

独家报道

去梁山泊故地寻觅《水浒》故事真迹

吴济夫



古典文学名著《水浒传》120回本和金圣叹腰斩《水浒传》70回本及其他版本《水浒传》，通简称《水浒》。水浒英雄故事围绕梁山、梁山泊展开，编纂成书，举世闻名；梁山泊、梁山亦因古典文学著作闻名遐迩，世人皆知。梁山泊故地，可觅寻《水浒》踪迹。

“梁山”“水泊梁山”的由来

梁山坐落于济宁市梁山县城内，本名“良山”。其名首见于《史记·梁孝王世家》，西汉文帝十二年，“徙淮阳王武为梁王”，封地梁国（今河南省商丘一带），“三十五年复朝，上疏欲留，上弗许。归国，意忽忽不乐。北猎良山。六月中，病热，六日卒，谥孝王”。

《寿张县志》载：寿张，春秋为良邑，秦置寿良县。《汉书补注》亦载：寿良，“春秋之良县也，具有寿聚；梁孝王北猎良山，县得名盖以此”。良山由来，无从稽考。

“良山”，何时因何故改名“梁山”？一说“良山”属梁国地，是皇家猎场，梁王曾来此游猎，故名“梁山”；另一种说法，是梁王田猎终于此。《大清一统志》《寿张县志》等载，梁孝王葬良山之阳，遂易名“梁山”。梁山北麓、青龙山北端小梁峰阳坡的苍松翠柏林，传为梁孝王墓地，原有赭瓦底座、双龙盘头皇家“帝子遗碑”，列寿张县八景之一。第三种说法，是为了回避东汉光武帝叔父刘良的名讳，改“良”为“梁”。

这三种说法，其三佐证居多。东汉班固在《汉书·文三王传》中记述梁孝王游猎事时，就直书“北猎梁山”。

《史记》《汉书·地理志》《寿张县志》《汉书补注》《东平志·山川志》等，均有“梁山本名良山，因汉光武帝避叔讳改为梁”的记载。光武九岁而孤，叔父刘良抚养长大得帝，避叔讳以示其独尊，非常合乎情理。

地质时期，华北是一个大海湾，山东丘陵是海湾中的岛礁。黄河流经黄土高原，古有“一石水六斗泥”之说。黄河挟带泥沙填海造陆，年深日久形成了黄淮海大平原和华北大平原。

从地质构造史看，大野泽、梁山泊、东平湖与南四湖，处于山东丘陵和华北平原的接触带上。由于地壳的褶皱运动，在梁山一带形成了山丘林立连绵，高地、坡地、洼地相间。

据《水经注》载，黄淮海大平原上计有陂塘一百三十多个，面积最大的是大野泽。《禹贡》有“大野既猪，东原底平”的记载，《尔雅·十数》载：“鲁有大野”，唐代《元和郡县志》载：“大野泽在巨野县东五里，南北三百里，东西百余里”。在《读史方輿记要》中有“自隋以后，巨野渐微”的记载。

《禹贡》载，周定王五年（公元前602年）为黄河第一次河徙。黄河历史上以善淤、善决、善徙著称，浑浊的泥沙海浪冲进巨野泽，致其北移至梁山周围，逐渐形成以梁山为中心的浩浩荡荡、横无际涯的梁山冻。《宋史·杨戩传》有“绵亘数百里”之载，时人有“梁山冻八百里水”之说。

《水浒传》遗迹与今日水泊

世界文学名著《水浒传》，以北宋末年的一次农民起义为主题，以宋江等英雄人物为长篇的主干，全面描写了中国中世纪时期的黑暗统治，尤其深刻地描写了农民阶级反抗封建统治者的革命斗争，热情地歌颂了农民起义的胜利，塑造了百十个农民英雄人物。他们“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”，倚仗水泊天险，安营扎寨，武装撼动了北宋朝廷的统治。

行走在水浒故地梁山，就可以寻找故事背后那些真实的历史遗存。

认为，它们大多是附会了文学作品而形成，并非为史实所造就。

残存的一段宋江寨墙，是梁山被认可的历史遗迹之一，曾是一处真正的古代军事设施。它有一个罕见的设计，在寨门入口处增加了一个拐弯，将寨门隐藏在里面，当地人称它为扭头门。兵临城下时，这种门可抵御攻城车的打击。

