

# 拥抱新年

喜欢这个名词，春天，仿佛被你的风轻轻一吹，这铺天盖地的春意，就已是无尽的汹涌澎湃了。它们一路爬山越岭攻城拔寨，当暖阳高照，春天在人间站稳脚跟时，梦想的星火，足以在这片人世间旺盛燎原。

打开久闭的门窗，让新年的第一缕阳光进入。此刻，在我的故乡，北风依旧肆虐，风雪依旧张狂，就在这风雪之中，我们辞旧迎新。从今天起，继续做一个忙碌的人，以责任为支点，以爱为圆心，勾勒描绘与书写，奋斗与拼搏的人生。谁的未来，都不是梦。

——路琳

寒风来了，刺进脊骨，同时冰封了田野。我不能像低矮的秧苗一样被压抑，我还是希望更贴近阳光，成就一簇勇敢的火，在暖热的心头，燃烧所有的风。

都朝向我吧，我是使者，必须站在节令的最前沿，像不远处那些斑驳的井，坐在田间地头，看着风向调节呼吸，标注渐次堆积的雪层。

——鲁亚光

我看着树叶落下，村庄在那些枝杈上，生长水袖的花纹和纵横的炊烟。从大风里归来的父亲，背回了麦垛和雪花，待腊月的白菜用稻草腰绳重新捆扎一遍，他才从锅台火红的舌尖，端起一碗热腾腾的山芋糊糊。

而墙角的风，总是吹起这么尖脆的哨子。当我沿着一条河，寻回夏日那些鼓胀的河水，两岸的树，正蹒跚着走进它们的影子。是谁扳着手指，正数着季节里的小寒，眼见田野里的雪，又厚了一寸。

——刘啸

## ·小寒·

### 小寒初度梅花岭

邓训晶

三九寒天小寒到，这时太阳艰难地剥开重重云雾，探头俯瞰大地，一片寒光。太阳敷衍的撒出几丝阳光，没有温度，没有耀眼的光芒，照在人身上，没有什么感觉，而且不一会儿又躲进云层里去了。

太阳黄经到达285度时，《月令七十二候集解》：“十二月节，月初寒尚小，故云。月半则大矣”。故为小寒时节，人们真切地感受到了寒冷的到来。

小寒三候很有意思：“一候雁北乡，二候鹊始巢，三候雉始鸣”，都与鸟儿有关。虽然小寒大寒是最冷的时候，但之后就是春天了。鸟儿比我们人类对大自然的反应更灵敏，它们似乎已经察觉到阳气此时悄悄萌动。所以，大雁已得阳气，开始准备往北迁了；留鸟喜鹊也出来筑巢，准备孕育下一代了；羽毛漂亮的雉就是山鸡，它有阳鸡的美誉，也感受到了阳气，雌雄亮嗓，高歌迎春曲。

但人们此时却没有感受到阳气萌动，而是难熬的严寒。“大寒小寒，冻成冰团”。小寒已隆冬，人们讲究养生进补，“冬天进补，春天打虎”，可见冬补多么重要，所以很多地方喜欢吃羊肉，还有腊八粥、骨头汤等等，“三九补一冬，来年无病痛”。

小寒是一年四季难得的农闲，农人们可以舒心的闲一会儿，积蓄力量等到春暖花开，再待弄好农田。冬冬人们更注意锻炼身体，增强免疫力，安全过冬。

“小寒初度梅花岭”，这时大街小巷到处飘着腊梅沁人心脾的花香。清代俞庆曾就写过：“仙人不著绿衣裳。半染鹅黄，半染鸦黄。宛如瘦菊媚斜阳。道是秋光，却是春光”。

冬来了，雪来了，小寒也如期而至了。

走近小寒，就是“出门冰上走”的三九天了。走在小寒里，就听有人喊：“小寒胜大寒”“小寒大寒，冻作一团”“街上走走，金钱丢手”……

小寒寒吗？小寒简直寒得是“冰雪满怀，琉璃世界，夜气清如许”。冰雪一般晶莹洁净的小寒，她为世间送来琉璃般透彻晶莹的世界，没有一丝尘世污浊。

“冰，水为之，而寒于水”，那是小寒里水的羽翼，渐渐停止了喧哗歌唱起舞的波澜，争先恐后的聚合凝固，坚硬、冷峻、威严。

小寒，羽翼的坚冰，护卫着液体的天空，让万千生灵自由翔舞。水的甲衣，一条迎接春天的河流，她的内心世界，依然是前扑后拥冲向春天。

冷艳、明洁、坚强如冰的小寒，雪是她怒放的心花。她的心在燃烧，那是世界上最善德的燃烧呀！雪将树木、山丛，以及那些居所，染成洁白的火焰。雪燃烧过的土地上，水在涌动绿在起伏花在绽放，雪跨过春天的门栏，在万紫千红里放射光芒。

雪也是小寒唯美的底色呀！雪把枝头、原野、山河与居所涂抹成通体的银色。银装素裹的土地上，梅花妩媚在枝头，阳光来去，在风中在雪中，在黑夜和白昼，越过极限的温度，把雪花雕刻成“小寒”里的灯盏。

