

古今笔谈

盛典

怀揣天下，孔子大同理想中的仁政德治

王海平



两千五百多年前的孔子或许不会想到，由他创立的儒家思想文化，在漫长的岁月里经受风雨的洗礼，能够得到全世界有识之士认同，得以在解决当代人类共同面临的难题中继续发挥重要启示作用。

孔子对治国理政具有强大推动力的，是他的仁政德治思想。孔子把仁者爱人理念融入政治实践，将中国历史上源远流长的仁政德治思想发扬光大，提出仁政为核心的治国理念，毕生为大同社会而勇毅前行。

追溯孔子仁政思想源头，人们总愿把目光聚焦山西临汾城南尧庙村的尧庙。尧庙，俗称“三圣庙”，是纪念尧舜禹中华始祖的庙宇，是歌颂鸣凤鼎盛的尧天舜日之地。孔子在《论语·泰伯》中说：“惟天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉”，赞颂的是功德无量、众民爱戴的尧王，孔子仁政思想正是起源于尧舜禹三圣的王道之治。

掀开被誉为上古之书的《尚书·五子之歌》，其中记载治水圣帝大禹的五个孙子，在被放逐途中回忆祖训、抒发怨情的文章，记载着“皇祖有训，民可近不可下”“民惟邦本，本固邦宁”的感言。历史证明，天下百姓只可亲近、不可轻视，民为国之本，民固则国安。这也许是自有文字记载以来，中国最早民本思想的萌芽。

位于河南新乡获嘉县城以东两公里的全盟山，相传是周武王率师伐纣前，与八百诸侯举行牧野之战的誓师盟台。周朝统治者从胜利中认识到民心伟大，更加认同《尚书》所谓“皇天无亲，惟德是辅；民心无常，惟惠之怀”的感言，从而实现治国指导思想从“敬天顺民”向“敬德保民”转变。

孔子感念往圣先贤，常感慨“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”。这既是孔子对于尧舜禹汤、文武周公一脉传承的仁政德治思想的形象表达，也是孔子对于治国理政之道的悠远关注与深切思考。

风生于地，起于青苹之末。青年时期的孔子为鲁国季孙氏做过委吏、乘田、司职等小吏，先后负责管理仓库、牛羊和人口。精打细算，使得仓满粮清；尽心饲养，收成六畜兴旺；主张轻赋税、轻徭役、慎刑戮、倡节俭、定婚嫁，实现鲁国人口大增。不管身处何职，孔子都尽心尽力、尽职尽责，食人之禄、忠人之事。

孔子及其传承者忠事敬业的精神动力，源于仁而好礼的思想境界。孔子追求天下太平，反对诸侯战争，但他所处的时代是周王朝统治名存实亡、诸侯纷争起伏的春秋末年。人心不古、世道衰微，臣弑其君、子弑其父，伦常瓦解、礼崩乐坏。在鲁国，庆父之后孟孙氏、叔牙之后叔孙氏、季友之后季孙氏三家作为鲁桓公后裔，史称“三桓”，势力最大，专权时间最长，几乎把鲁国国君架空。公元前517年因斗鸡风波引发鲁国内乱，鲁昭公外逃到齐国，后死在晋国乾侯。

在这场内乱中，孔子离开鲁国前往齐国。到泰山脚下时，看到有位妇人在坟前啼哭，便让子路前去打探缘由。子路问：“你哭得这样伤心，好像不止一次遭遇不幸？”妇人说：“我公爹是被老虎咬死的，我丈夫是被老虎咬死的，我儿子又被虎咬死了。”孔子问：“你为何不离开这里？”妇人说：“这里没有苛捐杂税。”孔子感慨：“苛政猛于虎啊。”