数百年来，统治者多次焚毁《水浒传》，梁山也曾遭到抄剿和灭迹，这些仅存的文物越发显得珍贵。

大多数研究者都倾向于承认，这座山就是《水浒传》中水泊梁山的原型，是全国唯一的农民起义根据地遗迹景点。因为小说中出现的地名，如郟城、东平、兖州、阳谷、中都、济州、黄泥岗、石碣村、景阳冈等等，都在梁山周边真实存在。

最致命的疑点长久困扰着专家们：梁山现今的水泊在哪里？环顾梁山四周，找不到一片水面，这与《水浒传》中“山排巨浪，水接遥天”“满目芦花，茫茫烟水”的描写相去太远。“八百里水泊”难道是小说作者的杜撰吗？

当地人有一个经验，从地面挖下去五六米深，就会出现深色的淤泥，老百姓叫它宋江土，可以清楚地看到水生植物腐蚀的痕迹。1958年曾被挖出草木灰，可以肥田，甚至还会出现蚌壳、莲子。深埋地下的这些信息，在讲述一段关于水的历史。

在梁山县境内出土的历代文物中，只有宋代文物稀有到几乎空缺。梁山县文物历史在宋代出现了断层，因为那时候的梁山地区是一片汪洋。



《中国历史地图集》揭示了一个秘密：古代梁山地区曾有一片湖泊叫大野泽，梁山位于大野泽东北方向，处在水面之外。隋唐五代时期，黄河多次溃决，洪水泄入大野泽，其水域不断淤积、北移。

到北宋时，已将梁山纳入其中，洪水环山夹流，形成当时长江以北最大的淡水湖泊，其中的山头以梁山最为高大，后得名梁山泊。《水浒传》称“方圆八百里”。根据现在对宋代历史地图的测算，就是周长八百里，与小说基本相符。

“八百里水泊”已成为八百多年前的往事。黄河水裹挟着泥沙生生不息，所到之处地势淤积抬高，梁山泊原有的水面渐渐难以继。南宋末年到金元时期，黄河改道南移，更致使水泊严重萎缩。黄河造就了有水泊的梁山，也最终带走了梁山的水泊。

黄河南移五百年后，改道北徙，梁山泊一度“水势大盛”。1958年在梁山西部曾挖出一只明代沉船，存于山东省博物馆，当属佐证。后因黄河屡泛淤积，泊面北移为山间平湖，始称大安山湖。因属东平地界，改称东平湖，是梁山泊唯一现存最大水面遗迹，至今仍有“游览水泊梁山，不荡舟东平湖，不成其游”之说。

为再现昔日水泊景观，在梁山北面采石，开挖了聚义湖，在山前开挖了平原水库，在县境内开发营造梁山泊国家湿地公园680公顷，与水浒山寨共同组成国家4A级水泊梁山风景区。

宋江其人与方位错讹

今天的梁山县，随处都有研习武术之人。梁山武术与武当、峨眉、少林，并称中国武术四大发祥地。

然而，《水浒传》中描写的一百单八将真的确有其人吗？从目前史料看，一百单八将中绝大多数都是虚构的。只有宋江、史进、杨志、“三阮”等少数几个被证实确有其人。

宋江出生在距离梁山30公里的郟城县，正史中只有三条记载：《宋史·徽宗本纪》写道：宣和三年（1121年）二月，淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕。又犯京东、江北、入楚、海、界，命知州张叔夜招降之。《宋史·侯蒙传》称：宋江以三十六人横行齐魏，官军数万无敢抗者。《宋史·张叔夜传》中：宋江起河朔，转略十郡，官兵莫敢撄其锋。从《宋史》看，宋江起义军更像一支野战部队，四处转战攻伐，并非长期占山为王。

关于梁山，《宋史》虽未提及，但是专家根据宋江的行军路线，认为他的部队占领梁山是极有可能的。《大明一统志》称“宋江为寇，尝保此中”。这是宋江占据梁山一事，第一次被国家文献所记载。清初进士、寿张县令曹玉珂《过梁山记》载：“其上果有宋江寨焉，于是过父老而问之，对曰：昔黄水环山夹流，巨浸远汇山脚……祝家庄者邑西之祝口也……郟城有曾头市，晁、宋皆有后于郟”。新官上任，深入乡间访察，此记当属为真。

《水浒传》中，梁山是整个故事框架的地理核心，但整部小说对梁山的地理描写却常常出错，漏洞多达几十处。

如“武松打虎”一回，小说写道“武松思乡，要回清河县看望哥哥……武松在路上行了几日，来到阳谷县地面”。武松从沧州南到清河，直线距离约180公里，而到阳谷280公里左右，小说作者居然让武松错过了故乡清河去了阳谷。

