

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁

乡村年轮华丽转身“文旅+艺术”创客基地

图文 本报记者 刘帝恩



跟随济宁市文化“两创”专班,《文化周末》记者的寻访之行,遇见了位于泗水县夹山头村的一处幽静院落——等闲谷艺术粮仓。院子稍显老旧,进入其中却是别有洞天,这是一座闲置粮仓创意改建的艺术殿堂。粮仓建于1968年,曾担负着战略粮食储备的重任,也见证了新中国一段特殊的历史,是一段宝贵的物质文化遗存和文化印痕,所以在改造时,设计人员保留了原仓库建筑特有的风格,进行了优化提升。

2018年,通过盘活夹山头村、东仲都村闲置宅基地和闲散土地,山东等闲谷艺术粮仓和泗水县圣水峪镇陶湖尚儒研学写生基地应运而生。

《文化周末》记者了解到,等闲谷艺术粮仓目前已经完成前两期的建设计划。现有乡村音乐厅、图书馆等文化阵地,依托传统节日定期举办文化主题活动。粮仓内的文创设计团队,目前正在研发特色文化品牌,其核心是优秀传统文化与艺术交流,文创农创产品研发。

等闲谷艺术粮仓立足中国乡村振兴战略发展,整合国内外优质文创艺术资源,以“文化为心,艺术为核”,以“打造世界第一的乡村文化艺术综合体”为发展愿景,以“让天下人尽享文化和艺术之美”为最终使命,聚合文化旅游、展览演出、影视制作、文创研学、教育写生、花卉农耕、艺术品农产品包装销售等多种业态。这里先后被评为省级重点双招双引项目、国家级旅游村,2021年入选世界旅游联盟文化助力乡村振兴帮扶减贫典型案例,2022年荣获中国乡村旅游投资艾蒂亚奖最佳乡村旅游项目金奖。

在艺术粮仓,处处感受到浓厚的人文气息:大瓷缸里的莲花,树上的瓜果,角落里的美酒佳酿,透光的天窗,可转动的观赏门……有变废为宝,有合理利用,一处处小小用心都有着创新创造的奇思妙想。



一线

我们家的四代15名共产党员

王尊广



从我的爷爷在抗日战争的烽火中,冒着生命危险加入中国共产党的基层组织,到我女儿这一辈,我们家已经是四代党员之家了。爷爷是我们家的第一代第一名共产党员,我的父亲和我的二叔、三叔都在青年时期入党。我的堂兄弟姐妹6人相继在部队或地方光荣入党,我的大女儿、女婿和她的堂姐堂弟,也已经有5人是党员了。

如此算下来,我们家四代出了15名党员,还有年轻一代正在自己的岗位踏实工作,积极上进,成为入党积极分子,争取早日加入党组织。

我们家对党特殊的感情,缘于爷爷这位老党员的言传身教。我从小就喜欢听爷爷给我讲革命故事,讲他经历的革命岁月。虽然爷爷七十多岁就离开了我们,但他为我们的讲述,永远存留在我的记忆里。

我从小最爱听的歌,是《没有共产党就没有新中国》。这首歌从20世纪40年代开始,在中华大地上传唱至今,激励了一代又一代中华儿女。

我唱着这首歌走进校园,又唱着这首歌走进军营,还是唱着这首歌投身地方工作,而今仍然唱着这首歌,激情满怀地从事着基层宣传工作。

我的老家,是济宁市金乡县金乡街道孙庄社区。祖父名叫王昌旗,生于上世纪初年,他从十几岁就给大户人家做活。抗战时期,金乡县的地下工委负责人是我们村王姓人家的长辈,每当他回村开展工作,祖父就帮着做些放哨、送信的事。

