推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁

# “以文治村”新模式：乡风淳，乡村兴

图文 本报记者 刘帝恩

《文化周末》记者的文化“两创”观摩之旅，来到邹城市香城镇北齐村，现场感受文化振兴给乡村带来的变化。

北齐村是全国文明村，也是一处有着深厚文化底蕴和优秀文化传统的村落。据香城镇乡村振兴办公室主任谢军介绍，北齐村有300多户、1100口人，村子依山傍水，种植葡萄、香瓜、草莓、樱桃等。今年以来，北齐村在邹城市委宣传部、香城镇政府支持下，将乡村振兴和文化“两创”深度融合，创新基层社会治理，开创了“以文治村”的新模式。

在北齐村，村民有啥小矛盾，首先就要去找“振良”，让他给评评理、顺顺气。村民口中的“振良”是谁？他就是北齐村振良调解室的负责人——齐振良。他的调解轻批评、重关怀，以“合情合理”“合乎道德”让村民眼前亮堂、心里舒畅。他直接参与调解的家庭、邻里、婚姻等各类大小矛盾700余起，解答法律咨询2000余件，成了村民敬重的贴心人。这北齐村，也就顺理成章地用了齐振良的名字，成立了“振良调解室”。

在以前，农村的矛盾错综复杂，大家常因婆媳不和、顽童斗嘴等鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。矛盾纠纷调处工作是一项艰苦细致的工作，往往出力不讨好。但是矛盾不化解，纠纷不平息，就不能退下来。

为了提高纠纷调解的效率，齐振良潜心钻研调解技巧和方法，埋头学习法律法规，常看调解类、法制类的电视节目，掌握了更多的知识和技巧，也有了自己以情感人，以理服人，以法助人的调解方法。

齐振良常说：“调解工作要做到三勤，嘴勤、腿勤、脑勤，也就是多动嘴、多跑腿、多用脑，才能防患于未然，大事化小，小事化了。”

他把一次次调解中的经验积累起来，把一些有代表性的案件和处理方式记录下来，归纳整理，分类建档。在他的振良调解室，他的工作笔记足足有几十本。从事调解工作30年来，齐振良走遍了村里的每个角落。不仅在本村，就是在周围十里八村，“有事找振良”也渐渐地成了大伙的口头禅。

这些年来，移风易俗在北齐村已深深地扎下了根。齐振良掰着手指头给记者算了笔账：自从移风易俗工作开展以来，村党支部书记齐士湖带头，各家红白事一切从简，平均每人省1万元，一大家人就能省下十来万。

齐振良说，白事“只买骨灰盒，不占棺材”，其他也能省则省。单说别的村办一次白事的烟钱，就够北齐村办3到4次的。以前乐队班子在白事上演奏2天，现在减为1天，600元钱的标准，既没有丢掉文化传承，还省了钱，大家都很支持。

乡风淳，乡村兴，文明乡风是最值得珍视的“乡土味道”，让文明浸润乡土，让文化滋养乡情，北齐村以文治村、文化善治，推动基层治理行稳致远。北齐村挖掘当地文化特色，以“全国文明村”的金名片为载体，念好“聚、兴、化”三字诀，团结带领广大村民，主动围绕中心工作，融入乡村振兴，走出一条北齐特色的文化传承道路。

每天9点，北齐村的村干部会挨家挨户敲门，这是北齐村的特色“敲门行动”。敲敲门，问候问候，村民的生活情况就有了全面了解。对于孤寡老人、留守儿童、残疾人等弱势群体，如果没开门，村干部就会联系家人，问清楚情况，及时跟进处理。

北齐村看重的事，还有凝聚乡村集体记忆，兴盛北齐特色乡村文化，高标准建设村史馆、皂角文化广场等，建设传统文化休闲区和国学胡同；高起点布局村庄文化宣传栏，整饬齐氏家乡，建立家训文化墙；高质量打造村新时代文明实践站，完善建设书法、文艺、体育、国学讲堂等功能室，多角度多层次多渠道满足村民文化需求。

挖掘村庄历史文化名人，整合村内古树、老井等特色资源，建立廉政教育基地；将优秀传统文化和重要节日相结合，开展群众性文明实践活动，教育引导村民乐善好施、崇德向善。将优秀传统引入幼儿教育，依托村集体幼儿园，定期开展传统国学文化养成、国学经典诵读、优秀文化演绎等项目，通过亲子课堂、母子诵读、相遇清晨等活动，推进优秀传统文化深入人心，厚植群众传承基础。

