

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展  
——文化“两创”看济宁

# 济宁二中：差异教育绽开多元成才道路

图文 本报记者 刘帝恩



“文化济宁，和谐二中”。《文化周末》记者来到位于济宁市任城区唐口街道的济宁市第二中学，被学校的文化标识牌吸引了目光。

“和”，是济宁二中的核心文化。对这个标识语，济宁二中是这样阐释的：“和”若上善之水，百川汇流；“和”如厚德之土，万物共生。济宁二中，尚和崇德；差异教育，各美其美；错位发展，和而不同；往圣绝学，继承发扬；传统文化，再创辉煌。

济宁市第二中学创建于1958年，六十多年来，以悠久的办学历史为依托，以中华优秀传统文化为支撑，秉持“自强不息，超越自我”的学校精神，围绕“和为贵，谐为美”核心理念，精心打造“各美其美，和而不同”这一主题文化，沿寻“差异教育，错位发展，多元成才，特色立校”的办学思路，致力于创办具有精神感召力和文化品位的学校，努力为学生创造增值一生回味的生态教育，不断推进中华文明创造性转化和创新性发展。

学校党支部书记、校长赵祥林说：“为深入贯彻落实济宁市、任城区两级优秀传统文化‘两创’先行示范区建设工作要求，紧紧围绕济宁二中‘和为贵，谐为美’核心理念，我们及时总结、提炼优秀传统文化‘两创’示范建设工作经验和亮点做法，充分展示我校‘两创’文化成果，为学校的健康发展、可持续发展提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

在济宁二中的校园里，处处展示出“和”之美。赵祥林向《文化周末》记者介绍，“和”之义是包容、协调、融合，是中正、守度、适宜。“和”是一种宽容，和而不同；“和”是一种力量；和衷共济；“和”更是一种美好：天地人和。

记者来到济宁二中和谐广场。“在我们中国人眼中，和谐指的是‘圆式’和‘圆’，是中国文化的一个重要精神原型，它寄托着人们无限的美好期望与遐想，并从宇宙及生命的感悟哲学中形成了圆形思维，所以广场被称为和谐广场，寓意着圆融、圆满，兼容并蓄，美美与共。”

在圆形广场中心处的地面上，有一个隶书体的硕大的“和”字，广场里有瀑布，被学校称为上善之水。学校文化理念认为，“和”若上善之水，百川汇流。

在瀑布的上方，展现的是济宁二中的校风“和谐蕴活力，拼搏致高远”。和谐蕴活力，体现的是中国传统文化中的“和合”之美。其中的“和谐”就是“和”，即贵和尚中、善解能容的平衡状态，是全体师生各尽其能、各依其序、各得其所理想态势。“合”就是凝聚与合作，“蕴活力”正是“合”的结果。在学生的差异性面前，学校做到多样性的平衡，就能“和实生物”，进而凝聚成整体的力量，绽放出别样的风采。拼搏致高远，指拼搏是奋斗，是超越，是敢为人先，是勇争第一。它描绘出学校自强不息的精神底色，也揭示了踏实质朴的学校风尚。全体师生时刻保持一颗拼搏之心，就能让学校更富有活力，更具有竞争力，更加接近宏远的教育理想。

在校园中心道路两侧，矗立的是济宁二中的“至和文化长廊”。“至和”一词出自《大戴礼记·王言》，文中说：“所谓天下之至知者，能用天下之至和者也。”“至和”，指极和谐、安顺。明代方孝孺的《郊祀记》中也曾说道：“还坐法宫，端拱受朝。至和盈庭，如闻《九韶》。”在济宁二中的校园文化中，“至和”也指天地间的祥和之气。“至和文化长廊”，就是根据其意而命名的，寓意学校能够长久的和谐、安顺、祥和。