在商业发达、市井繁华的齐国都城，孔子受到齐景公的热情接见。齐景公向孔子请教治国理政，孔子除了主张“政在节财”之外，特别倡导

“正名”。春秋时期社会变动，使当时等级名分受到破坏，弑君父之事屡有发生，孔子认为这是国家动乱的主因。

在鲁国，孔子对鲁国公卿季孙氏“八佾舞于庭”的僭越行为，表达了“是可忍也，孰不可忍也”的愤怒。孔子说：“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足”。所以，孔子告诉齐景公，恢复“君君、臣臣、父父、子子”等级秩序，只有君王像君王的样子，大臣像大臣的样子，父亲像父亲的样子，儿子像儿子的样子，社会成员各归其位，安分守己、各尽其责，国家才能有效治理，实现集中统一与稳定和谐。孔子“正名”主张，得到齐景公高度认同。

易传指出，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下。政者正也，包括正人、正己、正名。

位于齐故城大城东南侧的韶院村，有“孔子闻韶处”。虞舜时期有种高雅乐舞叫做韶乐，又称箫韶或韶箛。在齐国的日子里，孔子没有得到齐景公给予的实现仁政理想的政治舞台，但他感受到了尽善尽美的韶乐意境，更坚定了追求尧天舜日太平盛世的意志和礼乐治国的决心。

千秋家国梦，悠悠仁爱心。对人类命运的关注，对大同理想社会的向往，将历史与时代贯通起来。由于陪臣执国命，鲁国内乱不止。季平子死后季桓子继位，继续把持鲁国政权。新继位的鲁定公无所作为，三桓掌控着国家政权，导致家臣势力膨胀。鲁定公八年（公元前500年），季桓子家臣阳货公开叛乱，意图剪除三桓。鲁国贵族群起而攻，阳货流落国外。孔子欣喜地预感到，随着阳货之乱的终结，鲁国迎来了从大乱走向大治的时代。

今天的山东汶上县，春秋时期被称为中都邑。鲁定公九年（公元前501年），五十而知天命的孔子被任命为中都宰，从此走上治国理政的舞台。孔子为官一年间，施仁政、讲诚信、习礼仪、行教化、劝农耕，让老人安度晚年，让朋友互相信任，让孩子受到关怀。按老少分配不同食物，据能力安排不同事务；规定男女走路各行一边，器物不求浮华雕饰；改革墓葬制度，实行统一市场价格。由此，百姓安居乐业。

中都邑，是孔子儒家思想发源地和仁政德治实践地。他的足迹遍布这里的每一个角落，官德美名有口皆碑。今天人们谈起为官一任、造福一方的孔子，依然倍感亲切，仿佛故事就发生在昨天。

今汶上县次邱镇次邱村，原名进义村，因孔子骑马来村里讲学，进义村改为次丘村。清代为避圣人名讳，把“丘”改为“邱”延续至今。孔子在村里讲学多日，离开时村民挽留他，把他骑的马藏在东边村里，他只好又讲三天才回去。从那以后，藏马的村子就叫留马庄，孔子住的店家所在的村就叫次邱店。

孔子以仁政理念将中都邑治理得政通人和，不仅引来了各地为政者观摩效仿，还引起鲁定公的关注。鲁定公特意召见孔子，问他能否用他的仁政理念来治理鲁国？孔子答：“治理天下都可以，何况鲁国！”鲁定公非常满意，不久擢升孔子为鲁国国司空。

孔子离开中都邑时，百姓倾城相送。东门外十里人巷，百姓恋恋不舍，含泪与孔子话别，还要孔子脱下鞋子留下，以示永立立足中都邑。人们在城东门楼修建楼阁，供奉夫子履。

后来，历朝历代清官离任时脱靴留靴美举，就是从孔子那里留传下来的。古往今来，孔子仁政德治思想滋养着为政者的官德人品。渭南华州至今流传唐代管理崔戎脱靴断镡的故事。据《华县志》记载，唐文宗大和七年（公元833年），崔戎任华州刺史一年间，为官清廉勤政，爱民如子，教化百姓。一次，有家兄弟因分家闹到州衙。崔戎没有责怪他们，反而垂泪自责教民不力。这家兄弟见此情景，自惭形秽，重归于好。按照惯例，华州刺史可置钱万缗，向为私用，但他分文不取，全部留作军用。崔戎被擢升作别华州时，百姓恋留挡道，泣请留任，有人脱其靴子，断其马镡，挽其留任。“脱靴断镡”从此成为华州留传至今的廉吏佳话。

曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”曾子斯言包含他对孔子的由衷赞颂，同时激励无数仁人志士前赴后继、舍身成仁。

孔子因忠事敬业、政绩卓著，先后被鲁定公任命为小司空、大司空，掌管国家经济、建设、农业。这时的孔子修渠筑堤，建造官殿，普查土地，将土地分为山林、川泽、丘陵、高地、沼泽，因地制宜，分类施策，各类土地都种植适宜的作物。

国以农为本，民以食为天。为振兴鲁国经济，孔子恪守重农理念，征用民力不错过农时；不患寡而患不均，不患贫而患不安；让百姓富裕起来，然后施以教化。治国理政，要有足够的粮食、足够的军队和民众的信任，如果不得已而有所取舍，那就先去兵，再去食，但无论如何不能失信于民。

置身历史悠久的农耕文明，对平民生活有着切身感受的孔子，对农事农时并不陌生，“使民以时”理念使孔子特别关注农民悲苦，关注时节变化。任大司空的孔子在其位、谋其政，使地尽其力、人尽其才，经济迅速发展，社会和谐稳定。52岁那年，孔子被擢为大司寇，掌管鲁国司法及外交事务，成为鲁国政坛德高望重的卿大夫。

孔子从定制规矩入手，进行社会治理，不到三个月，蔚成路不拾遗、夜不闭户，买卖公平、市不二价，男女有别、夫妻有序的和諧稳定新气象。羊贩子沈犹氏买卖中缺斤短两，公慎氏任凭妻子淫乱而不顾，慎溃氏生活奢侈、违法乱纪，还有个马贩子哄抬物价。孔子仁政措施出台后，这些都迎刃而解。

孔子亲自处理的一个案子，居然是父亲状告儿子。孔子把这个儿子关起来，却三个月不予判决。后来告状的人不告了，孔子就释放他的儿子。孔子认为，百姓有错是为政者失教造成的。不加教化而将百姓绳之以法，是不教而杀的暴政，不能让百姓懂得廉耻；而道德和礼节的教化，能让人知廉耻并匡正自我。为政者无须大开杀戒，只需将仁德政风吹向百姓。

孔子的主张，或许受尧舜禹汤、文武周公明德慎罚思想的启示。他以教化为主、攻心为要、惩治为辅、好生戒杀，引导国人向上向善、讲信修睦、仁爱为本、克己复礼、和谐共处，求得全国“无讼”。

孔府内宅影壁墙上，嵌有“戒贪图”。这是孔家祖训劝诫子孙“正身、安贫、乐道、戒贪”的一面照壁。图中神兽，貌似麒麟，其实叫狻。它拥有许多财富但仍不满足，妄图吞下太阳，最后葬身于大海。这个照壁告诉人们：不要贪得无厌，要时刻清廉自守。

“政者正也”。孔子倡导仁政，因而自觉践行人间正道。他提醒为政者以上率下，正人先正己，因为其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。孔子赞美祁黄羊“外举不避仇，内举不避子”是大公无私之举，不仅带头做君子儒，而且崇圣尊贤、见贤思齐，提倡举荐贤人、知人善任、任人唯贤。

峰峦环绕、山巅平坦的夹谷台，据《史记·孔子世家》记载，是公元前500年齐鲁两国会盟之地。孔子作为鲁国大司寇奉行相事，出席会盟，事先命令左右司马挑选五百精兵待命。会盟台由齐国修建，鲁定公、齐景公登台会盟时，齐国乐队手持兵器蜂拥而上，孔子快步上前护驾。齐景公惭愧，挥手示意乐队退下。齐国戏谑艺人和滑稽侏儒上台，孔子再次挥袖抗议，齐景公只得道歉并将他们斩首。齐景公深知道义不如鲁国，回国后把侵占鲁国的汶阳等土地归还鲁国。夹谷会盟中，孔子随机应变，折冲樽俎，以礼乐之举，挫败齐国阴谋，捍卫了鲁国利益，保全了鲁国国格，使弱勢鲁国在外交上取得胜利，让齐国惶恐不安。