冠以三花的小寒，楚楚动人。梅花、山茶、水仙三种候花，怎会不让人联想到美丽少女！小寒里，梅香萦绕：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”；小寒里，那满树的山茶如火如荼地盛开了，它们用满腔的热情燃烧着这个冬天：“火色宁妨腊月寒，猩红高下压回栏”；小寒里，那宛若洛水之神的水仙，优雅地映着天边一痕新月，也在我的心头微微荡漾：“凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月”……读着这些芬芳温馨的诗句，你还会觉得这严冬无生趣吗？

小寒之寒，冷的只是形式。只要你用心去感悟，去珍惜，它便是充满诗意的，是温暖的，是浪漫多情的，是丰富多彩的，是美丽迷人的。像我们的人生，只要具备雪一样的纯洁品行，梅一样的不畏严寒，山茶一样的满腔热情，水仙一样淡雅朴实，那么，前方就是人生万紫千红的花季。

# 雪是她怒放的心花

卢恩俊

忧患意识”。孔子为改变“礼坏乐崩”的社会，以“朝闻道，夕死可矣”的执着毕生探索人道，他教育弟子“当仁不让于师”、追求“杀身成仁”的人生境界。孟子说：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”认为天下士人应“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”，做“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫”，做到“舍生取义”。正是在“孔曰成仁，孟曰取义”的感召下，才有了文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的勇于担当。

忧患意识是理性自觉，更是超前防备。孔子说“人无远虑，必有近忧”，孟子说“君子有终身之忧，无一朝之患也”，荀子说“先患虑患谓之豫，豫则祸不生”，《中庸》说“凡事豫则立，不豫则废”。这里“豫”同“预”，即预测、预知、预备、预防之意，是危机与困境下的理性自觉，更是超前的有备无患。古人云：“愚者暗于成事，智者见于未萌”，有智慧的人能够做到未雨绸缪，无论顺境或逆境都具有危机意识，善于从“危”中发现“机”，见之于未萌，识之于未发，备预不虞。

总之，中华文明之所以延绵不断，就是因中华民族具有厚重的忧患意识，让中华民族一次次应对了艰难险阻，渡过了激流险滩，历经沧桑仍屹立世界之林。

孔祥安

就要做好防备，有了防备才没有祸患。

“未雨绸缪”，讲的是一只孤弱的母鸟遇到窝巢劫掠、幼鸟攫去的祸患与伤痛，表现出顽强的意志和毅力，趁天还没阴雨，赶快修缮房屋门窗，做到有备无患。

这两则故事都表现出强烈的忧患意识，蕴含着治国理政的深刻哲理，政治环境安定，不要高枕无忧、骄傲自满，应考虑到将会出现的风险与挑战；同时要增强抵御困难与风险的勇气与毅力，凡事先做好准备，以便有备无患、防患于未然。

忧患意识，是中华民族文化基因的重要组成部分，是中华民族的一个重要精神特质。《周易·系辞下》说：“作《易》者，其有忧患乎？”“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪”。周文王被商纣王拘禁羑里而作《周易》，殷衰周兴之际的周文王已有了忧患意识。

春秋战国是中国文化的“轴心时代”，不同学派的思想家尽管政见各异，但对政治都有着强烈的忧患意识。如孔子的“安不忘危，存不忘亡，治不忘乱”，孟子的“生于忧患，死于安乐”，老子的“为之于未始，治之于未乱”，墨子的“强必治，不强必乱；强必宁，不强必危，故不敢怠倦”，等等，强调执政者要居安思危，政治安定不忘可能出现危险，存在的时候不忘可能灭亡，国家大治不忘可能出现祸乱。

秦汉以来，针对国家兴衰、社会治乱、民心向背等重要问题，三国陈寿强调“明者防祸于未萌，智者图患于将来”，唐代魏征认为“自古失国之主，皆为居安忘危，处治忘乱，所以不能长久”，北宋欧阳修主张“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，清代魏源指出“治久习安，安生乐，乐生乱；乱久习患，患生忧，忧生活”，等等。这种源远流长的忧患意识，积淀成为中华民族的一种文化基因，造就了中华民族的精神特质。

忧患意识，是中华民族历经磨难而淬炼出的生存智慧，是中华民族生生不息的重要思想法宝。在长期的历史发展进程中，中华民族遇到无数困难与挑战，许多思想家、政治家表现出强烈的政治忧患意识和担当意识，开创出历史上文景之治、开元盛世、康乾盛世等。如，唐太宗作为一个开明君主，常怀“水能载舟，亦能覆舟”的忧患意识，革除弊政，成就了“贞观之治”。又如，范仲淹对北宋积贫积弱的现状表现出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民意识，发起“庆历新政”；林则徐以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”诗句，表达了为国捐躯的担当意识、爱国精神，取得了虎门销烟的胜利。