记者注意到，西侧橱窗里，展示着理念文化识别系统；东侧橱窗里，展示着济宁二中文化“两创”示范点建设体系规划。这一体系规划为：一核三圈双创。“一核”，指的是学校“两创”的文化核心文化——“和”；“三圈”，指的是要达到“一核”即“和谐育人”的三条路径，其中包括环境教育生态圈、礼仪教育生态圈、心理教育生态圈三大教育生态系列。

“双创”和文化“两创”略有不同，在济宁二中，“双创”更是文化“两创”的实践和延展，是指一创“国学经典研学品牌”，二创特色教育品牌，最终形成学校“和谐育人”特色文化品牌，是优秀传统文化创造性转化、创新性发展的具体体现。

在学校，记者见到了一对石狮子，师生们将这对石狮子命名为“守望者”。学生讲解员向记者讲述了石狮子的由来：“这是一对瑞兽，于1994年安放于学校大门旧址。我们学校创建于1958年，历经山东省济宁第二中学、济宁市第一中学、济宁市第五中学、任城第一中学沿革。1995年1月，校区随行政区划称为任城第一中学。2008年5月，学校大门又迁建于校园东南方新址，同年8月更名为济宁市第二中学。这对石狮子于此，具有守护、传承、吉祥、生生不息的寓意，这与学校追求安定和谐的目标紧密相连。后来大门改迁于新址，但石狮子默默坚守原岗位，守



望安和。作为学校文化的重要组成部分，它时刻警醒着学校师生，要心存敬畏，各得其位，安定和谐，不忘初心。”

跟随观摩队，记者来到了人和厅，这里是博雅楼的一楼大厅，门柱上有一对楹联“天生万物酬地利，地育千灵谢人和”。据了解，“人和”取自《孟子·公孙丑下》“天时不如地利，地利不如人和”，以此命名人和厅，意在希冀全校师生上下团结，感情融洽，人事协和。

人和厅的楼上，是济宁二中的非物质文化遗产传承与创新工作室，将雅艺、剪纸、书法、篆刻等传统艺术做了细化，并拓展了内涵。

雅艺工作室，开设的是国画小写意课程，学生们体验丹青雅趣的同时，也在提升自己的审美能力，加深对中国传统文化艺术的热爱。本着传承与弘扬中华民族传统文化的理念，学校为喜欢绘画的同学创造了良好的学习环境。经过培训，许多学生可以用流畅的线条勾勒出一幅幅国画线描作品。

剪纸工作室，被任城区教体局评为优秀学生社团。作为阴阳合璧的一种镂空艺术，剪纸不仅能给学生们带来艺术享受，也启迪着传统文化的传承与创新。学生们通过实践艺术作品的创作过程，也收获了人文精神及民族传统文化情感的传承。

书法工作室，和韵飞扬，翰墨飘香，学生们正在学习篆书笔法，训练心手合一。在这里，他们学习书法文化，感悟线条之美，陶冶了艺术情操，树立了文化自信。

篆刻工作室，金石和鸣，方寸之间，气象万千。不仅提升了学生对篆刻的认知，也提高了文化传承、个人审美能力，培养了学生的创造和动手能力。

从工作室转道上楼，是济宁二中的文化活动中心“和雅堂”。“和雅”，是指“仁和正雅”。由此延伸的“仁和”，要求师生都有一颗仁爱之心，相互之间和谐相处；而“正雅”意在规范师生举止文雅，品德高雅，彰显正能量。

记者又随观摩队来到学校的另外一座广场，这里同“和谐广场”相映照，名为“贵和广场”。广场的中央，矗立着孔子雕像，后方立柱上的楹联是“君子见贤思齐仁作资，智者知书达理和为贵”。贵和，即以和为贵。取自《论语·学而》“礼之用，和为贵”。意思是礼的作用，贵在能够和顺。“和为贵”的核心意涵强调“和谐”与“调和”。这是儒家倡导的道德实践原则，是中华民族的精神图腾。“和”义为相安、协调、平和，是一种关系的最佳状态，是一种理想的追求，通往礼乐之和、政治之和、社会之和、天下之和。

