

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展  
——文化“两创”看济宁

# 旧厂房园区孵化出的精品创意

图文 本报记者 刘帝恩



推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,对如今蓬勃发展的文创产业提出了更高要求。记者此行来到位于任城区的济宁泡宝文化创意产业园有限公司。这家公司成立于2015年,园区是为落实国家“大众创业、万众创新”以及新旧动能转换的整体部署,促进企业转型发展和加快旧厂改造,提升街区经济等政策相关要求,累计投入1.7亿元,对济宁市模具厂老旧厂房进行规模化改建提升,实现了从传统制造业向文化创意产业的转型。

一批创新能力强、发展前景最好的项目落户园区,创新创业平台建设、人力资源开发、青少年综合素质提升中心、全民健身中心、爱国主义教育基地已经成为园区的五大业态。

园区已入驻企业150多家,入驻率95%。绿化率达40%以上,通过立体植绿、破硬建绿、拆墙透绿,打造绿色景观、文化长廊和空中花园,实现了三季有花、四季常青的绿色生态环境。

高标准建设了创客大厦、军创空间、工匠创业园、健身中心、先锋红色教育基地、人力资源中心、党团活动室等,形成了和谐优美的创新创业环境。



企业服务4项标准服务体系。为提升入驻企业内涵,设立了十大服务平台的增值服务,分别是经营服务、技术服务、金融服务、创业教育服务、市场服务、知识分享、信息服务、政策申报、人才服务、行政服务。创造性开展创新服务,其中包括导师群服务体系支撑、行业资源共享能力、产业链协同发展能力、技术成果转化能力。

“产业园结合企业实际,将美德健康生活教育有机嵌入企业文化建设,打造包括党建、爱国教育、读书协会、书画院、运河书屋、中华陶瓷等为主题的阵地,为推动济宁市文化‘两创’事业的发展贡献力量。”

郑磊表示,产业园发展经济的过程中,非常注重文化的发展,建设了2000多平方米的先锋红色教育基地,深入发掘红色资源、红色传统的时代价值,为广大党员干部和市民群众提供精神养分。

基地由党史、国史走廊,廉政文化走廊、红色文化展示区、团史展览馆和军史长廊组成,先后荣获中华总工会“职工书屋”示范点、中华总工会“模范职工小家”、山东省退役军人思想政治示范点、山东省亲子阅读示范基地、济宁市廉洁文化融入“两创”示范点、济宁市爱国主义教育基地、济宁市任城区文化“两创”示范点、济宁市任城区青少年活动中心等称号。园区就业服务中心——嘉诚劳务服务公司党总支支部,被中组部授予全国先进基层党组织。

基地常态化开展红色读书会、红色精神宣讲会,为广大党员干部和市民群众的时间节点举办庆祝活动,例如“迎七一”二十大主题报告会、“庆七一”诗歌朗诵会等。

园区自成立以来,立足退役军人服务保障体系工作,以山东老兵志愿服务济宁支队、老兵“初心故事”宣讲团、退役军人艺术团、心理咨询团、法律援助团、退役军人书画社、退役军人文学社“一队四团六社”为活动载体,做好思想政治引领、就业创业服务孵化、法律援助、心理咨询、走访慰问,以及困难帮扶、公益宣讲、文化活动等工作。

老兵初心故事宣讲团,是基地与济宁市关爱退役军人协会联系成立的。“讲好



红色故事、传承红色基因”,按照“组织架构四级联动、典型故事精准挖掘、宣讲成员精心培育、创新载体入脑入心”的思路,让“老兵初心故事”进校园、进社区、进乡村、进机关、进企业。自2021年成立以来,宣讲团开展宣讲活动70余场次,受众达3万余人次。

园区以“孩子假期开心、家长工作安心、工会服务贴心”为目标,连续5年开办职工子女假期全托班,累计托管职工、农民工子女1000余名。2019年被全国总工会评为“全国工会爱心托管班”,并在全国总工会工作座谈会上作典型发言。

“托管班主教学区1400平米,内设学生餐厅700平米,图书馆700平米。依托园区篮球场、足球场、乒乓球等运动设施,全方位满足孩子学习和运动需求。”记者了解到,泡宝产业园假期托管班主要任务是帮助孩子完成假期作业,培养孩子兴趣爱好,体验军训式管理理念,目标是让孩子开心、家长放心。