“东平府误陷九纹龙”一回，宋江说：“目今山寨粮缺，梁山泊东，有两个州府，却有钱粮：一处是东平府，一处是东昌府”。东平府即今东平县，在梁山东北方向；东昌府即今聊城，属梁山正北面。宋江故乡郟城与梁山近在咫尺，本地人居然会搞错方位？

宋江率军征讨方腊，攻打杭州，他对江南这座城市却了如指掌。地名、路、桥完全和实际一样，就连最小的地方也写得很具体。

水浒专家马成生教授认为，《水浒传》之所以常把北方的地理风物搞错，是因为小说作者是一位南方人。《水浒传》的作者到底是谁，研究领域的结论并不一致。马成生教授的观点，杭州是作者常年生活的地方。

《水浒传全传》的成书历程

水浒故事的发源地，如果是在梁山一带，



杭州则很可能是最终诞生了《水浒传》的地方。这是为何？

历史上，梁山素以农民起义多发而知名。这里有山林庇护，水泊构成水险，形胜险峻，易于难攻，是天然的避风港和理想的军事要地，便于藏身割据。因此，梁山自古就盗劫草莽云集，有尚武之风。人们自然就把各种英雄豪侠故事传说，与水泊梁山联系起来，形成最原始的水浒故事并向四方传播。

元代政治中心北移，经济和文化中心东移，沿运河发展。梁山恰好处在京杭大运河的中心位置。京杭大运河这个伟大的水利工程，不仅是沟通南北经济的通途，而且是南北文化交流的大动脉。

元代，大量杂剧艺人把盛行于北方的杂剧艺术带到江南，让杭州人欣赏到来自北方原汁原味的水浒戏。水浒故事已不仅仅以孤立的单本呈现，一部名叫《大宋宣和遗事》的著作，把36个水浒英雄的故事串联在一起，形成今天《水浒传》的基本架构。水浒故事素材从北方发源地南下的过程中，运河水提供了源源不断的动力，是大运河孕育了这部书。

元末明初之际，《水浒传》在杭州宣告问世。小说作者以《大宋宣和遗事》中的水浒部分作为蓝本，将原有的36位水浒英雄增加到108位，同时采纳了元杂剧中宋江占据水泊梁山的说法，最终完成了这部“世巨著”。

如果以宋江起义作为缘起，《水浒传》从历史事实到小说成书，走过了漫长的两个半世纪。

民间流传一则故事，对上面的论述作了补充说明。施耐庵，祖籍钱塘，元末迁居苏中，曾在山东郟州做私塾先生。其家乡生活环境酷似“水泊梁山”，生活十分困难。相传施耐庵的女儿出嫁，施耐庵办不起嫁妆，他便将《水浒》书稿送与女儿。后来，女儿家生活上遇到了困难。无奈，女儿去卖书稿，书商看了十分惊喜，许诺三天后付钱。而三天后，书商又说书稿平平，不宜出书，施耐庵感到其中有诈。果然，书商将其书稿更名《大宋宣和遗事》印行，风靡市面。施耐庵的女儿大哭不止，要去找书商理论，施耐庵阻止说，算了，我那部稿子中只写了36位英雄，还谈不上是一部完整的书。我将原稿中的36位将写成天罡，另外增补72地煞，凑满一百单八将，做成一部完整的书，名为《水浒传全传》。此书一出，《大宋宣和遗事》便销声匿迹了。



《水浒传》迁梁山泊考证

《大宋宣和遗事》中提到了梁山泊，却把它安在了太行山，现作如下考证。《水浒研究论文集》载：《水浒传》“不是一个人写成的，不是一次写成的……大体经历三个阶段：（一）人民大众口头传说阶段，（二）民间艺人讲述和记录阶段，（三）作家的编辑、加工或改写阶段”。在《宣和遗事》中有水浒故事六则：一、杨志等押花纲，违限配卫州；二、孙立等夺杨志，往太行落草……

“可认定它所据的‘话本’是元人所作《水浒传》最早的底本。以元人《宣和遗事》和南宋龚开《三十六人画像赞》比较，其不同者有三点：一、龚开在卢俊义、燕青、张横、戴宗、穆宏的赞语中五次说到太行山，却没有说到梁山冻。《宣和遗事》才确定了梁山泊为宋江的根据地“明人所见《水浒传》，系‘施耐庵的本，罗贯中编次’。则施、罗两氏都非《水浒》的原作者，施氏仅就原本审订校正，使成为定本，罗氏又加工编次而已”。

