

放映展播横跨第二季全程

本报记者 刘帝恩

除10部剧目以外，活动期间的放映展播，分别由系列纪录片《田野之上》、话剧《英雄时代》、话剧《抗战中的文艺》和两部北京电影学院学生作品组成。放映展播活动横跨青年导演创作扶持计划第二季全程，以优秀文艺作品，展现新时代中国风貌。

《田野之上》由王毅执导，是以中国乡村振兴、美丽乡村建设为背景，纪录5位怀揣乡村梦想，投身新乡村建设的新时代新农人的纪录片。影片通过5位新农人的生活，展现了中国农村的美丽风光、风土人情，以及农村创业者的广阔空间。他们是新乡村建设的践行者，也是默默无闻的新农人，用知识改变乡村面貌，为乡村注入新的生命力。他们通过创业带动乡村发展，吸引更多的有志青年，投身广袤的田野之上。

《英雄时代》由白皓天执导，讲述了深海市的一场大火。警方接到某商场藏有炸弹，随时可能引爆的消息，商场内3000人的生命系于一线。深海市出尽各警种力量，试图寻获恐怖分子，找出炸弹所在。狡猾的对手布下疑阵，派出侦查、爆破的警察纷纷落入险境。情势危急，警方能否成功周旋，安全拆弹，完成危难人群不伤分毫的使命。

《抗战中的文艺》由田沁鑫执导，是国家话剧院首部文献话剧，讲述了自1931年至1945年，胸怀爱国之志的文艺家们以小说、戏剧、诗歌、音乐、电影、美术等文艺形式宣传抗战救亡，寻找中国文艺出路的故事，再现了抗战岁月中文艺界人士的精神与风骨，致敬为中华民族解放事业作出贡献的文化先驱。

《花园国》由杨嘉宝执导，讲述了阿乐的“出花园”仪式即将在这个暑假举行，这是潮汕地区传统的成人礼。一次外出帮家里送货，他误闯女孩静怡的房间，贸然酿成“大祸”，期待已久的成人礼也因意外受到挑战。两个事件似乎存在着某种联系，阿乐只好奔赴一场自我救赎之旅，内心的情愫也悄然萌芽。

《千金》由杜海港执导，讲述了在单亲家庭长大的李伟决定与邻村女孩刘昕举行婚礼，两人在一整天繁琐的习俗礼节后，晚宴前发现戒指弄丢了。为了不让自己被亲戚们知道，也顾及到两家人的颜面，两人做出了艰难的决定。

“尼好，戏剧！青年导演创作扶持计划第二季”活动举办期间，高校剧目展演分别由上海戏剧学院《沙的房子》《当一颗牙爱上了牙医的大门牙》和中央戏剧学院《青藤回响》3部影片组成。

《沙的房子》故事发生在一代宗师已然逝去的时代，体弱多病的少年竹山，从小被母亲逼着成为一代宗师，为父亲报仇。一天回家时，发现母亲葬身火海，疑似凶手又对他穷追不舍。侥幸逃脱后，竹山决心专心练武，却体力不支，被救醒后前往一个名为复仇研修所的地方。

生意破败的老板娘，热心教授竹山武艺，竹山却因为晕血而无法学下去。后找到一位高人求学“杀人不见血”绝技，高人却不再传授武艺。一路漂泊后，他在异乡人的帮助下重新思考人生。这时母亲“灵魂”再现，指这异乡人便是杀父仇人。竹山在与母亲灵魂的对话下，竟然发现另一个更大的秘密。

《当一颗牙爱上了牙医的大门牙》讲述一名刚分手的女孩因后槽牙流血就医，牙医为她治疗时违规摘下口罩，导致女孩的后槽牙将牙医的大门牙所反射出的白光视为人间理想，一见钟情。自此，女孩和牙齿的世界都发生了翻天覆地的改变。

牙开始秘密藏糖，并全力抵制一切洁牙工作。她不惜侵蚀自己的身体，只为有机会再见白光，借吃巧克力安抚情绪却导致牙疼加剧，进而通过去前任家偷回习惯使用的旧牙刷、绿色健康管理、在口腔内安装摄像头进行自我监视等行动，想要找出牙齿持续坏死的原因。

