

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

——文化“两创”看济宁

为济宁古任城文化赋予攀升新高的翅膀

本报记者 刘帝恩

山东省2022旅游发展大会即将在济宁举办之际，由任城区委宣传部、区文化和旅游局与曲师大历史文化学院、济宁市儒学与始祖文化研发指导中心联合研创的“世界非遗仲尼古琴吟诵古典实景舞台剧《济宁·古任城赋》”，也正在紧张的编排之中。

这一项目是在喜迎党的二十大，深入落实文化“两创”要求之际，而打造的献礼之作，也是深入发掘济宁及任城文化资源，探求文化创造性与创新性的又一次实践。

《济宁·古任城赋》的脚本，由国际儒联顾问委员会委员、曲师大教授、济宁市儒学与始祖文化研发指导中心主任骆承烈主审，曲师大国学院兼职教授董伟执笔词曲，国家二级编剧姜召军编剧制作。曲阜师范大学历史文化学院为该剧的学术总监制。

该剧以世界非遗仲尼古琴吟诵及古典舞蹈等实景为主要表现手段，集中展示济宁古老敦厚的始祖文化、祭祀文化、大儒尚德文化、运河文化等，通过千年古郡任城的悠久历史，以及重要的历史事件，描绘新时代任城的人文画卷。

据了解，该剧压缩版时长约为5分钟。第一部分采用吟诵的手法，配以传统乐器古琴演奏，展现任城深厚的文化底蕴；第二部分音乐运用复原的唐宋燕乐，配以古琴、箫、鼓、笙，琵琶、阮、古筝等民族乐器演奏，与其他8种乐器技术

合成，可谓恢宏震撼，跌宕起伏。

如此精美的创作，是如何孕育而来的？其源头活水又出自哪里？6月20日，《文化周末》记者来到了济宁市儒学与始祖文化研发指导中心，就济宁古任城文化“两创”工作探究探底。

第三届全国非遗博览会优秀传承人展示奖获得者、济宁市儒学与始祖文化研发指导中心理事长任兆海及任城区文旅局文化艺术科负责人，在向记者展示诸多文创产品时表示，他们在更加有效地整合高端学术资源，以更多的艺术形式与物质载体，传播儒学与始祖文化。

任兆海说，这是研发指导中心十几年来研创工作的根本宗旨。按照习近平总书记提出的“要增强历史自觉，坚定文化自信”的要求，研发工作紧扣文化“两创”主题，在“三个点”上动脑筋，下功夫：

创新思维，寻求文化“两创”切入点。济宁蕴藏的文化博大精深，其中，儒学与始祖文化得天独厚。从始祖文化到儒学文化，从儒学文化到古任城任氏文化，从古任城任氏文化到任城任子文化，再到任子大儒尚德思想，每个环节都是切入点的深入，以庖丁解牛的缜密与精准，深度发掘古任城(古仍国)文化的内涵。2015年到2017年，研发指导中心首创并连续三年在孔子文化节期间，成功创办举办“中国·任城任子文

化论坛”，从魂、根、源各方面充分解读了古任城与任子的“大儒尚德”思想及其“礼乐”学说，步步深切，每年都有新的进展。

创新境界，探索文化“两创”的启动点。济宁是孔孟诞生地，孔子和孟子的显现，是东方圣地深厚的文脉宝藏及其经济文化社会发展的必然结果。任兆海表示，济宁除了孔孟文化，更有其特色区域的始祖文化，孕育并发展造就了享誉海内外的孔孟文化。这一点应该引起地方党委政府及业界的广泛关注与重视。我们要让文物古迹遗址说话，让专家学者说话，让文史史料说话。立足“三个说话”，文化“两创”在济宁的启动就更有地气和底气，也更具说服力和权威性。

创新表现形式，营造文化“两创”的承载点。近年来，济宁市儒学与始祖文化研发指导中心助力济宁文化的繁荣发展，文创产品层出不穷。谈到《济宁·古任城赋》，任兆海表示，第一步，先以世界非遗古琴吟诵古典实景舞台剧的形式，落足“卫视网络版”，在海外外展播；第二步，融入运河文化的研创，精心打造成“济宁古城古运河多维夜色古典实景剧”，为全市文旅产业振兴锦上添花。