学校的体育场，也是学校的文体中心。记者在这里看到，场内正在进行中国传统摔跤、角力表演和女子足球比赛。

在济宁二中的颐和和文化长廊里，有许多乘凉和看书的学生。颐和，意思为颐养天



和，即修养自然和顺之气。在紫藤架下，品读圣贤书，物我两忘，学生手里拿的，是学校组织编写的《和合》。在品读中，他们可以体味中华优秀传统文化悠远而芬芳的魅力。

高一年级教学楼的一楼教室里，正在进行“和合”课堂的教学展示课。记者了解到，自2019年起，济宁二中就以“和合”文化作为学校的教育哲学，开启了“和合教育”的进程，强调从学出发，以学为主、为学服务、教学相长。“和合”包括师与生的和谐，生与生的和谐，教与学的和谐，教学目标、内容、方法、手段的和谐，教育与教学的和谐等等，任务就是融突求和，以和合之力形成多元对话的协同效应。如今，学校的和合课堂教学特色日益明显，达到了各美其美、和而不同的课堂理想状态。

就济宁二中“差异教育错位发展，多元成才特色立校”的办学方针，学校工会主席王明韶介绍说，文化“两创”在校园里的实践，最终还是要上升为课堂文化和课程文化的。

“论生源，我们作为区县高中，根本比不过城市里的好学校，但我们靠文化‘两创’和差异化办学，走出了自己的路子。”学校党支部书记、校长赵祥林坦诚地说，以前大家并没有明确文化“两创”到底是什么，但细细梳理发现，二中处处有文化“两创”脉络，二中需要文化“两创”，比如学校的书法、音乐、舞蹈、表演、武术等课程，让学生十分受益，不仅陶冶了情操，也让学生走上了专业的艺术道路。许多文化课并不理想的，在别的学校被称为“差生”的学生，在济宁二中找到了自己的兴趣和发展路径，并且通过二中的培养考入了理想的大学。近年来，在文化“两创”的指引和践行中，济宁二中的教学质量与办学特色都有了长足的提升与发展。



地处山东省济宁市济微公路东侧，绵延的山峦高低起伏，绿树成荫，咕咕山泉汇流成溪，孕育了山下肥沃的土地和丰美的水草……在这块背靠群山面朝大湖的开阔地上，有一处庙宇建筑群早已蜚声中外，它就是伏羲庙。

伏羲庙位于济宁市微山县两城镇刘庄村凤凰山下，庙内现存有唐、宋、元、明各代修庙的记事碑。2013年，伏羲庙被列为全国重点文物保护单位。

伏羲庙尽管占地面积不大，但建筑风格独特紧凑，由大殿、女媧殿、关帝殿及魁星阁、三圣阁、禅堂、钟楼、鼓楼组成了整个庙宇群组。伏羲庙的大殿保存较为完好，它坐北朝南，东西长17米，南北长9米，高13米，为歇山式建筑，殿顶铺绿琉璃瓦，下置12根石质内柱，宋熙宁七年（公元1074年）的刻字清晰可见。

整座庙宇建筑群背倚绵延不断、风景秀丽的凤凰山脉，面朝日出斗金、碧波荡漾的微山湖，依山傍水，天生丽质。鸟瞰整个庙宇建筑群，如同稳稳端坐在太师椅中，居高临下、稳重典雅的气势，每天吸引着众多国内外游人来此拜谒观光旅游。

虽然人们从报纸杂志和其他媒体上，都不难看到这座庙宇古迹不同侧面的介绍，但始终没有人提到过伏羲庙里有名的那三棵古树，它恰恰是最让庙宇周边居民，以及曾经见过那三棵树的人所不能忘记的。

一位从这个村子远行，曾在省城某部门工作过的八十多岁老人自豪地说：“伏羲庙里那三棵古树，古老、粗壮和挺拔的独特之处，就连北京故宫、皇家园林及全国各地的名胜古迹中都未曾见过。”