两个个体的命运被扭结到一起，互相制约。后槽牙彻底变坏，迎来被拔除的暴烈结局却再次见到白光。女孩丢掉旧牙刷，抛弃固执拔出这颗牙。

《青藤回响》是一部围绕“广播站”编排的原创话剧作品，以跨越50多年的广播之声与人生选择为线，将艺术与生命相连，体现每个历史时期文艺工作者的奉献精神。剧中展现的对于未来的想法，去远方还是故乡，安身立业还是实现理想，有太多疑问还未解答，盛夏的风已经催着我们出发。正当走出校园之际，广阔的天地在眼前铺展，文艺兵告别父亲远赴战场，一段无疾而终的爱情，竟促成了乡村剧团文化的发展……纵使物换星移，爱与信仰依旧，小小一个广播站，百年中的沧海一粟，这里发生的故事却仍然充满蓬勃的力量。

自2020年编创以来，该剧排演过两个版本，共有50余位中戏人参与制作与演出——从1999年入校的新东，到今年刚入校的新生们，作品凝结着几代中戏人的艺术情怀。今年5月，《青藤回响》作为中央戏剧学院第二届青年戏剧节多幕剧单元竞演作品，在校内镜框式舞台剧场演出，并获得优秀剧本奖、最受观众欢迎作品奖等多个奖项。

本次，《青藤回响》再度创排，将焦点从校园故事转向时代齿轮，以全新面貌让常青藤之声于尼山圣境回响。

尼好，戏剧！青年导演创作扶持计划第二季

“大师讲堂”“艺术工坊”携手艺术家对话济宁

《文化周末》综合报道 记者 刘帝恩

导演等不同身份，成为国际关注的青年舞蹈艺术家。

“青年导演创作扶持计划”第二季艺术工作坊项目，王亚彬将以受邀演出舞剧《西游》，展开她对于舞蹈的理解与认识，并带领大家走进舞蹈世界，一起进行肢体探索。

张肖戏剧工作坊主题：戏剧导演体验——戏剧剧场

张肖，戏剧导演，毕业于中央戏剧学院导演系2011级本科班，中央戏剧学院导演高级研修班。主要导演作品《荆州疑云》入选中国国家话剧院青年导演创作扶持计划第一季，作品《大真探赵赶鹅》《小岛上的英台》《芳心之醉》《认真的重要性》《戏剧性一夜》《横财满屋》《水晕》等。

工作坊内容：每个人的生活经历，都值得被关注，被看见，被搬上舞台。习惯了网络交流的人，语言被碎片化的文字取代，肢体表达被更具感官刺激的表情包视频取代，个人情感被导向性的舆论取代，那么，离开网络，我们如何感受情绪，如何发掘自我？让我们一起通过故事的讲述和戏剧化的呈现，走进我们最初的样子，走进我们每个人的童年记忆，寻找我们最真实、最有生命力的那段生活。从倾听开始，我们听故事、同理、感知情绪，从表达开始，我们使用身体和声音讲述故事、表达情绪。

孔令美表演工作坊主题：演技就是生活的沉淀

孔令美，伶美文化创始人，2007年毕业于中央戏剧学院，戏剧影视演员。主要表演作品有电影短片《三分钟》，电影《亲爱的》《不止不休》，电视剧《好好生活》《遇见璀璨的你》《少帅》《脱身》，话剧《那次奋不顾身的爱情》《奔跑的灵魂》《甄嬛传》《一夜一生》《我不是李白》《如果我不是我》等。

工作坊内容：每个人都能成为演员，只是你还没有找到自己的剧本，挖掘自身的闪光点，让生活变成表演的舞台，你的观众，自然会为你而来。

丁一滕新程式工作坊主题：中国当代戏剧表演“新程式”的生成与应用——中国传统戏剧表演技巧的转化

丁一滕，1991年出生于北京，中国内地导演、编剧、演员。2012年参演黄盈执导话剧《凶



煮》，同年参演孟京辉执导话剧《活着》。2015年受邀去丹麦欧丁剧团学习交流，开始了在导演创作方面的探索，并成为其建团以来首个中国特聘演员，同年执导话剧《拥抱麦克白》。2017年执导话剧《醉梦诗仙》，2018年凭借话剧《窈窕》《醉梦诗仙》获得壹戏剧大赏“年度新锐导演奖”，同年执导话剧《伤口消失在茫茫黑夜中》，2022年执导话剧《我是月亮》《我不是潘金莲》，并在同年参加中国国家话剧院“青年导演创作扶持计划”，创作了话剧《O》。

