

●我们的节日·元宵节●

元宵节，暖暖融融的中华团圆文化



桂花汤圆 汤青 摄影

新年的第一个月圆之夜

山西阳泉 孙克艳

农历正月十五元宵佳节，又称为灯节、元节、元夕、上元节等，是两千多年来中国重要的传统节日，主要有吃元宵、放烟花、赏花灯、猜灯谜等民俗活动。不同的地方，还有赏月、舞狮、唱戏、游龙灯、扭秧歌、踩高跷、划旱船、打太平鼓等民俗，都体现了欢度元宵的精髓——闹。

作为新年后的第一个月圆之夜，元宵节被寄寓了丰富的情感，而团圆则是元宵节的主题。北方人吃元宵，南方人吃汤圆，都饱含了对团圆的庆祝和祈求。

吃罢元宵或汤圆，人们走出家门，去热闹的街市，追寻一年一度的独特盛景。闹元宵是斑斓的，也是浪漫、温情、诗意的。无论在哪里，只要和家人团聚在一起，便是最幸福的时光。

火辣辣亮堂堂的祝福

四川成都 路琳

元宵节，花灯如画，立体地悬挂在天地间。点亮的是目光，也是一颗颗中国人的心。燃烧着火辣辣的祝福，照着亮堂堂的未来。花灯，是故乡最明亮的乡愁。元宵节的花灯，挂在游子的乡愁里，永不熄灭。

闹元宵，就是这个“闹”字，是最佳的点睛之笔，仿佛离开了“闹”，元宵节，也就不是元宵节了。

猜灯谜，看花灯，燃烟花，放鞭炮，锣鼓喧天，焰火如画。闹元宵，我们在热热闹闹中走向春天。

吃汤圆是一种承诺

湖北襄阳 秦闫

元宵节，是春节后的第一个节日。今年的元宵节，我在遥远的边疆支教，举头望月，低头看着热气氤氲的汤圆，愈发思念我的亲人。

元宵节的习俗很多，我唯独钟情汤圆，那是一道不可辜负的美食。小时候，父亲指着锅中的汤圆说，开锅后汤圆都会漂在沸水上，有汤、有圆子就是汤圆，又与“团圆”字音相近，象征着一家人团团圆圆。

每年元宵节，我都和家人一起吃碗汤圆，这是一种承诺。这汤圆，也一定是自己擀的面，自己准备的糖，自己包的馅，自己下锅煮的。唯独有一次，我差点没遵守这个承诺。

那天工作很忙，披星戴月，忘了时间，报表又出了问题，我准备在单位熬一个通宵。晚上八九点的样子，肚子在叫。下楼找了半天，没有一个餐馆开门。往回走的时候，终于发现了一束微弱的橘黄色亮光，那是一家

面馆正在营业。

我进去点了一碗面，大口吃起来，瞥见店长和家人围坐在一桌包着什么。过了好一会儿，店长端着一碗东西向我走来，竟然是汤圆，我才记起这天是元宵节。

我揉揉眼睛，望着热气腾腾的汤圆，才觉得那碗面已经不香了。几乎狼吞虎咽吃完了汤圆，结账时店长不要汤圆钱，我鞠躬感谢。他拍拍我的肩膀说：“没事，祝你下一个元宵节能和家人一起吃汤圆。”我把10块钱塞在了碗底，撒腿就跑，向着家的方向……

家里的桌上有一碗汤圆，嘴唇触到汤圆就有了一股凉意，汤也是凉的，汤圆上的糖早已化干。母亲听到了动静，开了卧室门向我走来。她说给我热一下汤圆，我说不用，让她回去睡觉，咬着嘴唇哽咽地说了声“谢谢”。

今年的元宵节不能遵守承诺，和家人一起吃汤圆了，但我和学生们一起吃了汤圆，仿佛闻见了家的味道。



乡村舞龙 李昊天 摄影

元宵是摇的，汤圆是包的

河北石家庄 赵海波

在很多地区，元宵节比春节还热闹。民以食为天，过节还是得回到吃上来。一直以为，元宵和汤圆只是南北方对一种食物的不同叫法，后来出差到南方，吃到了真正的汤圆，才发现汤圆跟元宵是不同的。