忧患意识是责任，更是担当。徐复观认为，“只有自己担当起问题的责任时，才有忧

## 盛典

### 《三孔》：镜头与沧桑在今天的相遇

高德雨



2022中国(曲阜)国际孔子文化节、第八届尼山世界文明论坛期间，济宁摄影师井源的作品《孔林》《孔府》，以紧扣“人类文明多样性与人类共同价值”论坛主题，显现了对优秀传统文化与人类文明新形态的凝视。

孔府是孔子嫡系的府第，与孔庙、孔林合称为“三孔”，为中国历史深深地打上了儒学烙印。这组庞大的古代建筑群，历经沧桑，既是历代推崇儒学的表征，又是中国传统文化缩影。

在筹备了整整五年之后，2017年起，井源在杨延康指导下，开始《三孔》拍摄工程。作品采用大画幅相机拍摄，《孔林》采用古典铂金映相法，《孔府》在呈现材质上进行了实验和探索。

创作过程中，井源从孔府档案中寻找灵感，采用了黄宣纸这种古老的材质打印输出。这种千百年来独特的物件最有意义，展览的照片采用黄宣纸输出，千年的迹像浸透在淡然的记忆中，井源立志用十年时间拍摄《三孔》，今年已是第五个年头。春去秋来，寒来暑往，褪却浮华，安静人心，井源在思考中用影像定格时光。

杨延康策展人语中说：用影像艺术表达与自己生命体有关的物件最有意义，展览的照片采用黄宣纸输出，千年的迹像浸透在淡然的记忆中，井源立志用十年时间拍摄《三孔》，今年已是第五个年头。春去秋来，寒来暑往，褪却浮华，安静人心，井源在思考中用影像定格时光。

据了解，井源摄影作品《三孔》三部曲的最后一部《孔庙》，已经开始筹备。



# 腊月里的诗和远方

葛鑫

腊月对我而言，有个特别的日子，腊八是我和我先生的相识纪念日。他是个没有生活情趣的人，对这些纪念日什么的压根儿没有仪式感，况且我们早经历了八麻、七痒，婚姻里也早已布满狰狞，没什么浪漫可言。但是，纪念日可以略过，腊八粥还是要吃的。我一大早起来，精心煲了锅杂粮粥。

他和往常一样，并没理会我的精心所为，只匆匆吃了一小碗，就赶着去上班了。

“名闻称葛娘，巧手作羹粮。赤豆南瓜合，更添北枣香。”

入唇化齿颊，下腹和胃肠。率性真情在，悠然滋味长。”

微信上突然跳出条消息。我不敢相信，竟然是我那个没情调的“老水”发来的。

“葛娘真巧手，细细做白粥。永辉采香米，联华洁麻油。”

路过中药房，勿忘再采购。幽幽板兰根，盈盈缀上头”。

我急匆匆地送儿子去上学，等车的空当儿回了他一条消息。先生是一位很特别的人，名牌大学毕业，诚实内敛，敬业爱岗，但这些特征放在家庭里没有任何意义，我又不是人力资源总监或者人事经理，又不招职员。他最大的特点是“小心眼”，就这样一位“小心眼”，在没有任何准备的情况下，因为一锅杂粮粥，竟然说晚上要吉它弹唱，给我和孩子听。

他或许从没想到过，有一天要给我和孩子弹琴、唱歌。这么多年来，吉它一直在储藏室扔着，上面全是灰尘。13岁的儿子甚至不知道他爸爸还会弹吉它，一听老爸要弹唱，兴奋地拿出二胡，要与爸爸合奏。吉它和二胡？多么不相配的物件！

先生将儿子喊到一边，窃窃私语了一番，然后两人就嘻嘻笑着走开了。

吃过晚饭，老水竟然真煞有介事地拿出已擦去灰尘的吉它，清了清嗓子准备开唱了。儿子也抱来他尘封了一年的二胡，有模有样地坐在爸爸身边。俩人不知啥时编好的词，把词谱放到了谱架上。

“我家葛娘真善良，忙里忙外做羹粮。十年存了许多话，藏进了赤豆南瓜。记忆中的小嘴巴，叽里呱啦把我们骂。一生把爱交给她，满脑子都是吃啥喝啥”。

爷俩用《时间都去哪了》的曲调，边唱边笑着看我，儿子更是笑得前仰后合。但不知为什么，我反倒有些湿润的感觉涌上心头，淡淡的幸福也陡然间在旋律中释放。

十几年的婚姻，以亲人的角色跑步通过。平素除了孩子，大家各忙各的。心事一点点散去，生活其实很简单，夫妻间不需要大富大贵，只要能如朋友般，便能在瞬间化为一个整体。

我和他就像吉它和二胡，貌似两个世界的物件，却一起走过了十几年。我喜欢在千山万水间行走，而他更像既定轨道的列车……原本两个世界的生命，两个世界的灵魂，却组成了一个家庭。

我们是夫妻，是风雨同舟的人生伴侣。就像吉它和二胡，一样能实现合奏，而且是那么美妙的旋律。

最冷的腊月，腊八粥里也有诗和远方。