孩子开心,主要是因为托管班有丰富的兴趣课程。围绕着园区体育课程、爱国主义教育、社会实践、艺术课程、心理疏导等进行兴趣教育,让孩子劳逸结合。

济宁泡宝文化创意产业园有限公司,用文化“两创”推开了新发展大门,用一个特色品牌为社会提供着更好的服务。



都市风

## 提速的美丽中国建设

胡伟

平时,你走在城市公园里,树木高低交错,林荫赏心悦目,小河潺潺,鸟语花香,你可能不会想很多,觉得市政建设不错,需要给个点赞。

当你走进乡村,发现古街道保护得很好,小村绿化非常好,路边不时出现的楼房一点也不比城里差。这里还有民宿旅游,包吃包住,出门就是亭阁池塘,会觉得乡村真是很美。

甚至,你来到北方一个山区地方,虽然条件不特别好,但是环境卫生,通讯方便,购物时尚,出门就见雪山和草原,牛羊在安静吃草,这一派独特的风光也会让你悦目心安。

如今,中国发展步入到一个特别的高处,面临着如何向前再进一步的问题。当前,全球范围内保护主义回潮,冷战思维抬头,对世界经济发展带来巨大冲击。中国作为最大的发展中国家,40余年改革开放让国力日趋强盛,各项基础设施完备,但也面临生产成本加剧、国际贸易动荡、人口红利减少的压力。如何破解这一发展的难题,成为一个重要的时代课题。

最近,中央召开全国生态环境保护大会,提出“美丽中国再提速”,并作出具体部署。习近平总书记强调,要深入贯彻新时代中国特色社会主义思想,牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置,推动城乡人居环境明显改善、美丽中国建设取得显著成效,以高品质生态环境支撑高质量发展,加快推进人与自然和谐共生的现代化。这一重要论述为我们谱写新时代生态文明建设新篇章、实现高质量发展指明了方向,提供了遵循。

生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计。要深刻认识到,中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化,尊重自然、顺应自然、保护自然是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。因此,我们必须以更高站位、更宽视野、更大力度来谋划和推进新征程生态环境保护工作,推进新时代生态文明建设。

面对新的目标任务,各级党委、政府要按照中央的部署,坚持以习近平生态文明思想为指导,站在人与自然和谐共生的高度谋划发展,像保护眼睛一样保护自然和生态环境,坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路,才能实现中华民族永续发展。

(作者系中国林业文联副秘书长,《生态文化》杂志主编)

### 近镜头

## 书礼传家:观吕氏家庭书法展

本报记者 刘帝恩

岁在初秋,济宁书画名家邀请展暨吕氏家庭书法展在山东德胜美术馆开幕,展出了40位书画名家的78幅精品佳作,作品题材广泛,布局疏朗雅致。吕氏家庭书法展共有吕建德先生三代人的书法作品80余件,囊括纸质、石刻书法,瓷器书画及版本作品等。

观赏吕氏家庭作品,可清晰感受到书法艺术的传承脉络,以及代代相传的家风。元代戏曲作家柯丹丘《荆钗记·会讲》里有一词:诗礼传家。本意是儒家经典及其道德规范的世代相传。听吕建德先生讲述他的父亲、儿子和孙子传承书法事业,让人感慨名副其实的“书礼传家”。书的是翰墨,传的是中华优秀传统文化。

吕建德出生在曹县一个书法世家。民国初年,他的祖父吕文彬就在老家开设“吕氏石印馆”,以书写、石印为生。受此熏陶,他的父亲吕怀珍一生临池不辍,并继承祖业,把石印馆经营得响誉方圆数百里。吕怀珍书宗二王,旁参欧书。正、草、隶、篆诸体皆擅,尤精楷书及刻字。因而石印生意红火,诸如课本、家谱、广告等皆能印制。吕怀珍一生勤于书法,名播乡里,深受家乡人的尊敬。

吕建德6岁从父习书,遍临家中收藏的清代拓本,尤用功于王献之《玉版十三行》和柳公权《玄秘塔》,60余载的书法艺术实践,只为实现一个梦想,那便是传承与创新。

在他的家庭里,书法依旧是全家人的乐趣:夫人热衷于书法和太极拳,儿子吕源从事书法创作和教学,4岁多的小孙子也在以书法放飞心灵。

“书法是中国文化的根脉所在,博大精深,源远流长。历经多少朝代、多少辈人,乃至多少个家族的不懈努力,共同铸就了今天的辉煌。我家五代人在不同时期、不同年龄、不同地方做着同一件事,一起浸染在书法的世界里,这是我们这个家族的幸运。”吕建德谦虚地表示,在广阔无垠的书法海洋里,一个小家庭只不过是一滴水而已。一滴水的作用固然微不足道,但把这滴水汇入书法的江海中,就是为书法事业做出的一点努力。这也是本次展会的初衷。