工作坊内容：“新程式”是对传统程式化表演技巧进行变形和改造，将中国传统戏曲表演的精髓，与西方当代戏剧表演训练方法，即丹麦欧丁剧团的表演训练方法相融合的当代戏剧表演全新概念。

“青年导演创作扶持计划”第二季艺术工作坊项目，丁一滕将带来独一无二的“新程式”。其中“花之行走”是丁一滕自创的肢体训练方法。该训练是在丹麦欧丁剧团演员Iben Nagel Rasmussen的训练方Green基础上融入提炼减小的中国戏曲台步，以及舞蹈的创作精神，从而形成一个可增强表演者核心“腰力”、保持身体张力、“心理”与“形体”相互带动，使表演者在舞台上更具在场与存在感的训练方法。

颜永祺导演工作坊主题：窥探导演秘笈

颜永祺，中央戏剧学院导演系硕士，中央戏

剧学院表演系博士，马来西亚新纪元大学学院国际教育学院硕博生导师，2008年北京奥运会体育展示导演，2008年北京残奥会体育展示导演，2022年第19届杭州亚运会开幕式戏剧导演，2022年第19届杭州亚运会开幕式戏剧导演。

颜永祺是马来西亚21世纪最重要的戏剧导演之一，蝉联7次马来西亚戏剧奖的最佳导演，出版了8本戏剧著作，属于舞台综合能力较强的创意导演。除导演、编剧、音乐创作、舞美设计之外，也是一名杰出的导演表演老师。擅长用俄罗斯斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系、美国“方法派”体系、即兴喜剧表演法等手段进行表演教学，教学经验长达18年。

颜永祺至今编导了近50部舞台剧作品，获奖作品有《青春禁忌游戏》《北京人》《理查三世》《尼伯龙根的指环》等，是首位在中国获得戏剧博士的马来西亚人。2022年，颜永祺被评为“中国当代小剧场戏剧40年”最具影响力导演之一。

工作坊内容：同样的剧本为何经由不同的导演，会产生完全不一样的舞台效果？答案就取决于谁的导演手段更为高明。这是一场全新模式的导演工作坊，学员们全程都在“创排擂台”中“搏斗”，用实力来赢得导师多年经验的导演创作秘笈。3个小时内，学员们也许能横扫所有秘笈，也许徒劳无功。学员能否赢得所有秘笈，又或是协力开创新的导演创作手段，一切尽在课堂中。

张艺兴表演工作坊主题：追求独一无二的表演令人着迷

张艺兴，青年演员、歌手、音乐制作人。6岁开始在中国各电视台节目中表演，2012年在海外正式以艺人身份出道，2015年在中国成立个人工作室。致力于提高个人专业能力和职业素养，为持续向市场输出更好的作品而不断努力。其参演的影视作品《一出好戏》《大明风华》《扫黑风暴》等，均取得不俗的成绩和口碑。在音乐领域亦取得不俗的成绩，荣获多个奖项，创作如《夸父逐日》《炎黄子孙》《莲》等，在业内外引起极大关注和讨论的优秀作品。

工作坊内容：在公众眼中，张艺兴曾是一位被“标签化”的偶像。然而，作为一名尊敬舞台、崇尚创作的文艺工作者，他以极其严格的标准要求自己，对于自己的舞台有着独到的见解。



艺兴，青年舞蹈艺术家，毕业于中国人民解放军艺术学院，先后荣获中国艺术节文华大奖、国家五个一工程奖，全国舞蹈比赛、CCTV舞蹈大赛、首尔国际舞蹈比赛、罗马现代舞大赛、汉诺威国际编舞比赛等国内外顶级舞蹈赛事20余项金奖。2018年创立个人工作室专注舞蹈艺术创作，探索当代剧场的新表达方式，与当今世界不同领域的顶级艺术家跨界合作，塑造具备多元审美的突破性艺术空间。导演、编剧、主演代表作有《大饭店》《红楼梦》《火车站》《沙湾往事》《天路》《一撇一捺》《追梦人》《花木兰》《丝绸之路》《青衣》等。

崔磊，青年编剧，供职于中国国家话剧院创作部，毕业于北京林业大学机械设计制造及其自动化专业。代表作品有舞蹈剧场《火车站》、民族舞剧《红楼梦》、话剧《牛天赐》、民族歌剧《扶贫路上》等。

工作坊内容：此次“青年导演创作扶持计划”第二季“艺术工作坊”项目，黎星导演将和编剧崔磊畅谈他们的合作与创作，讲述他们对于舞蹈、戏剧、剧场、文学的理解与认识。

黎星艺术工作坊主题：舞蹈+剧场+……=?