任兆海介绍，2010年9月，在研发中心筹备期间，根据市委宣传部安排，与孔子研究院联合组建了“孔子研究院儒玉精品馆”。2011年底至

2012年初，由中心牵头协调，组建了曾被市政府确定为重点文化产业项目的珍藏艺术博览中心。

2014年，研发指导中心参与了山东理工学院非遗中心儒学馆筹建。2018年，将原中心珍藏的价值近百万的儒学藏品，捐展中国(曲阜)教师博物馆，荣获“捐展嘉宾”奖。2021年下半年，研发指导中心又参与了运河宾馆窗口形象文化艺术珍品布展工作。

在儒学研发传播方面，研发指导中心紧密配合党委政府的中心工作，助推中国孔子基金会《“论语”普及工程》，与市委宣传部等部门，先后出版了《百幅圣像·百句箴言》袖珍版、《百幅圣像·百句论语》海外版；与市委外宣办、市邮政局联合研发并出版了高端邮品《孔门七十二贤》；配合机关党工委召开“全国机关党建工作座谈会”，编辑了机关内部读本《孔子论政德》；配合宣传贯彻党的十九大精神，与市文广新局联合出版了《学论语·倡政德》机关读本及普及袖珍版等。

2021年下半年，为庆祝中国共产党成立100周年，在市委宣传部指导下，与曲师大历史文化学院、传媒学院，任城区委宣传部、山东瑞马集团等，历时近两年时间，潜心研发并摄制完成了中华历史文化外宣纪录片《济宁·任城与任子》及播映发行工作，进一步助推了济宁任城的

始祖文化、运河文化、任子尚德思想在海内外的传播与影响，在海内华人中引起更多的关注与积极反响。

从2015年至2017年，济宁市儒学与始祖文化研发指导中心做为活动承办责任单位，与中国孔子基金会、任城区委宣传部、山东瑞马集团等联合，连续三年在中国(曲阜)国际孔子文化节期间，成功创办举办了重大系列活动——“中国·任城任子文化论坛”，助力扩大了济宁与任城在海内外的影响。

2016年4月26日“世界读书日”期间，研发指导中心与济宁市文广新局、曲师大历史文化学院、市图书馆等联合，为该中心主任骆承烈等编辑的500万字的《中华孝文化研究集成》，成功举行了首发式。

在非遗传承方面，济宁市儒学与始祖文化研发指导中心潜心研发与传播世界非遗仲尼古琴文化。从2013年底，组织相关人员，历经数年，倾力“珍稀琴材‘峄阳孤桐’保护性繁育与世界非遗仲尼古琴文化综合性研发与应用”课题的研究，被济宁市政府确定为重点社科项目。课题组及有关研创产品，相继参加了山东省第五届文博会、国家第三届非遗博览会，以及2016年中国(深圳)国际文博会等，并获得国家第三届非遗文博会“优秀传承人展示奖”。

为加大非遗文化传承力度，济宁市儒学与始祖文化研发指导中心专门组建了“国学·仲尼琴苑”，整合民间师资资源，与茶艺文化、太极文化等捆绑推介展演，相继参加了市政府诸多外事接待活动，中国(曲阜)国际孔子文化节期间专题展演活动，以及全省老科协科普宣传座谈会的汇报展演等，相继与山东理工职业学院、济宁医学院、市老年大学、任城区老年大学等院校联合，分别组织了不同形式的非遗文化的公益传播及技能培训。

目前，济宁市儒学与始祖文化研发指导中心世界非遗仲尼古琴文化的公益传播工作，正陆续向社区延伸，市及任城区3所老年大学的古琴传承教学工作也在有序推进中。

午后，年过古稀的父亲从箱子里找出党徽，仔細地擦干净，又拿出西装试穿一番。我知道，父亲期盼的七一庆祝会快到了。

父亲是个退休干部，也是个老党员。参加工作前，父亲是村里为数不多的读书人，原想只能盘田种地一辈子。但因为他人品纯正、做事踏实、好学上进，渐渐走进党组织的视野。19岁那年，父亲光荣地加入中国共产党。在党组织培养下，父亲当村长，当乡镇干部，并转为非农户口，调到市总工会工作。因此，谈起一生的经历，父亲对党组织总是情深意重。

