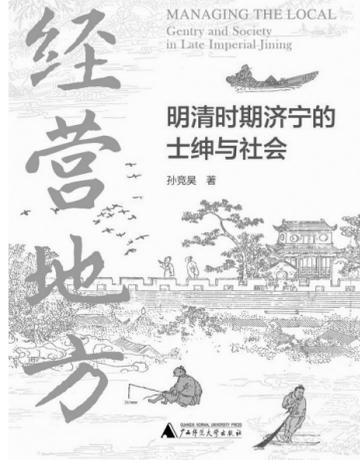


新书评弹

济宁，古代城市浮沉的一面镜子

——《经营地方：明清时期济宁的士绅和社会》读后

李钊



明清时期是中国城市变革重要的转折期，作为沟通南北的交通枢纽和商贸要冲，济宁地区的商业化、城市化，受大运河修筑

和使用的影响巨大，其兴衰起伏犹如一面镜子，可一窥明清城市的浮沉、地方精英的命运、社会政治形态的变迁等历史侧影。

孙竟昊的《经营地方：明清时期济宁的士绅和社会》，深入考察了明清时期北方运河城市济宁的地方社会形态，以作为传统社会精英的地方士绅为主要研究对象，剖析济宁士绅在经济、文化、社会等方面的积极作为，及其在与国家权力的复杂互动中，塑造的济宁地方社会独特的性格和城市的特质。

每一座城市都有独特的发展历史，在历史进程中形成不同的内在精神和文化历史，沿着历史溯源追流，不仅可以丰富对历史认知的深度，也能建立面向未来的历史认识。

有别于以往的明清城市史研究主要集中在经济和文化发达、士绅社会更为强大的南方地区，《经营地方：明清时期济宁的士绅和社会》一书，将研究视野扩展到因大运河兴起而繁荣的济宁。

书中既有江南与济宁不同区域的横向对比，也有与同为运河城市临清等的平行比较；既有推动济宁商业发展和城市建设的外在因素，也有济宁精英阶层塑造城市性格和特质的内在驱动，呈现出与江南地区不同的城市化路径，以及北方城市变革的复杂性和

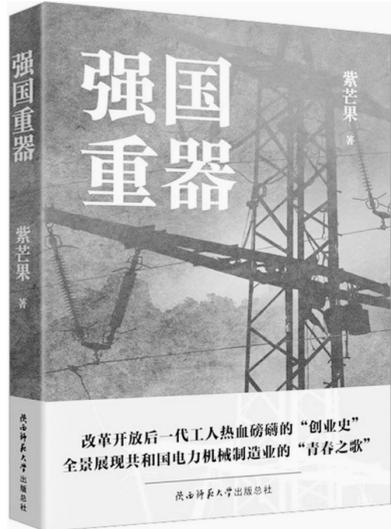
特殊性。

回归历史现场，大运河的贯通，提高了济宁地区的政治地位，推动了地方经济的发展，使济宁地区的发展达到了鼎盛。这种发展不仅来源于外力，如国家对运河的治理与重视、外来商贾的汇聚、南北文化在此交融等，也离不开济宁本土精英和非精英阶层的推动。

比如作者所指出的，大运河贸易的兴盛，为当地士绅家族积累财富奠定了基础，基于此而崛起的士绅，通过城市空间的塑造、城市风气的引导、对政治文化军事等事务的积极参与等方式，逐渐形塑出济宁独特的城市特性与地方认同。

当然，历史总是复杂的，社会政治文化地位得以提升的士绅，他们形塑城市的过程，也可以被视为争夺地区话语权力的过程。此外，该时期城镇结构也发生变化，富商逐渐成为非士绅精英的重要部分，不仅刺激士绅精英本身的兴趣和性格，也为推动济宁城市发展发挥了积极作用。

每一个个体的命运，每一座城市的浮沉，都与其所处的时代紧密联系、不可分割。如作者所言，一旦运河设施的败落、灾荒与战乱频起时，高度依赖于运河的城市，便会受到不同程度的影响。



紫芒果早期曾创作了《曾欲恶主》《大武贼》《悍寇》《龙血狂神》《龙魂战皇》等二十多部的玄幻网络文学作品。2017年，紫芒果开始思考文学创作的价值，决定拓展个人的创作领域，尝试进行现实题材网络文学作品的创作。

