

新 书评弹

遇见济宁：味蕾上的中国大运河

云中



大运河连接起的每一座城市，都有属于自己的味道，可以用味蕾感知它们的四季变幻与历史变迁。美好的味道融入一代又一代人的记忆，渐渐成为众多运河儿女心底的乡愁。

五方杂处的码头文化，给了运河城市海纳百川的胸怀；五湖四海的文化，沿着运河的航线暂作停留或者落地生根；不同菜系的饮食，

读来读去

我的『江湖旧梦』

黄萍

八九十年代，内地盛行阅读武侠小说。那些耳熟能详的武侠小说大师，金庸、梁羽生、古龙、温瑞安等港台作家，都红极一时。

我读初中的时候，开始读到武侠小说，一发而不可收。不仅看完了金庸的“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚鸳鹭”，其他作家的代表作品也基本都读完了。那时的书大多是租借来的，有的是向同学借的，有的是去租书店租来的。因为要按时归还，基本上都要在两三天内看完。

那也是我读书读得最“废寝忘食”的时光，一书在握，如痴如醉，夹在课本里读，走在路上读，上厕所读，躺在被窝里打个手电筒偷偷读……读到精彩处，不是嘿嘿傻笑，就是怒目圆睁，甚至手舞足蹈。

那时武侠小说被划为通俗的范畴，家长和老师对这些闲书都是强烈反对的，所以我读这些都是偷偷摸摸的，随时要提防老师和家长的突然袭击。也是那时，我很是体验了一把“突破禁忌的快感”。

那些“亦狂亦侠”的江湖儿女，那些“柔情似水一笑解恩怨”的江湖故事，深深吸引着年少的我。当时读过的武侠小说，我最喜欢的人物是《射雕英雄传》里的黄蓉。香港无线电视台播放的同名电视剧，我看过十几次。尤其是翁美玲版的黄蓉，活泼娇俏，古灵精怪，简直就是我幼小心灵中的女侠楷模，虽然我的老实木讷与黄蓉的机灵活泼一点不沾边。

我曾万般敬佩《天龙八部》中“虽千万人吾往矣”的萧峰大侠，以及侠文化中那些个性鲜明的代表人物。我最喜欢的男主角是《萍踪侠影》里的张丹枫，外表文弱的白衣书生，性格却豪爽豁达，视金钱如粪土。为了国家大义、百姓福祉，可以泯灭个人恩怨，放弃家族利益，又对女主深情专一，放到现在也是“偶像”。

我那时也如现在的追星少女一般，对张丹枫心生爱慕，还将他的画像描摹在我的笔记本上，并幻想着自己就是那个侠女，与张大侠策马奔腾，行侠仗义。

在尚无网络小说的那个年代，我曾构思过一篇武侠小说，也动笔写过几章，故事虽然稚嫩，情节也简单，仅在几个好友间传阅。但尝试过，就无悔。

一个时代的文学艺术，往往是这个时代的投影。后来我才知道，起源于“游侠列传”的古典侠文化，六七十年代在香港大放异彩的新武侠文化，是当时动乱的香港社会土壤滋生的文化产物，在改革开放之初流传到内地，为当时的内地人带来一种“快意恩仇”的阅读体验。

武侠小说的流行，随着二十世纪的终结逐渐走向衰落，一同衰落的还有港台影视以及粤语歌，一种时尚的终结总是无声无息的。

爱看武侠小说的我走向了社会，在社会上摸爬滚打，始终不失豪爽侠气、重信然诺的气度风范。这是武侠小说对我的滋养，也是江湖旧梦在时尚中的延续吧。

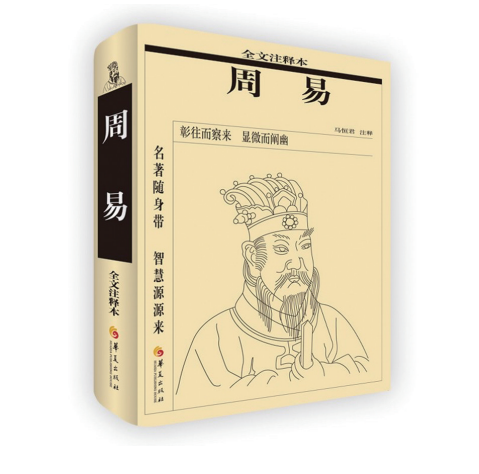
持续地相互影响融合，又将其独特的味道与文化传播到大江南北。

元至元十九年底（1282年），运河的开通为济宁提供了一条开放交流的大通道，使得济宁“南引吴楚闽粤之饶，北壮畿辅咽喉之势”，逐渐出现了“百货聚处，客商往来，南北通衢，不分昼夜”的繁荣景象，把济宁的商业文明推向鼎盛。