父亲在职的时候，单位每年都要召开七一庆祝会，进行党务工作总结，表彰奖励先进。父亲次次到会，从不请假，而一回家，总会带回些学习材料，或者奖状、奖品。

那时，翻看父亲鲜红的证书，我总是羡慕又羞愧。因为我玩性大，读书时成绩一般，工作后表现平庸，很少获奖，哪像父亲年年捧回一份荣耀。父亲像一根标杆，让不少不事我的我有了前进的方向。

2001年，父亲退休了，但每天早早起床，锻炼身体，忙里忙外。一有空，就看电视、听收音机，关注国家大事、法律法规，温习党章党史。

见父亲退而不休，严谨忙碌，我就说：“别人退休了都轻松快乐，你却比在职还忙呀！”父亲呵呵一笑说：“我现在没了工作负担，衣食无忧，可还是党员哪，一放松学习，几天就落后了！”听了他的话，想想自己的懈怠，我不由脸上发起烧来。

那年七一，父亲仍像退休前一样，穿戴整齐干净，戴上党徽，精神抖擞去开会。回到家的父亲，仍佛注入了新能量，雄心勃勃地规划着晚年远景，也对我寄予厚望，“现在赶上好时代，你正年轻，一定要努力工作，多为国家做些事！”在他的激励下，我勤奋工作，渐渐脱颖而出，第二年光荣地加入了党组织。

前些天，我接到支部联络员的电话，通知父亲去参加今年的七一庆祝会。想到他身体大不如前，又有听力障碍，我自作主张给他请了假。得知消息的父亲大为恼火，谆谆告诫道：“咱这一辈子，有了党的关怀才走到这一步。去开开会，是最基本的觉悟和报答，怎么能随便推脱呢？人，千万不能忘本啊！”他立即向联络员重新回话。那一刻，看着父亲满脸的庄重严肃，我顿时惭愧而又感动。

父亲期盼的七一庆祝会，见证了一名党员对党组织的赤胆忠心，充满了一名党员对党组织的深厚感情，也为我们做儿女的上了生动的人生一课。

七一专栏

父亲期盼的七一庆祝会

杨丛

去城里打工好几年了，一直没回来。究竟是因为什么没回来，宋瓜秧的爷爷不说，村里人也不知道。爷爷是瓜藤，他就是瓜藤上结的瓜。宋爷爷经常带着宋瓜秧去县城里看病。瓜秧一直不喊疼，他低着头，跟爷爷走在村街上，别人问：瓜秧，脖子的肉包又疼了？宋爷爷便答：疼，疼得发烧了。

瓜秧疼得发烧这句话，成了宋爷爷每天都要说几遍的话。宋爷爷说这话的时候，眼窝里泪汪汪的。

也有人对宋爷爷说过：去县城看不了的病，就去济南啊，去济南看不了的病，就去北京上海啊。

宋爷爷听着点点头，点头之后，又是一副茫然的样子，北京在哪里呢？上海又在哪里呢？宋爷爷对别人点头，点头之后便是苦笑。别人也跟着苦笑，都知道说了也是白说，去北京去上海看病，老宋哪有钱呢。

村里所有人都知道，瓜秧的脖子上这个肉包很麻烦，瓜秧得了一种很难治的病。究竟是什么病呢？村里人说不出来。村里人能说出来的，就是老宋为瓜秧脖子上的这个肉包，到处借钱去县城给瓜秧看病。