吕氏家庭的作品,有传承,也有创新。如吕怀珍先生的大楷作品《李清照(醉花阴)》:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”用笔可谓气象壮观,笔画清秀,点画得当,豪迈稳重。

吕建德作品,同样气象万千。飘逸、写意,力透纸背,震撼人心。上世纪90年代初,他在北京民族文化宫举办个人书展时,著名书法家欧阳中石先生题词:“善假于智者智,能集于长者博。善假己者明,能胜己者成,公度先生知此,能无所不成。”盛赞吕建德人品和作品的完美统一。中国书协原主席沈鹏先生题词:“古不乖时,今不同弊。”中国书协顾问、中国书协原副主席李铎题词:“道媚洒脱,风格清新。”

词坛泰斗乔羽先生,曾为《吕建德书法艺术辑录》作序:济宁是出书法家的地儿,因为济宁有出书法家的本钱。济宁应当出书法家,济宁也就出了书法家。乔羽评价吕建德的小楷“接源魏晋,旁参隋唐,点画工丽,风神散溢,于不激不厉之中展现出浓浓的书卷气息。”

在评价吕建德大字时,乔羽写“唐楷中融入魏碑之神采,正书中揉以行书之韵味。古朴中有新意,遒劲中见飘逸,能做到人人欣赏和赞誉,那是非常了不起的。”在序中还表达了他对吕建德草书的喜爱,说吕建德的草书作品,让他看到了一种“变化无穷充分展现复杂内心世界的艺术震撼力”。

乔羽评价道:“建德有一种不断向传统探究的极大的欲望和热忱,这一点非常明显。”乔羽说,在吕建德的笔下,巨幅大章,一出手动辄就是六尺、八尺,甚至是丈二的大巨,洋洋洒洒,纵横横横,笔走蛇龙,满纸烟云,给了我们前所未有的心灵和视觉上的双重冲击。“一个真正的书法家,是要以自己的风格来做主的。只有真正的个人风格,才能表现一个艺术家的生熟。”对于吕建德,说他是人如其书,书如其人,是恰当的。

吕建德夫人成振娟的小楷,清丽简淡,方劲俊俏,刚健浑雄。她所书王勃的《滕王阁序》,清丽典雅,旷达飘逸。

吕建德先生之子吕源,幼承家训,毕业于曲阜师范大学美术学院,结业于中国书法院第十届高研班,供职于济宁市文化宫,是九三学社社员,九三学社山东省委文化艺术专门委员会委员,济宁市青年书法家协会主席团成员,济宁市第十四届政协委员,任山东省文化科学重点课题《观济宁汉碑,浅论“隶变”在书法创作中的美术意义》课题组长。他的隶书方劲古拙,收放自如,给人以庄重、肃穆之感。

放眼山东乃至全中国,一家几代人的书法展寥寥无几;一个家族几代人,都能写得一手好字极为不易。持之以恒的习练书法,不仅是书法技艺的传承,更是涵养气节、家风的传承,这或许是吕氏家族能带给我们更多精品的原由所在。

# “大老驕”:老部城的墙砖劲健如骏马

满昌民 王绍卓 满腾

微山部城位于微山县夏镇街道西南部,老运河西岸。当地民风淳朴,安居乐业,看似没有什么不同之处,但是翻看部城的历史,却让人刮目相看。

老部城依大运河而建,明清繁荣一时,冠誉鲁南苏北长达数百年。由现存于台北故宫博物院明代大画家张复的《部城图》,就可以想见部城当年的盛况。

明清嘉靖末年至隆庆元年,开凿了从微山南阳经夏村到留城的大运河新道,取代了昭阳湖西借泗行运的旧河,夏村即成沿运码头,工商业日趋繁荣。

明政府的工部、户部分司,自沛县的活头城移驻于此,明隆庆三年(1569年)夏村改为镇。明万历十六年(1588年)之后的数十年间,夏村筑起四面土墙,墙四门四座城楼。因城内驻有工部、户部衙署,而称“部城”。