王利器在《谈施耐庵是怎样创造梁山泊的》写道：“施耐庵总结了宋江一百八人在太行区域，在楚、海州等地，从事斗争的地理知识，认为不能停留在‘流寇’式的阶段，而必须建立一个革命根据地，于是吸收其精华和经验，来创造一个很理想的水陆条件具备的梁山泊。因之，这样一个梁山泊，是通过施耐庵概括的加工，而把它典型化了”。

“元人都知道‘宛子城’是属于太行山区的”“楚州南门外，有个去处，地名唤做‘蓼儿洼’。其山四面都是水港，中有高山一座，其山秀丽，松柏森然，甚有风水，虽然是个小去处，其内山峰环绕，龙虎踞盘，曲折峰峦，峻峭阶砌，四围港汉，前后湖荡，俨然是梁山泊水泊寨一般”。

水浒英雄，有许多是太行好汉，施耐庵在创造梁山泊时，把太行山的“宛子城”和明天都外序本《水浒》中的“蓼儿洼”，作为梁山泊组成的一部分，这是很自然的。

水浒戏和《水浒传》中说：“寨名水浒，泊号梁山，纵横河港一千条，四下方圆八百里……有七十二道深河港，屯数百支战舰艨艟，三十六座宴楼台，聚数千军粮马草”。水浒英雄，梁山好汉，只有具备了这样的根据地，才可雄视一方，与封建王朝抗衡。

由于地理环境的变动，原产于西边太行山的水浒故事，东移至百余里的水泊梁山，而《水浒传》的成书者未能全面驾驭，系统修改，书中的方位、路程等都未有随之变动、更改。当时受历史条件限制，地理知识匮乏，想全面系统改动，决非易事，故存有多处讹错。

“水浒”碑文与“四大名著”

2009年11月27日，梁山获得一个重要发现。在后山有一处摩崖石刻，碑文中居然有珍贵的“水浒”二字。碑刻因隐藏在一个唐代寺庙遗址而被忽视，碑文落款为“明万历十七年”。专家们异常兴奋，因为标有“水浒”字样的文物，第一次在梁山上被发现，随之把“水浒”谜题带人们的视野。

“水浒”二字最早见于《诗经》，一般解释为“水边”。这个词很生僻，古籍中也罕见。《水浒传》名字的由来众说纷纭，至今没有定论。石刻文字显然晚于小说成书，碑文中的“水浒”是沿用了小说，还是小说之名源于它？《水浒传》得名之谜打开了新的时空，谜底有待人们继续探究。

明代后期著名文学家、文学评论家王世贞，最先提出“四大奇书”：《庄子》《史记》《西厢记》《水浒传》。

几十年后，小说家冯梦龙提出了新的“四大奇书”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

明末清初文学评论大家金圣叹，既认可王世贞的“四大奇书”，又列出了他心目中的“六才子书”：《庄子》《离骚》《史记》《杜少陵集》《西厢记》《水浒传》。

相比之下，明末清初的文学家李渔的观点更为客观。他不赞成王世贞的说法，因为《史记》是史书，《庄子》属散文，《西厢记》为戏剧，《水浒传》乃小说，四者根本不是同一类著作。相反，他非常认可冯梦龙提出的“四大奇书”名单，因为都是长篇通俗小说，也是当时最为流行的社会文化。经过李渔的肯定，冯梦龙提出的“四大奇书”的说法迅速流传开来，并逐渐被人们所接受。

《金瓶梅》有过多的性描写，清初顺治年间起被列为禁书，直到曹雪芹的《红楼梦》于乾隆年间问世，逐步取代了《金瓶梅》。

新中国成立后，人民文学出版社最先推出了“四大名著”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，被世人所公认。

- ①明代《水浒传》是迄今所见最早的《水浒传》版本
- ②梁山摩崖石刻拓片局部
- ③水泊梁山“水泊寨”鸟瞰
- ④宋江马道
- ⑤梁山前的平原水库与水泊广场
- ⑥今日“黑风口”李逵雕像
- ⑦今日水泊寨“忠义堂”
- ⑧梁山寨“扭头寨门”遗迹
- ⑨水浒大寨第一关

资料图片