随着岁月的流逝，伏羲庙的三棵古树已经淡出了人们的视野，也被文字记载所忽略，以至于被人遗忘了。也只有当地见过这三棵树的老年人，每每提及都会两眼放光，有种不吐不快之兴奋和自豪。这种情感的溢于言表，是发自内心的。

据当地人介绍，在上个世纪，伏羲庙院内古木参天，枝繁叶茂，遮天蔽日，鸟雀在此安家筑巢。庙宇晨钟暮鼓，香火缭绕，羲凤泉喷涌不止，流水潺潺。一年四季，色彩景致变幻各异，与青砖、绿瓦、红墙、绿树相辉映，一幅幅美丽的山水画卷令人心醉。

这里的美自然不必多说，真正令人称道，尤其让当地人永远难忘、赞不绝口的，还是庙里那三棵古树。其它的树木，因为历史久远，朝代更迭等种种原因，早已被破坏殆尽，而这三棵古树，因年代久远，高大粗壮，不容易被撼动，才能存活下来。

其中的一棵，是庙宇子下面靠左侧的梧桐树，它粗壮、高大而挺拔，当地上年纪的老人总会喋喋不休、如数家珍般地叙述。宋代梅尧臣诗曰：“古木少直枝，其下多曲影”，但这棵树又粗又壮，直插云霄。上个世纪四十年代末，这棵树需要五六个人才可以合拢过来，当时少说也有十几米高。如此等量级的树，更让人称奇的是，树皮油亮滑润，纹理清晰规则不空不洞。粗大的树根如游龙一般，向四周延展，而冲破束缚隆起于地面。树叶密密匝匝，层层叠叠，如擎天的墨绿色巨伞，遮蔽着庙宇多半天空。树枝南伸北展，东拓西延，气势如虹，让人一见而热血沸腾，情不自禁，会有一种说不出的力量顿生心底。每到农历三月三日伏羲庙会的时候，会吸引众多赶会的人，在树下纳凉或在树根上休憩，即便靠在树干上歇歇脚也是那么惬意。

另一棵是松树，在正殿后面配殿以西，树龄也不下几百甚至上千年。它因树干粗壮、质地坚硬而闻名，永存在当地村民记忆的深处。这棵松树皮皮厚实，清晰的纹理从树根直至树顶分枝发散开来，一条挨着一条紧凑而又条分缕析，如同功底深厚的老画家用心用情勾勒的铁线描。那遒劲的树枝像巨臂似龙游，墨绿色的松针团簇簇铺撒着。抬眼望去，密实的松针叶团，好像涂过一层油，漆过一层漆似的鲜亮。

钟楼旁边的那棵松树，也毫不逊色于它，虽然胸径稍有区别，却一样的高大挺拔而茁壮，树枝树冠密不透风，风雨不过，阳光难穿。附近村民说，有一年三月三庙会，来赶会的人非常多，突然天降大雨，人们四处逃散找地避雨，唯伏羲庙里聚的人最多，都挤到这如伞似盖大厦般的大树下躲避，树下的人丝毫没被风吹雨淋，大家既兴奋又好奇，一时间这棵树被传为神奇的美谈。

俗话说，树老皆半空。令人称奇的是，这三棵古树不空不裂，让人百思不得其解。无论是香客，还是来庙里参观的人，都被这三棵奇特的大树所吸引。人们总是围着它们，不停地感慨、抚摸、端详，不舍离去，回味无穷。

有人说，这三棵古树得天地之灵气、日月之光华，才如此非同寻常，此话说得并不为过。按照植物生长规律，伏羲庙所在位置地理环境优越，光照足水土好。古树林木是活着的文物，是时光的化身，是岁月的延续和历史的见证，与古建筑有着同样的文化历史研究价值。而古树一旦损毁，也是无从补救的。