后来,我的祖父参加了抗日队伍,1942年正式加入党组织。抗战胜利后,祖父成为第一任村长,领着乡亲们斗地主分田地,使贫雇农第一次有了土地。

1946年,国民党军队大举进攻,还乡团也闻风而来,祖父随八路军主力北撤黄河。还乡团来到村里寻他不见,气急败坏地把我祖母等人抓了起来,因恨于老少爷们众怒,还乡团把我祖母等人放了回来。

祖父参加了打济南、战淮海等战役,在战斗中负了伤,组织安排他留在城市休养,可他却说:“咱参加革命图的啥?不就是图个老少爷们都有地种吗,我还是回家当农民吧。”

回村后的祖父,无论是当村长还是担任别的职务,都没脱离农民本色。上世纪五六十年代,村里修水利缺砖少料,他带着大伙先拆了自家房屋砖砌的夹山墙和外墙包砖。挖河建排灌站,六十岁的他还和壮劳力一样干。七十岁了也不闲着,给大队和生产队看果园。老人家活到七十三岁,弥留之际念念不忘殡葬改革,要求火化,成了村里第一个告别土葬的人。

我家第二代入党最早的人,是我的父亲。他的名字叫王守全,是抗美援朝结束后参军的第一批义务兵。在浙江沿海的军营,他入伍第二年就当上了副班长,第三年光荣入党。

为支援玉门油田建设,父亲在服役期满主动报名西渡玉门关,来到西北大漠成为一名石油工人。三年自然灾害期间,祖母找人给作为家中长子的我父亲写信,恳求他能回

来和一家人在一块。或许是根深蒂固的孝心使然,父亲回村了。

当农民也要做个好农民,谁让咱是解放军这所大学校培养的党员呢。父亲把种地的活儿几乎都掌握了,尤其是小麦播种耩耩技术,在村里数一数二,颇得大伙称赞。

父亲为人实在,不会弄虚作假。有人要求父亲在播种时多播麦种,本来一亩地最多7.5公斤种子的量,非让播50公斤乃至数百斤。可父亲不信那一套,觉得那纯粹是糟蹋粮食糟蹋地,还是按规矩播种,为此没少挨批斗。虽然个人受了委屈,却没误了农田,也保证了粮食产量。

党的十一届三中全会后,当大队长的父亲和村支部书记一起,积极推动联产承包责任制,村民种粮更有劲了,仅一年时间就解决了温饱问题。

上世纪九十年代,寿光蔬菜种植兴起之时,父亲和村支部的人,看准了这是村民增收致富的好办法,就组织村民去寿光参观学习,回来开会推广蔬菜大棚种植。

虽然做了很多工作,但半个月下来,没有一个村民报名。村民心里还是有顾虑,父亲这样想着,在承包地里第一个建起了冬暖式蔬菜大棚,种上了黄瓜和西葫芦。

黄瓜从春节前上市,当季产量近五千公斤,收入八千多元。村民行动起来了,第二年村里就建起大棚八十多座,孙庄村成了县里第一个大棚村。

一时间,来村里购菜的车辆络绎不绝。孙庄村近城靠路,又建了蔬菜批发市场,村民的钱袋子越来越鼓了。只可惜,后来的一场车祸夺去了父亲66岁的生命。

进入二十一世纪,尤其是在党的十八大召开之后,我们家的喜事接踵而至,一个个年轻的新一代党员在我们家出现。大女儿王

婉、侄女王凯、侄女王婵等人相继入党。

王婉1991年出生,2015年入党。在通过她入党的支部大会上,她聆听着党员们对她的希望、要求和提出的不足,内心百感交集,灵魂受到了洗礼。她用颤抖的声音表示:入党是我人生一个新的起点,我一定继承老一辈的传统,不负组织,不负韶华,以青春之我书写“国之大事”的个人篇章。

2016年,女儿响应国家振兴东北老工业基地的号召,在参加国家公务员考试选择岗位时,毫不犹豫的填报了吉林省基层税务工作岗位。就这样,她沿着父辈当年从军报国的足迹,走向了白山松水之间。