当时只觉得汤圆软软的、香甜香甜的，柔情似水，而元宵软糯可口，清爽明媚。再到后来，知道了元宵和汤圆的做法本也不同。汤圆是包出来的，是由外及里，元宵是摇出来，是由心而生。出身不同，自然口味也不同。

元宵节还有一种说法，它是我国的情人节，“月上柳梢头，人约黄昏后”。在过去，姑娘们大门不出，二门不迈，而元宵是她们为数不多的，可以出门散心的节日。

青年男女们赏花灯、猜灯谜，才子佳人的姻缘，可能就起始于一个眼神、一次回眸

或者一条灯谜。过去的元宵节，的确是一个邂逅爱情的节日。如今的青年男女自由恋爱，但追求仪式感的恋人们，也不会错过元宵节这个美好时刻。

最难忘的“采莲船”

广东江门 王同举

每逢年节期间，舞龙灯、舞狮子、莲花落、采莲船，都是乡村常看到的民俗表演项目。

家乡水网纵横，水生作物多样，莲藕面积就相当大。立夏过后，农人会驾小船采莲蓬、收菱角。为了纪念生产活动，预祝丰收，发明了“采莲船”民间娱乐，演变成恭贺新禧的民俗。

采莲船是竹扎纸糊的表演道具船，身上糊满了花花绿绿的纸。船的两头尖，底部还开了个洞，方便采莲女站立其中。“采莲船”的鼓乐队有锣手、鼓手等，表演队是船的核心，有采莲女、艄公和艄婆。

采莲女是村里头最漂亮的大姑娘，或由长相俊俏的小伙反串，一套红绸衣，系着绿绸带，画浓妆，描眼线，头饰也抢眼，有点像戏里的花旦。

艄公是有些年岁、能说会道的男子，执木桨走在船头。艄婆是中年女子，手持一把破烂的芭蕉扇，脸腮涂得通红，梳着夸张的发髻，扮相滑稽，是个丑角。



佳节元宵 李海波 摄影

采莲船到了谁家门口，主人会鸣炮仗欢迎。“咚咚咚咚”一阵锣鼓敲响，艄公把采莲船引向门槛边，朝主人家的神龛抱拳作揖，以示尊敬，然后站立在船头前，持桨作划船状。

采莲女碎步慢移，裙袂飘飘，佩环叮当作响。艄婆紧跟采莲女身后，扭着粗腰，摇起手中的破芭蕉扇。随着鼓乐节拍，艄公艄婆唱和起来：“采莲船啊哟嘿，划一划啊呀嘿哟……”多是祝福语，或幽默搞笑的唱词。

采莲女端庄，艄公艄婆搞怪，逗得观众开怀大笑。

我远离故土多年，春节会想起家乡的采莲船，想起锣鼓声中的采莲调。

糯米小白兔的元宵节

湖南衡阳 曾艳兰

在童年，汤圆是母亲纯手工做的。正月十三就把糯米放桶里，用井水洗净泡上。十四这天，我和母亲到公用的磨房里，母亲一圈又一圈地双手推磨，我用小杯子把糯米和水一次又一次倒进磨孔里。不一会儿，石磨周围就流出了白白的糯米浆，直流到磨下面的大盆内。

一两个小时，磨完了所有的糯米，母亲清理了石磨，收工回家，先拿出圆形竹盘，在里面先撒上草灰，铺上干净的白帆布，再把糯米浆倒在上面。过了一夜，帆布上的米浆成了白白的一块了。

正月十五的下午两三点钟，母亲把帆布上的白块慢慢抠下来，放在案板上，开始把白块揉成团，再捻下一小块，放在双掌中来回搓动。一会儿，汤圆就成了像弹珠那样圆滚滚的了。再粘些黑芝麻和白糖，一个汤圆就完工了。

我做的汤圆扁的扁，缺的缺，干脆就捏起了小兔子。那时候，我没玩具玩，常和小伙伴们用泥巴捏小兔子，所以，糯米的小兔子倒有几分像。

晚上煮汤圆，母亲想把小兔子也下锅。这是我好不容易捏出来的，怎么能吃掉呢？我还用墨水给它点了眼睛，画了嘴巴和鼻

子，放在了窗台上，小伙伴们都说很好看、很可爱。

春风来了，吹绿了大地，也吹干了窗台上的小白兔，先是耳朵掉了下来，几天后尾巴也断了，接着身体裂开了一条细细的缝。一个早晨我再次看它时，它趴在窗台上已经四分五裂了。我心里一阵难过，捧着它伤心地哭了。