由两位导师组成。

黎星，青年舞蹈艺术家，毕业于中国人民解放军艺术学院，先后荣获中国艺术节文华大奖、国家五个一工程奖，全国舞蹈比赛、CCTV舞蹈大赛、首尔国际舞蹈比赛、罗马现代舞大赛、汉诺威国际编舞比赛等国内外顶级舞蹈赛事20余项金奖。2018年创立个人工作室专注舞蹈艺术创作，探索当代剧场的新表达方式，与当今世界不同领域的顶级艺术家跨界合作，塑造具备多元审美的突破性艺术空间。导演、编剧、主演代表作有《大饭店》《红楼梦》《火车站》《沙湾往事》《天路》《一撇一捺》《追梦人》《花木兰》《丝绸之路》《青衣》等。

崔磊，青年编剧，供职于中国国家话剧院创作部，毕业于北京林业大学机械设计制造及其自动化专业。代表作品有舞蹈剧场《火车站》、民族舞剧《红楼梦》、话剧《牛天赐》、民族歌剧《扶贫路上》等。

工作坊内容：此次“青年导演创作扶持计划”第二季“艺术工作坊”项目，黎星导演将和编剧崔磊畅谈他们的合作与创作，讲述他们对于舞蹈、戏剧、剧场、文学的理解与认识。



由中国国家话剧院、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府主办，即将于8月13日至8月27日在济宁曲阜尼山圣境隆重举行的“尼好，戏剧！青年导演创作扶持计划第二季”，随着倒计时指针的跳动，已越来越为人瞩目。业内人士表示，其中的“大师讲堂”和“艺术工坊”两个精品桥段，无疑是最受广大市民关注的。

黄昌勇活动主题：乡土世界与话剧创作

黄昌勇，1966年12月生，河南潢川人，上海戏剧学院院长、教授、博士生导师，兼任同济大学、澳门科技大学教授，博士生导师，国家文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心主任，上海高校智库——全球城市文化协同创新中心主任，《艺术管理》(中英文)期刊主编，年度《中国城市文化报告》主编，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，上海市人民政府决策咨询特聘专家，上海市政协委员。

孙红雷活动主题：体验生活，你问我答

孙红雷，1970年出生于黑龙江省哈尔滨市，中国国家话剧院演员，毕业于中央戏剧学院表演系音乐剧班。曾获得第17届中国戏剧梅花奖、第13届及第15届上海电视白玉兰奖电视连续剧最佳男演员奖、第27届飞天奖优秀男演员奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等荣誉。代表作品有话剧《全是北京人》《居里夫妇》《三毛钱歌剧》《四世同堂》、电影《我的父亲母亲》《梅兰芳》《毒战》《全民目击》，电视剧《征服》《潜伏》《人间正道是沧桑》《好先生》《扫黑风暴》等。

韩童生活动主题：表演随想

韩童生，1955年6月1日出生于北京市，毕业于中央实验话剧院，中国国家话剧院演员，国家一级演员。获文化部专家、中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号，享受国务院政府津贴。代表作品有话剧《生死场》《命运的拨弄》《老妇还乡》《办公室的故事》《疯狂过山车》、影视作品《狂飙》《张卫国的夏天》《小敏家》《飞跃老人院》《十二公民》等。

李浩活动主题：“导演对演员的选择：从言不由衷到当众孤独——兼论演员创作的七个层面”