《强国重器》于2019年1月在书海小说网创作连载，并于2022年11月由陕西师范大学出版社出版发行，这也是紫芒果走向现实题材道路后创作的第一部小说。

这部小说讲述了改革开放初期，兴州市电力机械制造有限公司一批工人在时代大潮的冲击下，甘于奉献，勇敢担当，打造国之重器的热血故事。作品全景式回顾大国征程，显示出“时代文”“强国文”的总体基调，还原了陕西电力机械制造有限公司的发展版图。

不可否认，作者的创作或多或少受到了中国当代作家路遥的影响，继承了路遥在作品中运用现实主义的创作手法，真实记录了改革初期农村青年的人生奋斗历程的风格。

《强国重器》作者通过胡新泉、赵明诚、董青金、罗维卡等一批工人形象塑造，展现出了鲜活的力量、昂扬向上的工人群体。在表现了老一代工人阶级甘于奉献、勇于担当的强烈社会责任心的同时，又展现出新时代青年工人们积极探索、奋发图强的精神风貌。

由此可见，青年作家对于城乡写作的理解，已然完全不同于前辈作家。青年作家把城市与农村不再作为文学创作的空间结构，而是把视角对准了一个空间中，不同人物对同一事物的不同见解。

《强国重器》在讲述工人们为事业拼搏，为人生奋斗的朝气生活中，也融入了企业发展理念和机械制造业的硬知识。

作品通过对中国工业发展史中历史节点性大事件的回顾，如苏联援建、三线建设、技术革命、市场经济等，营造时代氛围，展现社会风貌，同时嵌入了大量行业技能和数据资料，深入展现了在特定背景下，工人如何在机械制造业探索发展。而这一点，正好基于作者曾从事的工作就跟特高压电力设备相关，对这个领域相对熟悉，描写得生动细腻，令人震撼。

作品中塑造的女性人物形象个性丰富，罗维卡作为一个经受过家庭工业建设熏陶的女性代表，她的祖母是苏联援助我国工业建设的专家，祖父是首批投身工业建设的知识分子，而她是新时代的工人，对工业建设有着复杂与深厚的感情。

作品通过罗维卡这一女性角色的经历与体验，展现了新时代年轻人对工业建设从反思，到实践，再到改良的过程，体现了传统观念与成长个性的复杂矛盾。它以现代观念重新观照传统思想，在国家工业建设的过程中建构文化自信。通过个人的抗争与人性的挣扎，呈现出女性在时代洪流中的时代意义，以及丰富复杂的内涵，进一步传达了关于人性以及工业建设的思考。

制造业是立国之本、兴国之器、强国之基。在《强国重器》里，董青金作为工人的代表，始终奋战在电力装备生产的第一线，为很多重大项目生产设备解决难题。作为厂里的老工人，他不贪图任何奖励，甚至庆功宴都忽略了他的存在。而就是这么一位老工人，他站在高空，以俯瞰的视角审视电力装备制造企业的发展，并且在“指点江山”的过程中，产生主人翁的心态。

作品创造了一个广阔而复杂的空间，作者虽然更擅长写玄幻网文，但他精深的写作功力，使得他在处理现实作品时仍然得心应手，在故事设置、情节掌控、场景架构、人物塑造等方面，体现出一个小作家匠心独运的优势；尤其是在描写厂子建设初期，物质条件异常艰难，但工人们一心不希望，困顿迷茫却投入热爱的事业中去，这正是人性美学的升腾。

有一种实干叫中国制造，有一种传承叫工匠精神。民族工业在不断延续、发展的过程中，技术的传承尤为重要，继而才能将家族不断发展壮大，这也是中国工业建设未曾衰败的根本缘由。

电气技术员胡新泉，在面临工程师和企业家身份抉择时，受到充满奉献精神的老一辈电气工程师们的影响，肩负起时代责任，打造国之重器电力品牌。工匠精神的核心就是干一行，爱一行，专一行，精一行。小到打造一颗螺丝钉，大到特高压电力装备等大国重器的锻造，都离不开像胡新泉这样的工匠们笃实专注、严谨执着的匠心。

读罢《强国重器》，让我想起了聚焦我国第一代民营企业创业故事的电视剧《风吹半夏》。该剧改编自著名女作家阿耐的作品《不得往生》，讲述了20世纪90年代，以许半夏为首的中小民营企业，在回收废钢铁的草莽中起家，趁着改革开放的大潮，逐步从“捡破烂”走向开工厂，在漫长的创业岁月中闯出一片天地的故事。