中华优秀传统文化的思想观念、人文精神和道德规范，植根于乡土社会，融入在乡民血脉之中，在乡村社会治理中起着凝聚、同化、规范、稳定作用。

在乡村振兴过程中，北齐村积极发掘儒家文化、乡村历史、民俗文化、村规民约、家规家训等传统文化资源，为新时代乡村、社会治理和产业发展提供文化支撑，展示出传统文化助力乡村文明建设的丰沛潜能。

以“礼敬”作为村庄治理的主题，仁礼存心、敬畏规矩。北齐村从族规家训、村规民约等入手，潜移默化地融入新时代的价值观。如在制订村规民约时，具体规定了“移风易俗、敬老爱亲”的标准和做法，有效解决了婚丧嫁娶铺张浪费等突出问题，减轻了村民在经济和人情上的不必要消耗。

在村史馆等乡村经济社会变迁物证展示、民俗庆典的各种场合，努力将优秀传统文化精华和社会主义核心价值观的相关内容进行融合，积累了传统文化承载新时代乡村文化振兴的地方经验。

以新时代文明实践中心为载体，强化德治先导。北齐村用村民喜闻乐见的形式，宣传新时代的文化理念，让新思想进入村庄院落、广场、长亭，走进千家万户，走到村民心里。

以新时代文明实践中心为依托，探索提高村民参与度、强化村民幸福感、获得感的实际渠道。成立乡贤理事会，固定每月5日为民情恳谈日，开展“民情恳谈·阳光议事”活动，增强了本地居民的接受度、认可度与参与度，也密切了人才同乡村的联系带动作用。

北齐村重视村风、民风建设，累计表彰各类模范436人次。引导村民知礼守法，和睦相处，实现环境面貌和精神面貌的双重提升。农户家庭通过悬挂“家风家训”“全家福”，传承传统文化；通过新旧照片的对比，展示家庭发生的新变化，引导村民珍惜当前美好生活。制作家庭书柜，培养村民养成“爱书、藏书、看书”的良好习惯，自觉接受传统文化的洗礼。凝聚村民的家园意识，营造出见贤思齐、见德思齐的良好风尚，做到以文化人。

以“一老一小”作为社会保障的重点，投资50多万元，修建了北齐村新型互助养老院和幸福食堂，可同时供36位老人居住和生活，开创日间照料养老模式，为60岁以上独居老人每天免费提供午餐。对村里留守老人、残疾人等特殊群体，分类建档立卡，开展“开门约定”孝老爱亲志愿服务活动。建设面积600平方米的阳光北齐幼儿园，基础设施完善，管理规范，可容纳周边10个村庄的幼儿就近入园，让农村孩子享受到和城里孩子一样的优质学前教育。

“村里的志愿者出工出力，比如谁家里灯坏了，只需要拿个灯泡的成本钱，我们就上门给换。”北齐村创新打造“民为贵”乡村物业服务品牌，引入现代物业管理理念，结合济宁文化“两创”工作，秉承“用心办小事、用诚做实事、用情解心事”的服务宗旨，统筹资源，建设专门物业办公场所，公开服务电话，运用科学规范的服务管理手段和方式，推进村级物业市场化运作，最大限度地发挥了农村公共基础设施的服务功能，帮助乡村“解锁”更多业态。

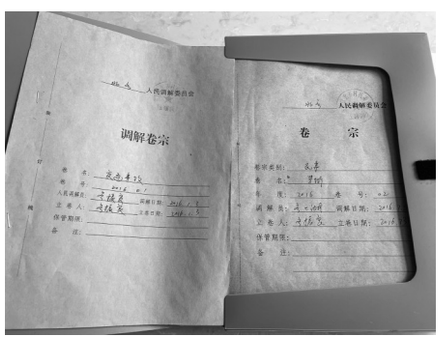
设立村民联防值班室制度，自1988年春天开始，党员干部带头巡逻，村内18岁至60岁的男性村民，晚上自发站岗巡逻，形成了“我为别人站一天岗，别人为我站29天岗”的优良邻里互助传统，营造“全民站岗，维护稳定”的村风、民风。安装了智能监控安防、人脸识别系统，用技术手段为村民安全提供保障。