清顺治十五年(1658年),清朝工部员外郎顾大申奉命在部城土城原址建设砖城。施工两年后,顾大申因事调离。顺治十七年(1660年)由工部主事李禧继续修成砖城。

清康熙七年(1668年)地震,部城四门城楼部分震塌,城内房屋损毁严重,运河东岸逐渐聚集了商业店铺,称为复镇寨。乾隆年间,运河西岸老部城又修复完成,康阜楼、会景门、春雨楼矗立于运河之滨,形成了运河两岸经济、文化与商业共兴局面。

部城面积约1平方公里,建有72座庙宇,汇聚了儒、释、道文化,建有公用水井72口。城内庙堂鳞次栉比,寺庙内树木参天,塔亭林立,香烟缭绕,善男信女熙熙攘攘,络绎不绝。达官贵人骑马坐轿来此拜神求佛,店铺商贩在此谋财求利。小小的部城,一时成为江北的人间天堂。清康熙、乾隆皇帝沿运河下江南,都曾在部城息游。如今,这里仍留存着很多的

传说。当年,修城用的砖块由滕县、沛县、铜山、丰县供给,4县各建城墙一面,砖块分别打上各县的印记,以备检验工。建城分别用了5种不同尺寸的墙砖,最大的长45厘米、宽20厘米、厚12厘米,重22.5公斤,即部城人常说的“大老驕”。另外4种的尺寸分别是:长42厘米、宽19厘米、厚8厘米,长40厘米、宽20厘米、厚9厘米,长37厘米、宽18厘米、厚7厘米,以及长35厘米、宽16厘米、厚8厘米。

根据城墙的需要,工匠烧制不同型号的异形砖,在各自的墙段,用各自的砖块以石灰加糯米浆垒砌,城墙高低宽厚标准一致,所砌城墙坚实牢固。

最大的城墙砖“大老驕”,由于面积较大,易被碰撞不易保存,现存较完整的已不多见,小尺寸的完整城砖还能见到。“大老驕”残留着与砖身融为一体的白色石灰与糯米浆遗痕,砖质细腻,深深的青蓝色,又宽又长,令人称奇。

“大老驕”已有些许岁月的撞击坑,棱角也被磨去很多,但依然难掩雄厚、矫健的风采。“驕”原意指黑嘴的黄马,“大老驕”比喻最大的城墙砖似一匹矫健又沉稳的老马,形象生动。

清朝末年,随着海运的兴起和津浦铁路的贯通,京杭大运河交通、运输的作用逐渐消退,部城也如其他运河沿线城镇一样,淡去了往日的繁忙而归于平静。曾经辉煌雄峻的部城城墙,也逐渐失去历史作用,特别是近代战乱及上世纪七八十年代之后,城也渐渐销声匿迹。

现在老部城的东北、西南角残存一些城墙的遗址,其它都被庄稼、房屋湮灭。原来城墙上的夯土,有的被用来填护城河种了庄稼,有的被砖厂取土用于烧砖。老城墙上的砖,也已失散,只能在部城村里的墙根、草丛发现零散的老砖,偶尔发现一两块完整的小砖,“大老驕”很少见了。

古人制砖,是一项复杂的建造工程,甚至是一种仪式,是一种责任,是一股令人敬畏的精神力量。

明代科学家宋应星编著的《天工开物》中,有这样的记载:“凡转锈之法,窑窰做一平田样,四周稍弦起,灌水其上,砖瓦百钧,用水四十石,水火既济,其质千秋矣”。

砖作为古建筑主要的建筑材料,在我国有着悠久的烧制历史。它的制作工艺复杂,要用距离地面1米以上的红黏土,将土放置3年以上,经过春夏秋冬四季的冻融,颗粒变成粉末,再经筛选,用中性水将之完全“闷透”方可使用。

泥土在经历反复捶打后,被制成坯。人们用木板将坯面压平、压实,移至亭子间花架码放,自然阴干,然后装窑、烘干,

在窑内经1个月左右不同火力焙烧,再甯水,而后出窑。整个过程,前后要十几道工序,数年的时间。

原本沉睡了千万年的泥土,蜕变成了一块块颜色发青、质地坚硬的古砖。砖色泽青蓝,具有抗碱、抗高压等性能,无燥裂坠角,叩之声震而清。据说当年为验证城墙砖的牢固程度,在城墙建成后,要让大力士往城墙上射箭,只有箭不能射入的砖才算合格,否则,要追究建城制砖者,甚至杀头、抄家。

古老的部城城墙,见证了大运河的兴衰,也见证了微山辉煌的过去,更记载着一方民众的智慧与辛劳,彰显了古代劳动人民的大工匠精神。

图为“大老驕”与今天的人行道砖

