责任等多种主题。

丁一滕酷爱中国传统戏曲,京剧、昆曲、越剧,改编《西厢记》也是缘于对中国传

统文化的情有独钟。《新西厢2.0》是丁一滕创作的一次升级,他将传统中国戏曲表演方法的“程式”与当代西方戏剧训练方式的精髓相融合。既有东方古典戏曲和西方戏剧的影子,也有以现代舞、肢体剧、电子乐触碰撞做打。经典故事与“新程式”互相碰撞,迸发出崭新的活力。

在《新西厢2.0》,“一块布”的舞美布景最是吸引观众眼球,一张白幔铺满整个场景,在剧中以不同形态变幻,既能开场时作为电影幕布,又能作为舞者的舞台,既是阻挡郑确与若莺相会的深院高墙,也是张童若莺两心相许时的绯色帷幕……白布纷飞

应急管理部紧急调用水泵等储备机械,累计组织2280多支农机应急作业服务队抢排农田积水。

——加强技术指导。农业农村部派出10个工作组和24个科技小分队赴受灾一线,制定灾后恢复生产十条措施和7个分作物救灾技术意见,促进受灾作物恢复生长。

——强化救灾支持。相关部门下达农业生产防灾减灾资金7.32亿元,支持京津冀、东北等地抓紧开展农业防汛救灾等相关工作。财政部安排一次性补助资金24亿元,支持北方重点地区开展玉米大豆“一喷多促”。各地落实喷肥打药等灾后田管措施,加快改种补种短生生育期作物,加密病虫害监测预警,全面落实防治措施。

奋战40天努力夺丰收

眼下,江苏省淮安市洪泽区水稻长势良好。在连片的稻田间,农民忙着进行田间管理。

“正是病虫害防治关键期,我们抓紧组织人力,抓好病虫害防治、除草和追肥,用科技力量保丰收。”江苏祥发农业科技发展集团有限公司相关负责人梁敬唯说。

粮食稳产增产,关键在科技。今年秋粮



话剧《搭手飞人》亮相济宁大剧院： 讲述武行故事 传递中国精神

比武,双方手一旦搭上,我用摔跤技术一个大背跨(过肩摔),你就飞出去了。后来只是为了讲说出来好听顺口,才说成了‘搭手飞人’。”

搭手比武有一种仪式感,显示出习武之人的身份高贵。模仿摔跤手比武的方式从北京传开后流传很广,印尼武打片《突袭2》中,最后两个顶级高手的较量也是手慢慢靠近,再开打。当然,世界范围影响最大的是李小龙在电影《龙争虎斗》中,三次同洋人比拼,都是先“搭手”再开打。

1916年,天津武行人李存义谋划以比力的方式赢了西洋大力士。当时天津的武行认为自己肯定能赢,关键是怎么赢得漂亮,让对方心服口服。所以武行的人后来决定用摔跤的手法,跟洋人比力量。“我写小说《白俄大力士》的缘起是小时候二姥爷给我讲的故事,当年天津武术界的大佬李存义,穿西装等在利顺德大酒店,等那位白俄大力士进旋转门时,他只是迎上碰了下,就探出了对方没腿功。习武之人都明白,你下盘都不稳,那就是花架子。所以李存义他们就决定不同这个大力士比武了,比武赢了也胜之不武,干脆就是比力,一下子就把对方甩了出去。”徐浩峰说。

讲述充满纪实感的武林往事

《搭手飞人》里冯梦临提出了习武之人的三重境界“明境、暗境、化境”,电影中的表达其实来自《武穆遗书》,只是把岳武穆的话简练了之后,变成了一种当下人好理

生产期间,江苏里下河地区农业科学研究所、扬州大学农学院等单位组织专家团,挂片蹲点进行指导。中国农业科学院作物科学研究所参加农业农村部下沉一线包省包片奋战100天夺秋粮丰收行动,以中国农科院玉米和大豆产业专家团为基础,组织30多位专家组成科技小分队赴12个粮食主省份提供科技支撑。