《强国重器》与《风吹半夏》同样作为现实主义励志作品，让人在新的时代语境下进行解读，从而实现自己的人生价值，走出属于自己的认识之路。

当前，越来越多的网络文学作品，有着强烈的现实关切；越来越多的作家，表现出主动承担社会责任的意愿。

《强国重器》是作者紫芒果尝试现实题材网络小说的力作，跌宕起伏、节奏明快，不但记录了中国特高压电力装备领域的企业改革和发展，以及一个时代中各行各业的人物生活，也填补了长篇网络小说没有特高压电力题材的空白。

通读这部小说，内容丰富多彩，人物鲜活生动，文字流畅而充满智慧，同样令人印象深刻、回味无穷。《强国重器》紫芒果 著 陕西师范大学出版社

深读

工业时代的远景速写

尚启元

读生活

阅读这件日常事

黄玉林

阅读意味着什么？有人说阅读是生命，有人说阅读是信仰，有人说阅读是爱好，有人说，阅读是习惯……

他们都是真正的读者，已经把阅读与生活融为一体。阅读，与吃饭睡眠、柴米油盐酱醋茶一样，成为生活中天经地义的日常事。

这样的日常行为，分明带有强烈的功利性，比如个人为了找到某个问题的答案，为了获得心灵的宁静和快乐，甚至为了活出人头地；比如社会为了建立完善的制度，为了维护长期的稳定安宁，从而自发或鼓励进行这种行为。而这样的功利性，却因为它在文明传承中的极端重要性，得到一致的推崇和响应，古今中外概莫能外。

从这个意义而论，阅读，又是非常特别的日常事。

阅读的本质，是人们通过阅读实体、纸质、电子等媒介记录的内容，获得知识、启迪思考、享受愉悦、涵养浩然之气的过程，这是极其个体的行为，也是最为全民的公众的行动，是社会传承和发展文明的过程，也是个人不断提升和完善自我的过程，是普遍认为神奇和美妙的体验，是一种极为平凡的伟大，也是一种最为伟大的日常。

于是，悬梁刺股、凿壁偷光，手不释卷，昼耕夜诵，囊萤映雪，牛角挂书，废寝忘食；于是徜徉书海，鲁迅奖章换书辣椒驱寒，闻一多醉书，于是陈望道把墨汁当红糖蘸了，品尝出“真理的味道是甜的”。

两次获得诺贝尔奖的科学家居里夫人，由于镭的辐射，手指甲裂开，不停地流血，但直到最后还坚持读书，读得最多的就是文学经典。杰出的科学家都不是简单的技术主义者，而是具有广博气度和超常审美力的人。

2023年，四月芳菲天，“八十年代新雷锋”“当代保尔”张海迪在杭州出席第二届全民阅读大会开幕式。她回顾自己的阅读经历说，读书对于一个国家、一个民族非常重要，读书能化作奋斗的精神力量，内心产生的力量才是永远不会枯竭的源泉。好书是心灵之船的帆，引领我们驶向彼岸。

张海迪身患高位截瘫，在病床上，用镜子反射来看书，以惊人的毅力学会了4国语言，并成功地翻译了16本海外著作，如今已67岁，仍坚持阅读不止。

阅读的人，不会孤独寂寞，也不会空虚无聊，在思接千载、视通万里中，短暂的片刻像是过了千百年，足不出户却已行万里路，手脚未动却能翻江倒海、开天辟地。

站在历史的经纬来看，阅读堪称高尚，具体到个人，无非日常必须事。宋代读书风气盛行，帝王“日阅三卷”，童蒙“朝诵暮弦”，整个社会表现出浓郁的读书气氛。时人甚至说：“人生至乐，无如读书……”欧阳修《归田录》说：“余平生所作文章，多在‘三上’，乃‘马上’‘枕上’‘厕上’也，盖惟此尤可以属思尔”。这“三上读书法”，真正把读书当作了生活中离不开的平常事。

如今，我们依然做着日常事，平庸与繁瑛之中，“读书破万卷”——开卷阅读，是实现突破的有效途径。当然，阅读是对话，是遨游，是沉淀，是激发，是充实，是放空。腹有诗书气自华，读书万卷始通神。

阅读让人的神情气质、举手投足发生根本性变化，使人眉间有日月，心底有山河。正如宋代诗人黄庭坚所说：“士大夫三日不读书，则礼义不交于胸中，便觉语言无味，面目可憎”。读书，使人得到一种优雅和风味。