那个元宵节和小白兔，一直清晰留在我的脑海里。

带着孩子观花灯

山东济宁 杜晓兰

孩子小时候的春节，鱼台县城的路两边就布满了花灯，十里八村的乡亲们，携老带少，来县城一睹花灯的芳容。

我都是早早地做好晚饭，还没等到吃，两个孩子就闹着去街上。孩子们急着看花灯，谁也不好吃饭。我也是匆匆吃一点，就和爱人带着孩子们出发了。

大街上已站满了人，好多人都等了一天了，为的就是晚上的花灯，有的一天都没顾上吃饭。

街的两边是花灯，中间是卖甜芋子的，十字路口卖东西的更多。我们带着孩子，沿着人行道，好不容易挤到县城中心的老电影院附近。这里就别提有多挤了，真是前呼后拥，让人脚不沾地。

等到夜幕降临，在十字路口东侧的电影公司楼顶平台上，烟花齐放，庆贺新年。烟花在空中不断地绽放，孩子们的脸上也乐开了花。

我一面看着天上的烟花，一面看着身边的爷仔，幸福感十足，感觉自己就是这个世界上最幸福的人。

看过烟花后，我们就带着孩子去看花灯，沿路逐一观赏。

鲤鱼灯，跳龙门，尽显神通；白兔灯，三瓣嘴，跳跳蹦蹦。女儿看着小白兔，目不转睛。小熊灯，笨得不行，手抓玉米，不放松；小龙灯，伸着龙须，瞪着眼睛，儿子嚷着要给它合影。

我是要要看孩子又要赏灯，孩子他爸抱起女儿，托起儿子，全程服务，哪顾得赏灯。我们带孩子们赏完灯，满大街还是人潮涌动，灯火辉煌。

中国古代每年三个情人节

江苏南京 卢恩俊

大地回春，转眼又快走近燕回归的三月三了，就想起古代的情人节。

据考证，中国古代情人节有三：一个是正月十五的元宵节，一个是三月初三的上巳节，另一个是七月初七的乞巧节。有趣的是，古代的三个情人节都与燕子相关联。

“元宵夜，燕子节里双飞燕”，人们沉浸在闹元宵的欢乐气氛之中，也正是“月上柳梢头，人约黄昏后”的情侣月下的缠绵之时。此刻，在贵州黔东南州的侗族人，正欢乐在“燕子节”的气氛之中，因为那里正月十五是燕归来的日子，过元宵节也称过“燕子节”。人们像过年一样打糍粑，走家串寨看望长辈，抢花炮、斗牛、斗马、对歌、踩堂。

而此刻对侗族的青年男女来说，是最欢喜的情人节。男女之间在“燕子节”之夜，通过“抢带子”和“赶坳对歌”等方式互相了解。女方把随身的一件小礼物，送给看中的男方作为信物，再约定日子，“游玩”或曰游“花园”，对歌谈爱，加深了解，增进感情，然后喜结良缘。



江南舞狮 苗青 摄影

乡村旅游品牌“乡村好时节”。

看吧，在群众文化展演区，民间舞龙、舞狮、高跷、唢呐艺人亮相，孙悟空、猪八戒等神话里的人物悉数到场，精彩纷呈，助兴庙会，令人流连忘返。

在祈福仪式区，24名青年男女跳起了舞蹈《阴阳板》，祈愿风调雨顺，五谷丰登；国家级非遗“平派鼓吹乐”项目传承人吹奏的唢呐，高亢嘹亮，令人震撼。

在现代农业技术推广区，高科技农业设备、品牌农资和农业技术推广应有尽有。

在民俗记忆、乡村美食区，糖画、吹糖人、核雕、面塑、泥塑、剪纸等民间艺人高超的技艺令人拍案叫绝，还有炒料豆、煎草鱼、山东大煎饼、单饼等地方传统美食小吃制作，引来众人驻足观看品尝。

今年的山东黄河大集，从前年持续到年后，又联袂着峰山古庙会，更连接着本地、外地邹城人的乡情乡思。黄河文化的元素，邹鲁文化的蕴藉，合着醇厚的家乡味道，缠缠绕绕，历久弥香。