“我们努力把大豆种子包衣、密植匀播、病虫害防控、抗旱防涝、低损收获等关键技术推荐给地方和农户,推动大面积提升单产。”中国农科院作科所研究员吴存祥说。

国家统计局近日发布数据显示,今年全国早稻总产量比去年增长0.8%。“在国际环境复杂严峻、全球极端天气多发的形势下,我国夏粮丰收、早稻增产,为稳定全年粮食生产奠定了良好基础。”国家统计局农村司司长王贵荣说。

秋粮是全年粮食生产的大头。农业农村部有关负责人表示,现在距秋粮大面积收获还有40天左右,夺取丰收还要过秋旱、秋涝、台风、霜冻、病虫害等多个关口。农业农村部门将分类指导,精准服务抓好秋粮中后期田管,全力以赴确保全年粮食产量保持在1.3万亿斤以上。(记者于文静、郁琼源、孙晓宇、马晓成、赵久龙)

新华社北京8月26日电



话剧《搭手飞人》亮相济宁大剧院： 讲述武行故事 传递中国精神

解的表达。徐浩峰表示,“我受二姥爷影响很大,他晚间用了三年时间让我协助做口述历史,把自己的人和见解讲说出来,不只是讲给行内人听,也想让行外人了解。我从小就听了很多武林轶事,后来又同这些前辈做口述史,把这个世界的事情,用武林这个行业去讲述出来。”

值得一提的是,徐浩峰在成为电影导演前,本就是一名话剧导演。早在2001年和2003年,由他执导的话剧《北京无冬天》与《这块儿的黎明静悄悄》,曾分别在北京人艺小剧场与实验剧场上演。此次回归话剧舞台,执导个人首部大剧场话剧,徐浩峰在《搭手飞人》中借助蒙太奇手法,以当下和1916年两个时空“切换”叙事,令一段充满“纪实感”的武林往事娓娓道来。

如何看待电影和戏剧间的关系?徐浩峰认为,20世纪80年代北京电影学院的教学,受到法国纪实美学的冲击。他的电影观遵循的也是要用长镜头追求真实性。而香港拍片时他们其实属于蒙太奇学派,用闪回、快速剪辑来创作武打场面。其实蒙太奇这个术语来自话剧,是苏联话剧导演梅耶荷德在舞台上发明的,后来爱森斯坦在电影《战舰波将金号》中运用了蒙太奇的理论,才把它发扬光大。

《搭手飞人》首演后,有人反馈这部戏是我用电影的手法导出了一出话剧,我可用的手法本来就是话剧舞台的,因为我受的是话剧蒙太奇的训练,而在话剧界也一直有这种导演的手法。对于《搭手飞人》,我自己的评定还是一部纯正的话剧。”徐浩峰说。

《新西厢2.0》尼山演出圆满谢幕

起落间,中国传统戏曲文化的程式韵味与西方戏剧的先锋意愿翩然台上。

演出现场掌声雷动,据了解,自8月24日尼山首演以来,《新西厢2.0》获得观众好评如潮,演员们的真情演绎打动了在场的每一位观众,剧中鲜活生动的人物形象引发了深刻共鸣,也让更多人感受到新程式戏剧的魅力。

“《西厢记》是我国古代的经典爱情故事,这次很高兴能够看到传统的故事有了新的演绎,演员们的情感很充沛,很多地方都让人深有体会,我也很受感染,是一次非常好的戏剧享受。”观众陈女士表示。

贯彻党中央决策部署。认真总结第一批主题教育成功经验,高质量推进第二批主题教育,结合新疆实际加强干部队伍理论学习和政策培训,提高各级领导干部调查研究、把握政策、推进工作、联系群众的能力。加强干部队伍政治建设,严明政治纪律,坚定政治立场。加强新疆同中央国家机关和内地干部双向交流、挂职任职,优化干部结构,提高专业化素质。持续深化正风肃纪反腐,营造风清气正政治生态。

中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇出席汇报会。

王毅、石泰峰、李干杰、何卫东、何立峰、陈文清、王小洪及主题教育中央第十五督导组、中央和国家机关有关部门负责同志参加汇报会。