常开卷，必定常受益。当阅读习以为常，“最是书香能致远”，不再仅仅流于口头，而是发自内心的时候，书香润泽过的心灵自然是纯净丰富了。

书与人生

李子君：当个词赋创作的“笨人”

图文 本报记者 刘帝恩



暮春里的4月22日，周六，春雨潇潇。一场新书发布会在济宁新华书店漫舟书城，推出《水调歌头——运河女儿词赋集》。

24日下午，漫舟书城二楼电梯拐角不远处，书架上摆满了李子君的新书。封面大图是李子君民国风个人照片，题名是刘一鹤，题写是乌峰，郑华星在内页题了以“慈”演化的“兹心”二字，杨朝明为这本书作了序。

《文化周末》记者在这里专访了作者李子君。她的开场白中这样说，现在聪明人太多，要当个词赋创作的“笨人”，踏踏实实创作更多作品。

李子君，笔名红妆，人称四姑娘、运河女儿，生于济宁市嘉祥县一个武术之家，是中式洪拳传承人，洗夫人拳创编者。

关于“运河女儿”，李子君说，自己有“三观”——时间观、空间观、生命观。其中的时间观，体现在《水调歌头·中秋》中。李子君写“才忆中秋事，今日又中秋”，表达珍惜时间之感。而表达空间观和生命观的作品有《韵江月·范蠡》《买名何用，布衣才是卿意》，《凤栖梧》“人在山东，莫道山西好”。在《更漏子·运河女儿》词前题记中，李子君写“自小，我就知道我是在运河边长大的姑娘，曾经用手捧着啜过那清冷冷的河水，亲耳听过那运河里‘嗨哟，嗨哟’的号子声，亲眼见过妈妈那粗黑的大辫子在运河里一摆一摆的倒影。这样的童年记忆深深地印在了我的心底。所以，这一日，我终是回来了，月是故乡明，我是运河的女儿啊！”本书的“运河女儿”，或许就是李子君时间观、空间观、生命观的融合表达。

在《子君<水调歌头——运河女儿词赋集>序》中，杨朝明表示，诗词歌赋的创作，其质量之高低，决定于多种因素，尤其决定于创作者本人，比如胸襟、抱负、器识、品性、才情、学养、功力、选材等因素，有生命力的诗作一定起于某种情感的快乐而止于一种智慧。

我喜欢读诗，伴着盛夏蝉鸣，寒冬落雪。诗卷缓缓展开，就像人的一生随着年华流逝而慢慢呈现。

书香萦绕，世间风貌，我从中感悟人生百态。

诗承载着悲欢离合。寥寥几字，却是意境与氛围的融汇，情感与思绪的飞扬。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”，渲染出寂寥萧瑟，漂泊他乡的惆怅油然而生。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，月的变化映照离合聚合，尽显从容淡泊。

读到“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，想象诗人扬鞭策马，纵观长安的神采飞扬，畅快淋漓。

诗承载着家国天下。诗是民族气节与理性求索的栖息地。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，是个人的生死置之度外，而为民族舍生取义的家国情怀。

例如，作为儒家的重要经典，《诗经》即经过了孔子的选编，承载了“思无邪”的大智慧。《诗经》源于生产与生活，具有多方面功能：可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。读《诗经》，时常会感受到一种特有的美，内心受到触动，感到它的纯粹、端正与美好。这样对于真、善、美的追求，经历再多时间都不会改变，正因如此，《诗经》中的篇章被历代传承与发扬。

杨朝明如此评论《水调歌头——运河女儿词赋集》：翻看之中，就会感到她是一位优秀的诗赋文化爱好者、弘扬者。不少人读过子君的作品，却不一定知道她的作品数量竟如此之多！读着读着，就被带入作品的意境中。

喜爱诗歌的人，不一定能写；能写的人，不一定写好；能写好却又有那么多的诗作这般耐读，就难能可贵了。子君能做到这一点，一定是她孜孜不倦用心灵去求索的结果。

子君生活成长在孔孟故里，她是运河沿岸这片土壤开出的绚烂花朵。读她的书稿，就能看到期望中的样子，就好像有一位“温柔敦厚”的女性款款走来，她的温良感染着、影响了许多人。