当地人都知道，那棵梧桐树是在1945年支援盐城战役时，被砍伐制作枪托及手榴弹柄而使用了，应该是一棵为革命做出贡献的功勋树了。令人扼腕叹息的是，已经历过兵荒马乱和战火硝烟而艰难存活下来的另外两棵树，却毁于上世纪七十年代末和八十年代初。松树优良的材质，也早已有人垂涎三尺了，当地打造木船的匠人捷足先登，收在了囊中。

根据当地老人回忆，被砍伐的这三棵树，都有一段传奇故事，讲得神乎其神。说当时锯那棵松树的人就费了很多周折，用坏了好几条钢锯不说，每锯一点都会有红色的液体从锯缝里渗出；更为奇怪的是，这边锯着，那边又不见了锯缝，弄得锯树人骑虎难下，心惊胆战，吓得几次停工不敢干了，只得置摆香案贡品磕头跪拜。就这样停停歇歇延续了十几天，才把树给锯倒。围观的人都不由自主地跪地祈祷，惋惜感慨又无可奈何。现在想想，当时那棵古树锯不倒，也许是树木的密度大、硬度强、水分油脂多的缘故，并非有什么神灵的原因。

时光如流水，一去不复返；青山依旧在，只是换容颜。进入新时代，国家对文物古迹保护的力度越来越大，散存在各地的古树林木都得到了很好的抢救性保护，抚今追昔，令人欣慰。的确，每一棵古树都是一位时间老人、智慧老人，又都是一双洞察世事的眼睛，见证着风云流转以及时代变迁。



独家报道

## 微山伏羲庙神奇的三棵树

马长青

### 周末济宁故事

# 我的虚拟“农家历史博物馆”

张庆余

这几天我突发奇想，要建造一座虚拟的“农家历史博物馆”。之所以冠以“虚拟”，是因为要建造一座实体性的博物馆已经来不及了，也没有那么多的精力和经济实力了，故而出此下策。

既然是虚拟的博物馆，那么，展陈与收藏的东西，就不是实物，而是我用文字罗列出来的物品。这些物品，都是农家曾经使用过的，其中大部分已经不再使用，而渐渐被抛弃或自行腐毁，如果再不抓紧时间抢救是不行的；而我的这些“收藏”，也都是我用文字所做的记载。

出于这种考虑，我才决定以个人的微薄之力，对濒临消失或已被逐渐取代的农家诸多用品，以文字记录的形式给保留下来，也算是做点儿抢救性的工作，以图不忘乡愁吧。

好了，现在就请各位嘉宾到我的“农家历史博物馆”里来参观一下吧。我的“农家历史博物馆”分为9个展厅，现在请大家跟随我依次观看：

——这是农具展厅。大家请看，这里有木把的铁铧犁，平式木架的铁齿耙，仁腿耢子，俩腿耢子，独腿耢子，平整地面用的铁齿耢耙，打畦埋用的刮耙，除草用的弯脖子锄头，在密行距庄稼间松土用的勾连镰子，砍高粱、玉米秸用的板锄头，刨地瓜等用的三齿钩，掘大葱等用的四股铁叉，多用途的铁锨、铲头，丈量土地用的量绳，打坷垃用的

木榔头。手推小红车——独木轮的，土名叫古牛车。这里还有地排车。

——这是牲畜役用品展厅。有两轮马车，四轮太平车——我们鲁西南人称为咕噜头。木架无轮用来放犁把，下地时用牲口拉着的拖车；这是牛绳——牛拉犁拉车的套子，包括牛梭头、搭腰、肚带、平盘子等。为了让牛老实听话，而穿透牛鼻翼的弯型铁物牛角鼻，为防止牛干活时偷吃糟渣旁边庄稼的牛笼嘴，为防止牲口拉磨拉碾时抬头乱看而蒙住其眼睛的布“按掩”，驴马骡拉碾时套在脖子两旁的夹板子，防止它们偷吃乱啃的嚼环，赶牲口用的大鞭，切牲口蹄子边儿用的钢铲等。