夹谷会盟，提升了孔子的政治威望，丰富了

孔子的礼战思想。在孔子看来，礼战就是为礼而战，为正义而战。天下之乱，根在王纲解纽，礼崩乐坏；鲁国之乱，源于陪臣专权，君臣失统。要想实现鲁国强大，必须“强公室，弱三桓”，先实现忠君尊王，再实现尊王一统的政治格局。而当务之急就是“堕三都”，拆除季孙氏的费邑、孟孙氏的郈邑、叔孙氏的郕邑，消除他们威胁君王的僭越行为，维护鲁君权威，实现国家一统。

“堕三都”在鲁君支持下悄然展开，孔子深知“堕三都”对鲁国意味着什么，而一旦失败对自己又意味着什么。但孔子置个人生死于不顾，积极推进政治变革，同时做好了最坏打算。

起初，季孙氏、孟孙氏、叔孙氏为抑制家臣实力，赞同“堕三都”并与孔子密切合作，三月不违。期间，费邑宰公山弗扰起兵反鲁，孔子派申句须、乐颀率军击败公山弗扰，“堕三都”胜利在望。郈邑宰公敛处父反对堕毁郈邑，孟孙氏为保住既得利益而公开抵制，孔子与三桓“三月不违”的合作关系破裂。鲁定公率军包围郈邑，但未攻下。堕三都计划半途而废，孔子面临最大的政治忧患。

“行百里者半九十”，此时的孔子不仅面临内忧，而且遭遇来自齐国的阴谋祸乱。夹谷会盟后，齐国人感到恐惧，“如果孔子当政的话，鲁国必然称霸，而我齐国土地挨近它，就会被兼并。何不赶紧献送土地？”齐国大夫黎鉏说：“请先设法阻止孔子当政，阻止不成再献送土地，难道算晚吗？”于是，齐国挑选国中美女八十人，穿上华丽服装跳起《康乐》舞蹈，连同带有花纹的宝马一百二十四匹，馈赠给鲁国国君。齐人将盛装女乐、有纹骏马陈列在鲁国都城南面的高门外，季桓子换上平民服装前往观看多次，打算接受，就告诉鲁定公要外出巡回周游，终日前往观看，懒于处理政事，鲁君从此整日沉湎于声色犬马。

大道之行，天下为公。胸怀天下的孔子怀揣大同理想的种子，眺望壮阔无边的原野，踏上了一条周游列国的漫漫征程。

■资料图片①汶上孔子宰中都博物馆塑像《德治仁政》②尧庙③韶院村，孔子闻韶处④汶上孔子宰中都博物馆内景⑤孔府内宅门内被称为“戒贪图”的照壁。⑥位于今淄博市博山区的夹谷台⑦明代诗人、吏部尚书、文渊阁大学士李东阳手书“圣人之门”



所谓“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜絮家”，点茶、焚香、挂画、插花这“四般闲事”就是“宋人四艺”。宋人普遍爱在家中摆放一瓶鲜花，以此来点缀日常生活，风雅有致，韵味悠长。爱花莫于宋，宋人爱插花。

花艺兴起之初，插花是供奉佛前以示虔诚的供品。经过发展流传，插花成为宫廷贵族消遣娱乐的装饰物和文人雅士吟诗作画的寄托品。

宋代时，花艺风靡，插花已经广泛出现在不同阶层中。这在陆游的《插花》一诗中就可以见得：“有花君不插，有酒君不持。时过花枝空，人老酒户衰。今年病止酒，虚负菊花时”。花和酒已在生活中不可或缺，而插花成为流行的审美实践。

宋人流行插花，最根本的原因，在于社会生产力的发展和经济的繁荣，用马克思主义的理论分析便是“经济基础决定上层建筑”。农村不抑兼并，城市不设宵禁，发展海外贸易，善待民营经济，同时鼓励文化创新和科技进步，这些策略让宋朝迅速富了起来。