运河通达，物产集散，两岸的市城镇随之产生了接待商旅客人的市肆旅店和酒楼饭庄，为运河饮食的发展和繁荣奠定了厚实的基础。大量的役夫、河工、船工等劳动人民的消费需求，促使大量物美价廉的饭菜与小吃的涌现。

张泽峰美食散文集“大运河饮食笔记”《流动的飨宴》《寻味一水间》（全2册）以京杭运河、隋唐运河和浙东运河的源流航向为经线，以中国饮食文化为纬线，相互补充印证，寻味正本，循水溯源。

从北京烤鸭到杭州的老鸭煲，从西湖醋鱼到鲤鱼焙面，从运河两岸古老的小吃到沿运河流传开来的名菜，从船工果腹的粗茶淡饭到盐商富贾的精美美饗，探寻饮食和民族的发展与



每个人都喜欢光明，不喜欢黑暗，连花草树木都喜欢在光亮的地方奋力生长。我喜欢光亮，喜欢追着日光跑。周末闲暇时，坐在阳台，沐浴着温暖明媚，品味书香，感受着时光恬淡，岁月静好。

世间万物，每天都在经历白天与黑夜的循环交替。明亮，固然赢得很多人的青睐，但是，黑暗也会给人另一种的温暖与光亮。

在静静的深夜里，安然地阅读，也是很惬意的。夜让人放松，我只要头一挨枕头，就会进入甜蜜梦乡。直到第二天闹铃响了好几遍，也不舍得醒來。

几个月前，家里的昙花在夜里尽情盛开，让我惊喜得一夜无眠，拍下了很多照片和视频，还写了《昙花盛开》的文字，记录那摄人心魄的美好瞬间。还有很多的花，一开就是好多天，在夜的黑暗中，依然如白天一样璀璨明亮。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，顾城的经典诗句，曾点亮多少人黑暗中追求光明的激情和信心。

我们要在黑暗中寻找温暖和光亮。司马迁在《报任安书》中写道：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子臧脚，

深 读

雨街动物小说里的棕熊狮王蟒蛇

吴正毅

作家雨街的长篇动物小说三部曲《棕熊哈根》《狮王科特》和《蟒蛇巴布》，读来令人耳目一新。

莽莽苍苍的原始森林，暗流涌动的热带河流，生机勃勃的非洲草原……壮丽的自然景色，铺设出野生动物们自由生活的辽阔舞台。

野性十足的狮子、棕熊、蟒蛇、秃鹫、鬣狗、鳄鱼等轮流登场，在这里厮杀、追逐、吞食、游戏、争霸，既有血淋淋的残忍画面，也有暖融融的质朴温情。

雨街通过多年的观察、考证与积累，将一个真实、生动的动物世界，展现在孩子们面前，无疑为孩子们打开了一扇接近自然王国，了解生命规律的神奇之门。

《棕熊哈根》等三部小说，带有雨街鲜明的个人风格。作品的语言生动精炼，以理性科学的描述为主，有时又适当插入一两句略微感性的思考与陈述，非常符合孩子的阅读习惯。

雨街的小说情节性不强，少有悬念，也没有曲折离奇的故事，可以说是一种散文化的动物小说。那么，《棕熊哈根》等作品，是如何来吸引小读者的呢？靠的是让人如临其境的画面感和紧凑流畅的动作描写。

雨街的文字，具有一种极强的画面性。读者在享受美感的同时，眼前会出现一幕幕动物活动的场景，甚至仿佛听到动物狂野的嘶吼声，这是雨街笔下的动物世界独特的魅力。

无论是棕熊哈根、狮王科特还是蟒蛇巴布，它们的生活都是危机四伏、步步惊心，往往一场厮杀才刚结束，又陷入了另一场危险之中。

读这些作品，读者的一颗心始终是悬着的，一直要到小说结束，才能轻轻舒一口气。这种一鼓作气，探险式的阅读体验，也是非常适合好奇的孩子们的。

雨街的这三部动物小说，作为一个系列同

变迁，编织出一幅活色生香的大运河长卷。

品尝美食的同时，作者深入挖掘运河史料，梳理出运河美食的来龙去脉。河道的一次变迁，可能导致一个城镇的兴衰；一项疏浚工程，可能促使一种美食的诞生。

宋室南迁，流离失所的人们把开封的包子技艺带到杭州；漕粮北运，南方汤包的制作方法又影响了天津包子的风格。南方的大米从水路运往北方，当时的人们汲取浙江名菜“香酥焖肉”的烹饪方法，用酒甑将猪肉炖得浓香烂熟，搭配大米饭食用，别有一番风味，成就了济宁名吃“髀肉干饭”。