利用村集体收入，组建维修队伍，以北齐村为中心，辐射周边村居，解决村里老弱病残等特殊群体家中维修维护问题。如有刷墙面、换灯泡等需求，不用再让市区、外地工作的子女急急忙忙回家；河淤了、路脏了，城乡供水管路有问题，也能第一时间解决。在引入“民为贵”乡村物业管理模式后，村庄年运营费用比往年节省30%，既实现了节流，又让服务窗口前移，“零距离”服务。

调动全员物业服务积极性，设置公益岗位，残疾人等特殊困难群体优先报名，由村两委负责招聘。如岗少人多，在同等条件下采取抽签方式进行，逐年轮换，具体岗位结合村里实际管理需求设置。打造“民为贵”积分兑换超市，对参与志愿服务的村民、门前卫生保持好的户主，开展公益积分兑换生活用品激励活动，引导村民志愿加入乡村物业服务的队伍。利用好媳妇好婆婆、美丽庭院、村庄致富能手评选活动，进行实物奖励的同时减免物业费用。

建立人居环境整治长效机制，先后投入劳力1000多人次，对村内“三堆”进行彻底清理，改建“水冲式厕所”“卫生厨房”90多个，维修生产道路7.4公里，建设排水沟8.6公里。全面改善和提升农村生活面貌，建设了邹城市第一座村级垃圾分类资源化处理站和垃圾分类管理站。将美丽庭院创建与垃圾分类工作相结合，推行垃圾分类积分管理制度，其中《“变废为宝”打造宜居环境》经验做法被评为“全国城乡环卫一体化典型案例”。

融合文化“两创”，北齐村与孟子研究院举办“民为贵”宣讲活动，宣讲孟子思想、家风家训、家教文化等优秀传统文化，打造《孟子名言百句》一条街。打造“三问工作法”，即：“一问难”，问的是群众自己的困难；“二问盼”，问的是群众的盼望与意见；“三问策”，问的是群众的发展之策。“三问工作法”以富含文化特色的深情，创新了服务群众的方式，让服务窗口前移，打通了为民办实事的“最后一公里”。



都市风

# 写散文的水果店老板

徐牧龙

我家楼下有一家水果店，生意不错。店主是一对中年夫妇，男的瘦瘦高高，斯斯文文，女的也挺高，模样周正。小店井井有条，果品新鲜，十多年来，附近几个小区的人也来这里买水果、牛奶、零食。我是常客，每次结账时，店老板两个人都会让点零钱。

有一天刷抖音，突然看到一个人挺面熟，作品都是一些散文。仔细读几篇，不禁称奇。文章顺着四季，情感浓厚，文风老道，读起来有一种大家风范。

仔细看了几个，有一个全是水果零食，我才恍然大悟：这不是水果店那个男主吗！看看他的介绍，省散文学会会员，市作家协会会员，名头不小啊。那老板也不像作家啊，又读了几篇，深感文笔优美，颇具功力，完全配得上作家这个称号，于是跑到楼下求证。

“大哥大哥，这个人是你吗？这些文章是你写的吗？”

店老板淡淡一笑，“是的，我平时爱写点东西，有时候会发表几篇。”

“你有这样的文笔，在这里卖水果有点屈才了。”我说。

“呵呵，卖水果是生活，能给我柴米油盐，养活一家老小。写作是爱好，丰富我们的业余生活，打发一下空闲时间。”水果店老板不温不火，一幅淡然的样子。

回到家里，我又仔细翻看他的作品集，整整齐齐50多篇散文。我又在网上搜他的名字。《中国作家网》《当代散文》《齐鲁晚报·齐鲁壹点》《作家网》发表了好多他的作品，还有几篇在中国作家网重点推荐。

我原以为，作家都是文质彬彬的，戴着眼镜，坐在工作室里，抽着浓浓的纸烟，喝着酽酽的茶，来写优美的文章。没想到在我家楼下，竟然藏着一个，认识十多年了都没发现。

我把这事告诉妻儿，孩子也非常惊讶，“卖水果的伯伯，其貌不扬，竟然是个作家，我真有点不相信。”

以后，我们一家人去店里买东西，突然对他多了几分敬重。店老板依旧很热情，鞍前马后按需求准备好食品，结账时再给优惠，完全没有作家的威严。孩子也喜欢问他一些文学方面的问题，水果店大哥都会很耐心、很详细地回答，这让我一家人很感动。