新元肇启，华章日新。1月13日，“升华”——华峰、汪东升画展在济宁华梦艺术馆开幕。本次展览由济宁市文联、济宁市政协书画联谊会、济宁启功艺术研究会主办，济宁市美术家协会、华梦艺术馆承办。

来自新闻界的画家——华峰、汪东升，通过作品回顾了媒体人走过的如歌岁月，生动表达了新闻工作者的文化自觉和使命担当。华峰，是济宁日报社记者，山东省国画院副秘书长，济宁市美协主席团成员；汪东升是济宁市任城区人，毕业于中央美术学院雕塑系，现任中央广播电视台台视觉导演。

中国艺术研究院《文艺研究》杂志社副社长王伟评价说：“绘画是华峰和汪东升的一种内在印记，唤醒了三十年前他们共同学画的历史记忆。正是从那时开始，绘画成为他们的一种生活方式，它是日常的、伴随式的、不经意的。也正是从那时开始，他们之间的人生、创作彼此交织，绵延向前。”

王伟认为，源于国画和油画之间的类型差异，华峰和汪东升作品的并置，反映出一种强烈反差。国画面向传统，强调临摹，程式化的表达常被认为是“复古”的，无论物象还是传神，都基于书法性用笔，笔墨由此成为一个自足的审美范畴；而油画，尤其在“印象派”之后，每个画家直面自然，试图从传统的视觉模式中跳脱出来，充分调动个体的视觉经验，借助自然发现新的视觉真实。

华峰和汪东升对各自领域中的这些特质有着深入理解和把握，作品因此显得纯正。他们的绘画也有一些共同性的追求，譬如“简”，它表明着一种返璞归真的至高境界——大道至简。但这种“简”必须以内容充盈为前提，要让绘画展露个人化的情感或文学化的诗意。

汪东升的“简”，则排除绘画的文学性，他是要去探索，在不断剥离掉其他媒介对绘画的影响后，个体视觉究竟能为画面留下什么——它真正属于绘画自身。王伟表示，同为媒体人，华峰创作漫画，寥寥数笔，虽然简洁，但传神达意；汪东升置身影像，一直迷恋于视觉表现的纯粹性。

著名书法家李一为此次画展题字“升华”，各界嘉宾与现场观众共同欣赏了展览作品。“升华”画展共展出作品近百件，体裁涵盖国画、油画、丙烯画、雕塑等类别，内容丰富，形式多样，既有二人青年时的旧作，也有展示风貌的新篇。作品以多样的风格和多元的语言，诠释了画家对生活的热爱和对艺术的领悟，作品传承创新、相得益彰，笔随时代、墨见精神。据悉，展事将持续到2月底前后。

近镜头

新元肇启看『升华』

图文 本报记者 刘帝恩



赶峰山古庙会记

李兴甲

用百货，还有化肥、农药，各种农资农机具，偌大的集市上煞是热闹。而最热闹的，当属每年的“二月二”峰山庙会。

“二月二，龙抬头”，又到每年一度赶会时。峰山古庙会源于何时，已无从查证。传说两千多年前，邾文公于二月初二迁都于峰山之阳，人们便以这天立会，延续至今。

改革开放前，赶会的从四面八方涌向峰山，人们上山拜神，下山赶会。峰山上下，熙熙攘攘，人声鼎沸。山门前的子孙石下，香烟缭绕，跪满祈求子嗣的香客。

最繁荣的地段，在今天的峰山街村主街道，两侧布满了羊肉汤、丸子汤、煎包、肥肉、熏豆腐这些本地小吃。在山会的边缘区，还有牲

畜交易市场，俗称骡马市。这儿驴嘶马鸣，牛马“经纪人”也就是古称的牙商，在买主和卖主之间，袖里来袖里去，屈指勾手，扯襟拽袖，指天誓日，讨价还价。各处说书场、戏棚内，也是人挨人、人挤人，还要耍猴的、玩杂技的，一派生动红火。

改革开放后，来赶峰山古庙会的，从几万到十几万人，一年比一年热闹。进入新时代，峰山古庙会有了新的内涵。2022年的庙会，就独具匠心。以时令“二月二”、省级非遗民俗项目“峰山会”为天时，以“中华奇山”峰山、源远流长的“峰龙河”为地利，以干群一心、振兴乡村的峰山人为人和，以富农兴农、农技推广、文旅融合、非遗传承为主题，推进山东省重点