李浩，1976年出生于北京市，毕业于中央戏剧学院。1999年至2016年供职于中国国家话剧院，2016年调入北京电影学院表演学院，为本科生和研究生讲授表演训练、角色创作、戏剧表演创作、表演训练流派研究等课程。现任教于北京电影学院表演学院、中央戏剧学院。任北京电影学院表演学院表演专业教师，北京电影学院戏剧艺术研究院副院长。研究领域有当代表演训练方法、肢体剧场、中国戏曲表演训练体系、当代欧美导演创作，译著有斯特拉·阿德勒《表演的艺术》，迈克尔·契诃夫《表演的技术》。

张昆鹏活动主题：如何讲好中国故事——“传承文化经典，彰显中国力量”

张昆鹏，1976年出生于山东省济宁市，著名编剧、文化策划人，闽江学院客座教授。在部队文艺工作20余年，曾担任导演、编剧、团长。中央广播电视总台文化类节目《故事里的中国》第一、二、三季总编剧，中央广播电视总台重点文化类创新节目《典籍里的中国》第一、二季总编剧。编剧有现实主义题材戏剧《初生》《平凡的世界》《红高粱》《烈火中永生》，历史文化题材戏剧《尚书》《道德经》《楚辞》，电视剧《夺金》。

陈数活动主题：浅谈戏剧文学性与生活的表达

陈数，1977年出生于湖北省黄石市，毕业于中央戏剧学院，中国国家话剧院演员、中国电视艺术家协会演员工作委员会副会长。白玉兰、华鼎奖、金鹰奖视后，并多次获得主流电影节、电视剧“最佳女演员”“实力女演员”等奖项。作为真爱梦想公益基金会理事及“梦想先锋”，参与真爱梦想公益12年，曾获得“2014中国慈善名人奖创新奖”“2018女性传媒大奖年度影

响力女性榜样”“年度十大公益人物”“2020腾讯新闻年度责任人物”等荣誉与称号。代表作品有话剧《突出重围》《日出》《简爱》《海上夫人》，电影《峰爆》《长安道》《我和我的家乡》，电视剧《和平饭店》《铁梨花》《暗算》《倾城之恋》《完美关系》《不完美的受害人》等。

黄昌勇活动主题：乡土世界与话剧创作

黄昌勇，1966年12月生，河南潢川人，上海戏剧学院院长、教授、博士生导师，兼任同济大学、澳门科技大学教授，博士生导师，国家文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心主任，上海高校智库——全球城市文化协同创新中心主任，《艺术管理》(中英文)期刊主编，年度《中国城市文化报告》主编，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，上海市人民政府决策咨询特聘专家，上海市政协委员。

孙红雷活动主题：体验生活，你问我答

孙红雷，1970年出生于黑龙江省哈尔滨市，中国国家话剧院演员，毕业于中央戏剧学院表演系音乐剧班。曾获得第17届中国戏剧梅花奖、第13届及第15届上海电视白玉兰奖电视连续剧最佳男演员奖、第27届飞天奖优秀男演员奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等荣誉。代表作品有话剧《全是北京人》《居里夫妇》《三毛钱歌剧》《四世同堂》、电影《我的父亲母亲》《梅兰芳》《毒战》《全民目击》，电视剧《征服》《潜伏》《人间正道是沧桑》《好先生》《扫黑风暴》等。

韩童生活动主题：表演随想

韩童生，1955年6月1日出生于北京市，毕业于中央实验话剧院，中国国家话剧院演员，国家一级演员。获文化部专家、中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号，享受国务院政府津贴。代表作品有话剧《生死场》《命运的拨弄》《老妇还乡》《办公室的故事》《疯狂过山车》、影视作品《狂飙》《张卫国的夏天》《小敏家》《飞跃老人院》《十二公民》等。

李浩活动主题：“导演对演员的选择：从言不由衷到当众孤独——兼论演员创作的七个层面”

李浩，1976年出生于北京市，毕业于中央戏剧学院。1999年至2016年供职于中国国家话剧院，2016年调入北京电影学院表演学院，为本科生和研究生讲授表演训练、角色创作、戏剧表演创作、表演训练流派研究等课程。现任教于北京电影学院表演学院、中央戏剧学院。任北京电影学院表演学院表演专业教师，北京电影学院戏剧艺术研究院副院长。研究领域有当代表演训练方法、肢体剧场、中国戏曲表演训练体系、当代欧美导演创作，译著有斯特拉·阿德勒《表演的艺术》，迈克尔·契诃夫《表演的技术》。