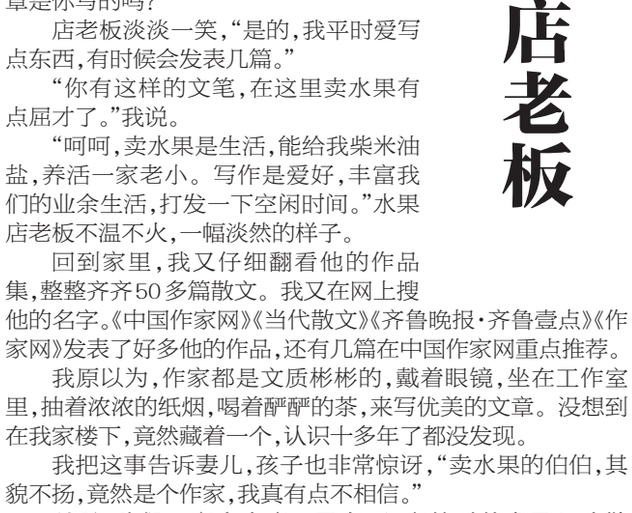
慢慢地，小区好多人看到了水果店大哥的作品，都觉得自己身边有一个作家，非常了不起。于是大家买东西也变得格外客气和尊重，原来挑挑拣拣、讲讲价钱之类的，现在也不讲价了。有作家为我们服务，心里都暖暖的。

生活中，确实有这样一些人，不张扬，不做作，像无名的花草，不炫耀，不打扰，默默地在春风里开花，在夏天里结果，比邻而居，却不沾沾自喜，不因寻常的营生而自暴自弃。

不知道这样的人是好人还是庸人，他掩藏在草莽间，依旧闪烁星星般的光亮。卖水果是为了活着，一边卖水果一边写作是为了好好地活着。水果供养了生活，文学照亮了人生；一半烟火，一半清欢；一半争取，一半随缘；一半清醒，一半释然。

我觉得，在这个质朴的小店老板身上，这些都有了。

■殷凝 摄影



初伏

# 伏天愿景

陆琴华

这几天持续高温，气温攀到三十八九度，热得老狗吐舌头，热得树叶打了卷，热得地上冒了烟。

一开始爸爸戴着一副老花眼镜，蹲在堂屋对着门敲打花石。东海水晶甲天下，我们那儿是盛产水晶的地方，而那些粗糙的只有拇指大的石头就是花石。这种石头，一旦去掉那层粗糙的皮，一样不少卖钱。

爸爸用小铁锤敲着敲着，就停下来，摘下眼镜，把搭在肩头上的毛巾取下来，把整个脸抹了一遍。原来爸爸早被热得满脸是汗，不停地用毛巾抹脸上的汗，不大一会儿，那毛巾就要滴水了。

爸爸丢下手里的小铁锤，抓住毛巾的两头，跟拧麻花似的拧来拧去，汗水就稀里哗啦往下流。

当门地有一张芦席，放着一些针线，那是妈妈的宝贝。妈妈年龄大了，跟爸爸一样也不能下地，就在家里做点活儿，缝缝补补。妈妈坐在当门地，手握芭蕉扇不停地摇来摇去。

扇子在手，凉风自有。妈妈有了一把扇子，自然就没有爸爸流的汗多。可是她那满是皱纹的脸上，还会溢出一丝丝汗珠子。爸爸转脸对妈妈说：“壮壮的漏风鞋带子你缝好了吗？”

漏风鞋就是人们常说的凉鞋，那是我在超市里为儿子买的一双塑料凉鞋，儿子天天穿着，脚后的带子就断了。妈妈说：“早缝好了。”还说，特意多缝了几针。

妈妈说着，手中的芭蕉扇不由自主地停了下来，额上就开始渗出豆大的汗珠。爸爸见了说：“你不能开电风扇啊？”把搭在肩头的毛巾取下递给妈妈。可是妈妈却说：“电风扇吹的是火风。”就是电风扇的风，没有芭蕉扇的风凉快。

我进城好多年了，可是父母的地还种着。暑假了，我和妻一块儿回乡下帮助爸爸妈妈锄地。地还没锄到一半，就热得受不了了，扔下锄头朝家赶。

一进家门，我感叹要热死了，妻也说嗓子都冒火了。双双来到水缸前，舀起一瓢水咕咕喝了起来。那时我们身上的衣服还是湿漉漉的，跟从水里才上来似的。

我干脆把压水井旁边的水盆端起来，举过头顶兜头浇了下去。那盆水是我一早上从井里压上来的，天还没晌，就被太阳晒得热乎乎的。浑身都是水的我还没走进屋里，额上的汗又噌噌冒出来。“这个鬼天气，也不下场雨降降温。”我的抱怨一落口，知了就使劲地叫。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”。知了喜欢炎热，天气越热叫得越欢。其实，天不亮那树上的知了就吱吱叫个不停。正读中学的儿子，也跟我们一样感到闷热难耐，觉得还是城里好，蹲在空调屋里再热的天都不怕。