从唐宋至元明，大批回民迁居大运河沿线繁衍生息，用小麦和牛羊肉制成的“哈里撒”也随之落地生根，成为了徐州的啥汤、宿州的撒汤，大名的羊肉肉馓。

明成祖迁都北京，南京的烧鸭随之北上，而后融合清真“包哈局”挂炉烤法，逐渐形成了现在主流的挂炉烤鸭。

作者以笔墨调和鼎鼐，烹任五味，妙趣丛生，诸多尘封在古籍中的美食往事，皆娓娓道来。

旅食千年运河，寻隐百味人间。一部运河

书 与人生

在黑暗中寻找温暖和光亮

张素燕

《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也”。在黑暗困苦中，历代先贤们矢志进取，发奋自强，以顽强的精神和毅力，谱写了华章。

海伦·凯勒不到两岁就因病丧失视觉和听觉，生活陷入无边的黑暗和痛苦中，但她没有放弃改变自己的命运，在黑暗中活出了人生的光亮。

矿工诗人、散文家陈年喜，在16年的危险的爆破工生涯中，在地下5000米暗无天日的地方，每天面对着生死考验，可是他却依然在昏暗的灯光下，在爆破的烟尘中阅读写作，写出了内心有光的文字，活出了对美好生活的向往。

体操运动员桑兰，17岁参加训练时不慎受伤，导致全身瘫痪，但她没有就此沉沦，而是在一次次黑暗的绝望中重拾生命的信心，迎来了美好生活的曙光。

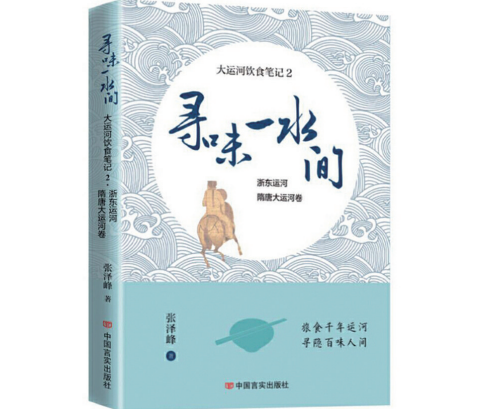
《命运之上》一书的作者刘大铭，从小就得了瓷娃娃症，一个月大的时候就骨折，26岁动过11次手术，但他乐观坚强，在常人无法想象的痛苦与黑暗中拼搏，让生命散发出自己的光芒。

不仅人类如此，动物也是这样。在大西洋西部的加勒比海，距海平面5公里以下的海底，有多座活火山。在火山口附近，却有一种神奇的白色小虾，长期生活在黑暗的海底。它们不高大，不凶猛，却锻造了顽强的适应能力，活出了生命的极致。

黑暗，也是一种恩赐。孟子在《生于忧患，死于安乐》中说：天将降大任于是人也，必先苦

史，半部中华文明史。《大运河饮食笔记》分为《流动的飨宴（京杭大运河卷）》《寻味一水间（浙东运河、隋唐大运河卷）》2册，共计42万字，装帧精美，图文并茂。细细品读，饮食之外更有文化之隽永滋味。

《流动的飨宴（大运河饮食笔记1）》《寻味一水间（大运河饮食笔记2）》张泽峰 著 中国言实出版社



其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

黑暗是一种锻炼和挑战，也是一种关爱和保护。

我对黑暗有了更深的理解，是在接受植骨手术的时候。医生让我张开嘴，往嘴里打麻药，口腔两侧的里外都要打。打了好几次，我以为打完了，无意识中睁了一下眼睛，恍惚看到了一支大长针管正扎在我的嘴里，莫大的恐惧袭来。这时医生们往我身上盖了一条蓝色的手术巾，从头到脚，把脸蒙上了，只把嘴部露了出来。

这一下子，我处于黑暗之中了。但是真的要感谢这黑暗，因为这黑暗，我什么也看不到，看不到手术器械在我嘴边的激战，反而踏实、安心地做完了这场手术。

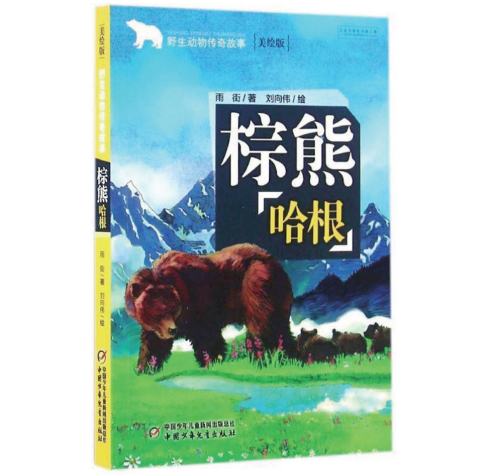
虽然身体经历了一段黑暗时光，但是我很庆幸，还有明亮的眼睛可以看到一切明媚，还有健康的体魄享受雨露阳光。