张昆鹏活动主题：如何讲好中国故事——“传承文化经典，彰显中国力量”

张昆鹏，1976年出生于山东省济宁市，著名编剧、文化策划人，闽江学院客座教授。在部队文艺工作20余年，曾担任导演、编剧、团长。中央广播电视总台文化类节目《故事里的中国》第一、二、三季总编剧，中央广播电视总台重点文化类创新节目《典籍里的中国》第一、二季总编剧。编剧有现实主义题材戏剧《初生》《平凡的世界》《红高粱》《烈火中永生》，历史文化题材戏剧《尚书》《道德经》《楚辞》，电视剧《夺金》。

陈数活动主题：浅谈戏剧文学性与生活的表达

陈数，1977年出生于湖北省黄石市，毕业于中央戏剧学院，中国国家话剧院演员、中国电视艺术家协会演员工作委员会副会长。白玉兰、华鼎奖、金鹰奖视后，并多次获得主流电影节、电视剧“最佳女演员”“实力女演员”等奖项。作为真爱梦想公益基金会理事及“梦想先锋”，参与真爱梦想公益12年，曾获得“2014中国慈善名人奖创新奖”“2018女性传媒大奖年度影

响力女性榜样”“年度十大公益人物”“2020腾讯新闻年度责任人物”等荣誉与称号。代表作品有话剧《突出重围》《日出》《简爱》《海上夫人》，电影《峰爆》《长安道》《我和我的家乡》，电视剧《和平饭店》《铁梨花》《暗算》《倾城之恋》《完美关系》《不完美的受害人》等。

黄昌勇活动主题：乡土世界与话剧创作

黄昌勇，1966年12月生，河南潢川人，上海戏剧学院院长、教授、博士生导师，兼任同济大学、澳门科技大学教授，博士生导师，国家文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心主任，上海高校智库——全球城市文化协同创新中心主任，《艺术管理》(中英文)期刊主编，年度《中国城市文化报告》主编，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，上海市人民政府决策咨询特聘专家，上海市政协委员。

孙红雷活动主题：体验生活，你问我答

孙红雷，1970年出生于黑龙江省哈尔滨市，中国国家话剧院演员，毕业于中央戏剧学院表演系音乐剧班。曾获得第17届中国戏剧梅花奖、第13届及第15届上海电视白玉兰奖电视连续剧最佳男演员奖、第27届飞天奖优秀男演员奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等荣誉。代表作品有话剧《全是北京人》《居里夫妇》《三毛钱歌剧》《四世同堂》、电影《我的父亲母亲》《梅兰芳》《毒战》《全民目击》，电视剧《征服》《潜伏》《人间正道是沧桑》《好先生》《扫黑风暴》等。

韩童生活动主题：表演随想

韩童生，1955年6月1日出生于北京市，毕业于中央实验话剧院，中国国家话剧院演员，国家一级演员。获文化部专家、中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号，享受国务院政府津贴。代表作品有话剧《生死场》《命运的拨弄》《老妇还乡》《办公室的故事》《疯狂过山车》、影视作品《狂飙》《张卫国的夏天》《小敏家》《飞跃老人院》《十二公民》等。

李浩活动主题：“导演对演员的选择：从言不由衷到当众孤独——兼论演员创作的七个层面”

李浩，1976年出生于北京市，毕业于中央戏剧学院。1999年至2016年供职于中国国家话剧院，2016年调入北京电影学院表演学院，为本科生和研究生讲授表演训练、角色创作、戏剧表演创作、表演训练流派研究等课程。现任教于北京电影学院表演学院、中央戏剧学院。任北京电影学院表演学院表演专业教师，北京电影学院戏剧艺术研究院副院长。研究领域有当代表演训练方法、肢体剧场、中国戏曲表演训练体系、当代欧美导演创作，译著有斯特拉·阿德勒《表演的艺术》，迈克尔·契诃夫《表演的技术》。

张昆鹏活动主题：如何讲好中国故事——“传承文化经典，彰显中国力量”

张昆鹏，1976年出生于山东省济宁市，著名编剧、文化策划人，闽江学院客座教授。在部队文艺工作20余年，曾担任导演、编剧、团长。中央广播电视总台文化类节目《故事里的中国》第一、二、三季总编剧，中央广播电视总台重点文化类创新节目《典籍里的中国》第一、二季总编剧。编剧有现实主义题材戏剧《初生》《平凡的世界》《红高粱》《烈火中永生》，历史文化题材戏剧《尚书》《道德经》《楚辞》，电视剧《夺金》。