热在三伏，冷在三九。爸爸妈妈说，“三伏天不热就不正常了。”三伏天热不是坏事，因为热过后的庄稼，要是再有一场透雨，就会噼里啪啦噌噌往上长。当然，庄稼地里被锄过的草，被一个晌午太阳暴晒，也就呜呼哀哉了。

长镜头

# 朱熹与泗水的渊源

邵泽平

我上小学时就喜欢读的宋诗《春日》，描写了泗水滨的美丽景色，吸引人们诵读了近千年。“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”尤其是我们泗水人，对这首诗作倍感亲切。

泗水县属于济宁市辖县，位于山东省中南部，泰山南麓。泗水县历史悠久，文化底蕴深厚，风景秀丽。早在7000年前，先人们就在这里繁衍生息，是伏羲、舜帝的故乡，先贤仲子的故里，东夷文化的摇篮，儒家学说的重要发祥地，被尊称为“洙泗渊源之地，圣化融液之区”。

发源并流经泗水县境内的泗河，一路欢歌，流入四百多里外的南四湖。古代将黄河、长江、淮河、济水4条独立入海的河流称为“四渎”，将这4条河的8条主要支流渭水、洛水、汉水、泗水、沂水、颍水、汝水、沔水称为“八流”，泗水是古代的“八流”之一。

据史料记载，元代之前，泗河是淮河的最大支流，在元至元二十六年（公元1289年）京杭运河全线贯通后，济宁以南泗水河道被运河占用，泗河成为京杭运河的支流。清同治十二年（公元1873年），泗河又改为直接注入南四湖。

《春日》这首诗的作者朱熹，是南宋徽州婺源（今属江西省婺源县）人。19岁进士及第，曾任荆湖南路安抚使，仕至宝文阁待制。为政期间，申敕令，惩奸吏，治绩显赫。他是南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，闽学派的代表人物，世称朱子，是孔子、孟子之后，最杰出的弘扬儒学的大师。

人们曾用这样的话赞美他：“集大成而绪千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之归。”这样一位历史上赫赫有名的大家，是如何与泗水亲近的？

原来，泗水县在春秋时期属于鲁国属地，所以那时候儒家学派创始人孔子常带着弟子到泗水河边游玩。《论语》中有一句：“子在川上曰：逝者如斯夫”，其中的“川”就是指的泗河，至今在泗河源头泗水县泉林风景区陪尾山上，还立有此碑。

南宋时期，朱熹因为仰慕孔子游泗水教化弟子的故事，欣然写下“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”的著名诗句。对此有人质疑说，朱熹生活在长江以南，一生没有机会到泗水县泗河段，不可能指的是济宁境内的这个“泗水”。

对此，文学界早有定论：朱熹属于继承儒家思想的集大成者，对孔子佩服得五体投地，“四书五经”中的“四书”就是朱熹指定的。朱熹因孔子的生平经历，所以产生了对泗水的向往和仰慕之心，“胜日寻芳泗水滨”是运用浪漫主义手法进行的一种“虚写”。

朱熹出生在公元1300年，这时已经是南宋了，山东泗水等地，已在金人掌控之中，朱熹一辈子都不可能北上到济宁泗水等地。那他寻芳泗水滨是设想？还是梦游？从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。

朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此，所谓“寻芳”即是指求圣人之道，“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这首《春日》，是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

《理学宗师：朱熹传》记载：公元1151年一个春日午睡时，朱熹梦见了孔子，梦见了洙泗学府。梦醒之后，他寻觅了几回，知是白日美梦，怅然若失；又看眼前四野碧绿，莺飞蝶舞，春意盎然，顿时诗意涌上心头，须臾间挥笔写就了《春日》这首诗。

这说明朱熹是梦中想往泗河之滨，用超越时空的诗情画意，来感受泗水之滨的春天，无意胜有意，为泗水留下了美丽的诗篇，引发千古传颂。

■祝伟 摄影