子君是“运河女儿”，她说她长在运河边，是喝着运河的水长大的。运河水所代表的是孕育、是滋养、是承载、是诉说，是祖祖辈辈在运河边洒下的汗水，是父辈们在时代发展中参与的建设。可以说，子君的每一篇作品都包含了从先人们开始的述说，开篇于先人们在这片土壤上撒下的一粒粒种子。

“更为难得的是，子君《运河女儿词赋集》并不单单写运河风物和历史。”长期的海外工作经历，使她格局延展、视野开阔。她接触各种文化背景的自然景观和人文情感，因而内容丰富、思想深邃、表达自然。

通过现实生活，她不断思索历史，在时间和空间自由切换、游刃有余。读她的词赋，我们能想到她会穿越时空，在夜深人静时与古代诗人对话，相互酬唱，《词赋集》中很多诗词告诉读者，这也许是她现实生活中知音难觅的一种纾解。

在这个过程中，子君仿佛不像寻常人一样只是去夜读、去创作，而是去凝思，把自己放在对话诗人的环境中，语境里，去理解他们，或矛盾、挣扎，或闲适、愉悦。她在把握诗词意境上一直没有脱离原路，走得认真而执着。

在采访中，李子君告诉《文化周末》记者，她出生于武术世家，受儒家文化、运河文化、忠义文化影响颇深。由于受忠义思想的影响，她本人任侠仗义，时常对古代女子的遭遇深表同情，对她们的才气感怀叹息，以至于感同身受。

《水调歌头——运河女儿词赋集》，前半部分是词，后半部分是赋。李子君说，她开始写赋，要追溯到20出头的年纪了。“当

时《光明日报》有一个‘千城赋’的活动，虽然活动已经截止了，但是我看到后就想，诗词确实无法把济宁多彩绚丽的文化表达出来，不如就写赋吧，随后写了一夜。”

从《济宁赋》开始，李子君又创作了《太白赋》《东大寺赋》等作品，一发不可收拾。只要开始写，一写便是几个小时，沉浸其中。尼山世界女性论坛开幕式，李子君写了《尼山赋》，表达了她当时的情感和思想。

还有一件需要提到的事，李子君是颜母祠的守护者。

李子君热爱社会公益事业，经年累月守护孔子母亲的祠堂颜母祠，深入发掘孔子母亲事迹，公益宣讲孔母精神。她每周每月，定期组织活动，祭扫颜母祠，最近又组织考证了颜母的诞辰日为5月18日。李子君说，她这种不求回报的守护，更多是觉得孔子母亲应当被重视、关注。

《水调歌头——运河女儿词赋集》中，收录了李子君近年来的作品。李子君从小喜欢古诗词，从小仿写“少年不知愁滋味”，至今已笔耕不辍三十年。这些词和赋，都是记录生活、讴歌济宁的作品。她如今保持了平均一天写一首的自然状态，可以说“诗词即生活”。

《笨人赋》中，李子君写“世人忌‘笨’，争以‘聪明’为荣。忌笨、隐笨、恶笨，今甚于古”“笨者，本也！笨人者，世之所需，时之所待也”。在随后的《作赋小记》中，李子君写出了《笨人赋》的创作历程。

原是一天与友人漫步，行间，一处竹石吸引了大家。每一根竹，都在石头的重压下，以各种形态努力向上，有的穿过石缝直指苍穹，有的顶住压力曲折攀升，有的宁折不弯，百转千回寻找出路。

一时间，众人都被竹子的不畏艰难、勇敢向上的精神所感动。竹子身上的“笨劲”，李子君恰恰认为是一种“贵族精神”。这个世界，需要像竹子一样的“笨人”和“笨力量”，因为这世上的聪明人已经太多了。

李子君说，如果要寻找这个世界上最美的语言，那一定是诗词。如果再美些，那一定是古诗词。在词赋创作中，她愿意做这样的“笨人”，多创作些作品，多做对社会有益的事情。

《水调歌头——运河女儿词赋集》李子君 著 研究出版社



“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是江山百姓在上，位卑未敢忘忧国的赤诚之心。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，则道出时代前进，后浪翻浪，将胜于今的历史真理。

诗承载着万物盛景。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”“大漠孤烟直，长河落日圆”“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”“星垂平野阔，月涌大江流”，无不星月同天，江海奔涌，跃然纸上。

诗陪伴着我的成长，春秋夏冬，岁岁年年。“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负”，那么，在人生漫漫之路，每一个不曾读书的日子，都是对自己的辜负。