陈数活动主题：浅谈戏剧文学性与生活的表达

陈数，1977年出生于湖北省黄石市，毕业于中央戏剧学院，中国国家话剧院演员、中国电视艺术家协会演员工作委员会副会长。白玉兰、华鼎奖、金鹰奖视后，并多次获得主流电影节、电视剧“最佳女演员”“实力女演员”等奖项。作为真爱梦想公益基金会理事及“梦想先锋”，参与真爱梦想公益12年，曾获得“2014中国慈善名人奖创新奖”“2018女性传媒大奖年度影

响力女性榜样”“年度十大公益人物”“2020腾讯新闻年度责任人物”等荣誉与称号。代表作品有话剧《突出重围》《日出》《简爱》《海上夫人》，电影《峰爆》《长安道》《我和我的家乡》，电视剧《和平饭店》《铁梨花》《暗算》《倾城之恋》《完美关系》《不完美的受害人》等。

黄昌勇活动主题：乡土世界与话剧创作

黄昌勇，1966年12月生，河南潢川人，上海戏剧学院院长、教授、博士生导师，兼任同济大学、澳门科技大学教授，博士生导师，国家文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心主任，上海高校智库——全球城市文化协同创新中心主任，《艺术管理》(中英文)期刊主编，年度《中国城市文化报告》主编，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，上海市人民政府决策咨询特聘专家，上海市政协委员。

孙红雷活动主题：体验生活，你问我答

孙红雷，1970年出生于黑龙江省哈尔滨市，中国国家话剧院演员，毕业于中央戏剧学院表演系音乐剧班。曾获得第17届中国戏剧梅花奖、第13届及第15届上海电视白玉兰奖电视连续剧最佳男演员奖、第27届飞天奖优秀男演员奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等荣誉。代表作品有话剧《全是北京人》《居里夫妇》《三毛钱歌剧》《四世同堂》、电影《我的父亲母亲》《梅兰芳》《毒战》《全民目击》，电视剧《征服》《潜伏》《人间正道是沧桑》《好先生》《扫黑风暴》等。

韩童生活动主题：表演随想

韩童生，1955年6月1日出生于北京市，毕业于中央实验话剧院，中国国家话剧院演员，国家一级演员。获文化部专家、中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号，享受国务院政府津贴。代表作品有话剧《生死场》《命运的拨弄》《老妇还乡》《办公室的故事》《疯狂过山车》、影视作品《狂飙》《张卫国的夏天》《小敏家》《飞跃老人院》《十二公民》等。

李浩活动主题：“导演对演员的选择：从言不由衷到当众孤独——兼论演员创作的七个层面”

李浩，1976年出生于北京市，毕业于中央戏剧学院。1999年至2016年供职于中国国家话剧院，2016年调入北京电影学院表演学院，为本科生和研究生讲授表演训练、角色创作、戏剧表演创作、表演训练流派研究等课程。现任教于北京电影学院表演学院、中央戏剧学院。任北京电影学院表演学院表演专业教师，北京电影学院戏剧艺术研究院副院长。研究领域有当代表演训练方法、肢体剧场、中国戏曲表演训练体系、当代欧美导演创作，译著有斯特拉·阿德勒《表演的艺术》，迈克尔·契诃夫《表演的技术》。

张昆鹏活动主题：如何讲好中国故事——“传承文化经典，彰显中国力量”

张昆鹏，1976年出生于山东省济宁市，著名编剧、文化策划人，闽江学院客座教授。在部队文艺工作20余年，曾担任导演、编剧、团长。中央广播电视总台文化类节目《故事里的中国》第一、二、三季总编剧，中央广播电视总台重点文化类创新节目《典籍里的中国》第一、二季总编剧。编剧有现实主义题材戏剧《初生》《平凡的世界》《红高粱》《烈火中永生》，历史文化题材戏剧《尚书》《道德经》《楚辞》，电视剧《夺金》。