“仓廪实而知礼节”，吃饱的人多了，谈艺术的人也就多了。文人群体借用花木抒发自己的意志和愿望，以花枝展情韵，表现花品花格，出游时也要携带桌几，“列炉焚香，置瓶插花，以供清赏”，令人在节节赞叹之余，心驰神往。寻常人家受到影响，也渐渐爱上插花。《梦粱录》就有“汴京熟食借，挂挂名画，所以勾引观者，留连良客，今杭城茶肆亦如之。插四时花，挂名人画，装点门面”一说，百姓无论贵贱皆愿插花。

君王所好，百姓同之；上之所好，下必从之。君主个人偏好，常常折射在同时代的民众行为中。秦王好武，汉帝好赋，宋代的君王则尤爱花艺。

新科进士会被赐花，君臣相乐时会簪花，重大节日还有贡花……在上层统治者的大力推广下，花艺向民间传播，插花受到了百姓的喜爱和追捧，甚至成为民间社交的礼仪。每到春天，都会举行盛大的花会和插花比赛，热闹非凡。

花艺一道，独特精深。插花艺术本身就具有极强的艺术特色，能够吸引宋人喜爱。在宋代咏插花的诗词和插花图中，可以见到一枝、二枝、三枝、多枝的插法，如一枝斜插等等，讲究参差高低的组合，营造意境，流露出美好的诗情画意。

首都博物馆藏宋人《梅花诗意图》中的瓶插梅花，枝条高低错落，强调横、斜、直、垂（悬崖）的姿态，与当时的梅花绘图也是一致的。

此外，“以花寓意人伦教化”，也是宋代花艺的重心，哲思可与与花木相连。“胆样银瓶玉样梅，此枝折得未全开。为怜落莫空山里，唤入诗人几案来”，杨万里就借梅花抒发了孤洁傲岸的品格。以花材影射人格，表达人生理想，是当时的文人主流。

宋代插花艺术，是“天人合一”传统哲学观下“人文之善”的新境界，一改唐朝的富丽堂皇，讲究清丽疏朗，追求线条美，形式简约，内涵丰富，被称为“理念花”。

这既是插花“何以可能”走入寻常百姓家之所在，也是其必然结果。《东京梦华录》中说：“（东京）卖花者以马头竹篮铺排，歌叫之声，清奇可听。晴窗静院，晓幕高楼，宿酒未醒，好梦初觉，闻之莫不新愁易感，幽恨叠生，最一时之佳况”。

清晨楼下小巷传来的卖花声，寄托着一个时代如梦易碎的繁华，近在眼前，却转瞬即逝。

岁月霓裳

孟子邮票：方寸之间的亚圣名片

刘贵之

22年前的11月11日，国家邮政局发行了《古代思想家》全套六枚邮票，先秦诸子百家中极有影响、不同流派的孔子、孟子、老子、庄子、墨子和荀子赫然在列，邹城市举办了庆祝孟子邮票发行系列庆祝活动。

国家邮电部原副部长、中华集邮联合会会长刘平南，省和济宁市领导均莅临邹城。著名演艺界人士梅葆玖、蓝天野、张金玲、杨春霞、王景愚和冯志孝等，也参加了在钢山剧院举行的庆贺演出。

《孟子邮票》是邹城市重要的文化名片，纪念孟子邮票发行，不仅是孟氏家族追思先祖的家事，更是全社会对古圣先贤乃至优秀传统文化的传承与弘扬，是文化自信、历史自信的体现，也是文化“两创”的具体实践。

作为传统文化的经典，《孟子》仍然可学、可信、可用；孟子的民本、仁爱、大丈夫气概等思想精髓和形象，仍然可亲、可爱、可敬。作为孟子的同乡人，我们仅引以为自豪和荣光是远远不够的，要坚持和推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，讲好融入新时代、新生活、新方式的孟子故事和孟母故事的邹城新篇章。

邮票是大千世界、天地万物的画册，是形象化的小型百科全书。集邮是老少皆宜、雅俗共赏的群众文化活动。可以通过广泛的特别是广大青少年中的集邮文化活动，更深刻的领悟中华文明的源远流长、博大精深。

宋人琳琅满目的花事

包羽鸣