——请大家继续向前，这是庄稼收获、储藏用具展厅。有镰刀，轧场脱粒用的石碾、碾棒子、磨石、磨拉子、木碾——也叫扬场锨，簸箕，撒耙，五股小排叉、两股的和三股的大白腊木叉，堆聚粮食儿用的圆盘，装粮食用的布口袋、麻袋，存粮食用的条编大囤、大土瓮、苇编圈、铁皮圈。

——这里是加工用品展厅。有石磨、石碾、捣臼——土话叫兑子。这边是弹棉轧花机、纺棉车、织布机、经线月子、缠线锭子、缠线产府筒子，纺麻披用的小杆车、打粗绳用的手摇打绳机。这些是旋切地瓜干用的手推木板碾刀组合板，玉米脱粒用的木棒插子，二代玉米脱粒用的手推铁齿斗机子。这是给牲口铡草用的铡刀。

——好，请大家跟我来，这是提水用具展厅。有手拧提水桶架，桶架边架杆，轱辘筒子，安架杆用的井桩石、潜水泵、塑料输水管以及接管子卡头、手拉式水井真空吸水塑料管，还有粗铁丝拉头、手压式水井上部的铁座——也叫井头，还有推动式筒筒皮管循环提水车、摇动式水车。

——有意思吧，很多都是大家没见过，甚至没听说过的。大家看，这是饲养家畜的用品展厅。虽然用品样数不多，但是却比较笨重。有猪食槽子——对，在石块上挖的槽，牛食槽子——在更大的石块上挖的槽。这是拴马桩，拴牛石墩，筛草用的竹编底儿筛子，淘草用的石缸，还有大水缸。

——大家请看，这是农村建房用具展厅。有打地基用的石夯，地基找平用的水平尺，垒墙用的瓦刀，抹墙缝用的窄抹子，摊灰用的大抹子，挑泥墙用的泥叉，捶平房顶用的扁木棒槌。

——哈，这里和吃有关，对，农家厨房用具展厅。有大铁锅，炒菜用的小耳朵锅，温水用的土瓷壶，吹风助燃用的推拉式风箱——你看有毛头、呱嗒板。这是高粱褪去粒后绑成的刷锅炊帚，烙饼用的铁鏊子和翻饼被子。哦，这是打月饼和烧用的模子。这个大家认识，劈木柴用的斧头。擀面杖，擀面轴，铁锅刀，切菜刀。不对，这个啊，是炉篦子，火钩，灰耙——柴禾煤炭烧完，落下来

的炉灰，灰棍，就用这个往外清理，嗯嗯，对，耙子。

——好了，还有一座展厅，生产、生活、加工杂用品展厅。有取暖用的土炉子，火盆、烘篮——放在褥子上边罩住火盆，以免烤糊棉被的条编物品。有照明用的小煤油灯、马灯、汽灯、嘎斯灯，有逮老鼠用的老鼠夹子，有下雨天用的蓑衣、油布雨伞，有踏泥泞之路穿的深口和浅口皮靴，冬天的木底草鞋，夏天的泥片子——绑在脚底的木板，两端你看，有高3厘米左右的横木作为撑底，周围有绳眼，用穿过绳眼的绳子缠紧脚面。这个吗，拾粪用的粪叉子，背东西用的粪箕子，挎东西用的条编篮子和筛子，还有临时放东西用的大筐篮子。这是农村女子做针线活用的针线筐子、线板子、锥子、顶针木、拔针钳子、大小剪子、木尺和皮尺。这些是木匠用的墨斗子、镑、凿、斧、刨、钻，石匠打眼放炮用的钢钎，劈石用的大铁锤，挖石窝石面用的钢筋，砸铜錘用的手锤子，破石块用的钢楔。

我收藏的这些农村历史文物，仅限于我们鲁西南一带，而其他地区有什么不同物品，肯定有，名称也可能不一样，有兴趣的朋友也可以搜集收藏，当然也可以展览，让我们共同为铭记历史、不忘乡愁，实现乡村振兴战略作出自己的一点贡献。

谢谢大家前来参观，希望多提宝贵意见。