点点繁星为漫长的黑夜带来了温暖和光亮，也感谢黑暗的存在，让每一颗星星都能闪耀夜空。我们每一个人，也都应该感谢人生路途中遇到的那些挫折与苦痛。

每个人也都要成为引领彼此走向温暖和光明的眼睛，大家相互拥抱，相互取暖，点燃黑暗中的那束光亮。就像那首歌里所唱的：

“你是我的眼，带我领略四季的变换；你是我的眼，带我穿越拥挤的人潮；你是我的眼，带我阅读浩瀚的书海；因为你是我的眼，让我看见这世界”。

只要心中有爱，眼里有光，即便身处黑暗中，也一样迎接温暖、灿烂和光亮。



中的几个重要时刻，用客观理性的语言来呈现他们的行为，让孩子从动物的行为中了解自然规律和动物的习性，而各个性格不同的孩子，可以从故事中得到不同的感悟。

雨街不用人类的伦理道德来束缚动物，他写出了动物与人类的相同和相异之处。和人类一样，动物也有温情可贵的母爱，巴布的妈妈为了救孩子而葬身鳄鱼之口，哈根的妈妈对小熊崽们关爱有加，母狮斯文拼死也要去寻找她的小狮崽。

但动物又有残忍的自然法则，巴布的莽撞和任性，导致妈妈失去了生命，自己却一无所知。哈根和老熊王爱因斯一起经历过生死考验，但哈根最终依然抛下老熊王的尸体，独自走向远方，老熊王的尸体被狼群撕咬干净。

狮王、熊王、狼王威风八面，享受着其它狮子、棕熊和狼无法企及的权力，但也面临着更加凶险的挑战，一旦有对手入侵，战败的“王”往往比一般动物的下场更为凄惨。

雨街写动物世界的温情与仗义，也尊重动物世界的残酷准则。孩子们在这样客观的叙述中，可以自由地展开思考，去思索人类与自然、与动物之间的关系，也去思索那些关于勇气、成长和平的主题。

《野生动物传奇故事——蟒蛇巴布》雨街 著 刘向伟 绘 中国少年儿童出版社



《山东省济宁市图书馆曲阜师范大学图书馆等八家收藏单位古籍普查登记目录》，新近由国家图书馆出版社出版发行。这是济宁市继《孔府博物馆古籍普查登记目录》之后出版的第二部古籍普查目录，是济宁市自2007年开展古籍普查工作以来的又一阶段性成果，标志着历时十五年的古籍普查工作圆满完成。

全国古籍普查登记工作，是“中华古籍保护计划”的首要任务，是全面开展古籍抢救、保护和利用工作的基础，也是有史以来第一次由政府组织、参加收藏单位最多的全国性古籍普查登记工作。

十五年来，济宁市图书馆发挥济宁市古籍保护中心职能，完善“七位一体”工作模式，统筹协调推进全市古籍普查与保护工作，基本摸清了全市古籍家底，完成了9家公藏机构的古籍登记、著录、上传工作，为古籍登记目录的出版和新时代古籍保护工作奠定了基础。

这一目录收入济宁市图书馆、曲阜师范大学图书馆、济宁学院图书馆、济宁市兖州区图书馆、济宁市兖州区档案馆、济宁市兖州区第一中学、金乡县图书馆、梁山县图书馆等八家古籍收藏单位普查目录共5816条65899册。每条数据依照普查编号、索书号、题名卷数、作者、版本、册数、存卷依次著录。书后附书名笔画字头索引和书名笔画索引，方便读者检索。

该目录是新时代古籍工作的开局之作，具有里程碑意义，全面反映出八家收藏单位存藏古籍的基本情况，准确揭示出每部古籍的基本信息，极力展现出济宁市珍贵古籍资源的内涵与价值，将为学界与广大读者带来实用的研究数据，也能鲜活地体现文化济宁的文脉传承，以及历代文人学者为延续济宁文脉所付出的不懈努力。

■黄银萍

唯 美 书 签

书里书外

焦峰修

人类的进步要靠书籍来支撑。书籍作为人类文明的优秀成果，包罗万象，不仅记载了自然界的林林总总，而且囊括了社会学的全部。

无论是与大自然和谐相处，还是建设社会主义现代化强国，优秀的书籍都是循循善诱的导师。如果没有先人经验之作的书籍，那么人类社会将是怎样的一幅景象？无数的后来人，在前人未尽的探索路上无谓重复，在先行者跌倒的地方一跌再跌，科技还会发展？社会还会进步？人类还会创造文明吗？

书籍的内容用于社会的实践，才能发挥巨大的功用。无论多么经典的著作，被束之高阁，被搁置箱底，都不能展现智慧的灵光。

当我们自以为满腹经纶，对于需要动手的事情不屑一顾，学习知识的目的是什么呢？人类的进步，不但靠书籍的引领，还要把书籍的理论用于实际，书里书外协调统一，才利于我们前行。