我喜欢写作,早年曾在《济宁日报》《农村大众》等发表过新闻;1985年,被评为全县优秀通讯员。1986年,我投笔从戎,奔赴吉林省延边汪清县大山深处的一座营盘。

在冰封雪锁的北国边陲,训练执勤之余,我拿起笔来记录军营火热的故事,并向沈阳军区《前进报》和《吉林日报》《延边日报》等报纸投稿。后从基层连队先后调到团政治处、师政治部、辽源军分区政治部从事新闻报道工作,还曾在集团军宣传处和省军区政治部培训学习两年多。每年都有新闻稿件刊登在《解放军报》《前进报》和驻地省市级党报党刊。在部队的12年,先后荣立二等功1次、三等功2次。

1997年,我转业回到家乡,从事宣传思想工作老本行。回顾自己的成长,正是因为自己的努力得到组织的信任,才激发了自己旺盛的主动性、创造性,在工作中做出了应有的贡献。没有党的培养,没有军旅生涯的磨砺,哪有今天的成长、个人的进步?

遥想当年,激情澎湃。不是自己多有能力,而是组织的关怀与厚爱,才是工作取得成绩的源泉。

■苗青 摄影



10月20日,“八秩书怀·冯广鉴书法展”在济宁艺术剧院开幕。

本次展览由济宁市文学艺术界联合会、济宁市书法家协会、济宁市朱复戡艺术研究会、济宁市诗词楹联学会、济宁市文化馆、济宁艺术剧院联合举办,中国书法家协会主席孙晓云为展览题词,有关方面负责人、文化艺术界知名人士出席开幕式。

冯广鉴,字旷铗,现为中国书法协会会员,中国楹联学会五、六、七届常务理事,中国楹联书法艺委会委员,山东省楹联艺术家协会顾问,济宁市朱复戡艺术研究会、济宁市诗词楹联学会名誉会长,济宁市书法家协会顾问。

1942年,冯广鉴出生于山东省枣庄市山亭区。自幼秉承家训,启蒙书法。1985年,冯广鉴拜当代金石书画大师朱复戡先生为师。他历时8年,在济宁建起全国独家朱复戡艺术馆,朱复戡先生弥足珍贵的1200多件书画作品、遗著、遗物入藏馆中。2021年,“朱复戡艺术展”荣获第六届(2021年度)山东省博物馆十大陈列展览精品评选“优秀奖”。

2004年,济宁市成立“朱复戡艺术研究会”,冯广鉴任会长。他主编出版了《朱复戡墨迹选存》等15卷(本)著作,召开全国性学术研讨会,开展对朱复戡先生艺术成就的研究,组织撰写、发表百余篇高水平理论研究文章。研究会成立10周年之际,举办了全国名家书画邀请展,又在上海等地举办展览,提高了朱复戡艺术研究会的知名度,引起国内外学术界的关注与重视,成为国内当之无愧的朱复戡艺术研究中心。

冯广鉴还发起创办了济宁市诗词楹联学会,并任首任会长。连续多年组织大型征联活动,配合地方市政建设征集对联。济宁市中心的人民公园、南池公园的大门,以及亭台楼阁廊柱上的楹联,皆由冯广鉴主持审定把关,反复推敲、定稿,经由著名书法家书写后镌刻而成,深受广大市民喜爱和专家好评。

2015年,冯广鉴荣获第三届济宁市“乔羽文艺奖”艺术突出贡献奖。2019年12月,在庆祝中华人民共和国成立70周年全国楹联书法展中,冯广鉴荣获“联盟双优”奖。

本次展览共展出冯广鉴书法作品120件,真草隶篆诸体俱全,草书尤精,具有相当高的学术价值,对于活跃济宁书坛,提高书法学术水平具有重要的意义。

近镜头

诸体俱全 草书尤精

八秩书怀·冯广鉴书法展印象

图文 本报记者 刘帝恩