陈数活动主题：浅谈戏剧文学性与生活的表达

陈数，1977年出生于湖北省黄石市，毕业于中央戏剧学院，中国国家话剧院演员、中国电视艺术家协会演员工作委员会副会长。白玉兰、华鼎奖、金鹰奖视后，并多次获得主流电影节、电视剧“最佳女演员”“实力女演员”等奖项。作为真爱梦想公益基金会理事及“梦想先锋”，参与真爱梦想公益12年，曾获得“2014中国慈善名人奖创新奖”“2018女性传媒大奖年度影

响力女性榜样”“年度十大公益人物”“2020腾讯新闻年度责任人物”等荣誉与称号。代表作品有话剧《突出重围》《日出》《简爱》《海上夫人》，电影《峰爆》《长安道》《我和我的家乡》，电视剧《和平饭店》《铁梨花》《暗算》《倾城之恋》《完美关系》《不完美的受害人》等。

黄昌勇活动主题：乡土世界与话剧创作

黄昌勇，1966年12月生，河南潢川人，上海戏剧学院院长、教授、博士生导师，兼任同济大学、澳门科技大学教授，博士生导师，国家文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心主任，上海高校智库——全球城市文化协同创新中心主任，《艺术管理》(中英文)期刊主编，年度《中国城市文化报告》主编，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，上海市人民政府决策咨询特聘专家，上海市政协委员。

孙红雷活动主题：体验生活，你问我答

孙红雷，1970年出生于黑龙江省哈尔滨市，中国国家话剧院演员，毕业于中央戏剧学院表演系音乐剧班。曾获得第17届中国戏剧梅花奖、第13届及第15届上海电视白玉兰奖电视连续剧最佳男演员奖、第27届飞天奖优秀男演员奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等荣誉。代表作品有话剧《全是北京人》《居里夫妇》《三毛钱歌剧》《四世同堂》、电影《我的父亲母亲》《梅兰芳》《毒战》《全民目击》，电视剧《征服》《潜伏》《人间正道是沧桑》《好先生》《扫黑风暴》等。

韩童生活动主题：表演随想

韩童生，1955年6月1日出生于北京市，毕业于中央实验话剧院，中国国家话剧院演员，国家一级演员。获文化部专家、中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号，享受国务院政府津贴。代表作品有话剧《生死场》《命运的拨弄》《老妇还乡》《办公室的故事》《疯狂过山车》、影视作品《狂飙》《张卫国的夏天》《小敏家》《飞跃老人院》《十二公民》等。

李浩活动主题：“导演对演员的选择：从言不由衷到当众孤独——兼论演员创作的七个层面”

李浩，1976年出生于北京市，毕业于中央戏剧学院。1999年至2016年供职于中国国家话剧院，2016年调入北京电影学院表演学院，为本科生和研究生讲授表演训练、角色创作、戏剧表演创作、表演训练流派研究等课程。现任教于北京电影学院表演学院、中央戏剧学院。任北京电影学院表演学院表演专业教师，北京电影学院戏剧艺术研究院副院长。研究领域有当代表演训练方法、肢体剧场、中国戏曲表演训练体系、当代欧美导演创作，译著有斯特拉·阿德勒《表演的艺术》，迈克尔·契诃夫《表演的技术》。

张昆鹏活动主题：如何讲好中国故事——“传承文化经典，彰显中国力量”

张昆鹏，1976年出生于山东省济宁市，著名编剧、文化策划人，闽江学院客座教授。在部队文艺工作20余年，曾担任导演、编剧、团长。中央广播电视总台文化类节目《故事里的中国》第一、二、三季总编剧，中央广播电视总台重点文化类创新节目《典籍里的中国》第一、二季总编剧。编剧有现实主义题材戏剧《初生》《平凡的世界》《红高粱》《烈火中永生》，历史文化题材戏剧《尚书》《道德经》《楚辞》，电视剧《夺金》。

陈数活动主题：浅谈戏剧文学性与生活的表达

陈数，1977年出生于湖北省黄石市，毕业于中央戏剧学院，中国国家话剧院演员、中国电视艺术家协会演员工作委员会副会长。白玉兰、华鼎奖、金鹰奖视后，并多次获得主流电影节、电视剧“最佳女演员”“实力女演员”等奖项。作为真爱梦想公益基金会理事及“梦想先锋”，参与真爱梦想公益12年，曾获得“2014中国慈善名人奖创新奖”“20