小莽害怕看见瓜秧脖子上的肉包，她一看见就觉得心疼，就像心被人揪成把的疼。可是小莽又羡慕瓜秧经常去县城。小莽长这么大，还没去过县城呢。

有一次，小莽在村街上遇见瓜秧，她悄悄问：瓜秧，你说说，县城是什么样子呢？

瓜秧捂着脖子上的肉包说：县城很大。

小莽问：多大？

瓜秧伸开手，原地转了一圈说：很大很大。

小莽问：到底有多大？

瓜秧说：大街很宽，人很多，楼房很多，小汽车就像田野的羊群一样多。

小莽听着瓜秧的描述，心里还是想不出县城的样子。

小莽说：瓜秧，你哪天再去县城，用笔把县城的样子画出来给我看看吧。

瓜秧摇摇头说：我去县城的时候，都是脖子很疼的时候，疼得我发烧迷糊，没办法画出县城的样子。

瓜秧一说疼，小莽也跟着心疼了。

此刻，宋爷爷带着瓜秧来小莽家，小莽看到瓜秧，顿时就觉得心又疼了。小莽奔到宋爷爷身前，探头看躲来在宋爷爷身后的瓜秧。瓜秧低着头，小莽喊了一声瓜秧，瓜秧抬起头来，怯怯地看着小莽。

小莽说：瓜秧，你又要去县城吗？

瓜秧摇摇头，低声说：钱都花光了，不去了。

小莽听到奶奶叹了一口气，宋爷爷也跟着叹气。

奶奶说：这苦命的孩子。

宋爷爷跟着说：是啊，苦命的孩子。宋爷爷转身摸着瓜秧的头低声说：瓜秧的病愁死我了。县城的医生说，瓜秧该去省城找医生看看。可是，咱没钱啊，没钱怎么去看病呢。

小莽盯着瓜秧脖子上的肉包，她想伸手摸摸，她的手刚伸出来，又缩回去了。小莽怔了一会儿，对宋爷爷说：瓜秧的病，再难也得治。

宋爷爷哆嗦着嘴唇说：可不是呢，我听说县城有个好心人的协会，专门帮助穷人家的孩子。我还听说，好心人来过咱村里。

小莽点头：咱们可以给好心人说说瓜秧的病。小莽说着，奔回屋里，从桌子上摸着微公益协会留下的那张卡片说：这上面有好心人的电话。

宋爷爷盯着小莽手里的那张卡片，咧咧嘴笑着说：对对，我就是想找他们的电话。

宋爷爷接过小莽递给他的那张卡片，对着卡片上的那一串数字看了又看，他捏着卡片说：咱家没电话啊，到哪里给这些好心人打电话呢？奶奶竖起手指对宋爷爷说：驻村的张书记有手机，你去找他打吧。

宋爷爷说：就是那个城里来咱村驻村的张书记？面皮白净的，说话慢悠悠的那个城里人？

奶奶说：没错，驻村的张书记，他也是个好心人。

（三）未完待续

本文转载于《人民文学》2022年第6期“新时代纪事”栏目，责编：胡晓芳

连载

亲爱的小孩

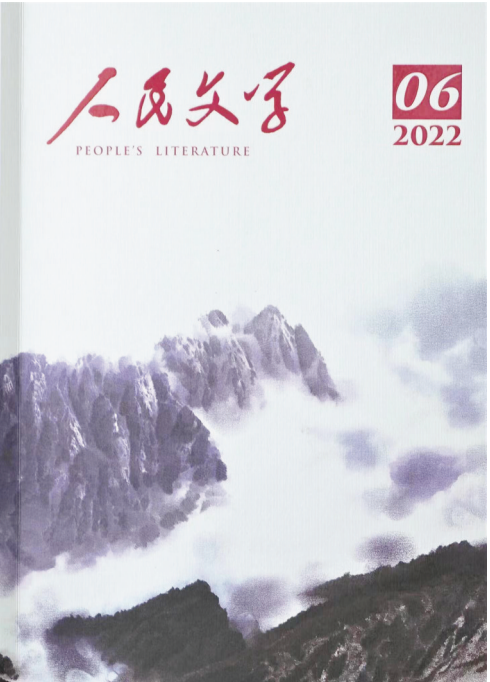
柏祥伟

八

小莽是个懂得感恩的孩子。自从微公益协会给她家送来了洗衣机以后，小莽就在想，我能对那些好心的叔叔阿姨们做点什么呢？

可是小莽能做什么呢？

小莽想，要不我给叔叔阿姨们唱一首歌吧。唱什么歌呢？小莽仰脸看着天空，想着叔叔阿姨们在她家的场景，便不自觉地唱了起来：



月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵欢乐的歌声，我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……

小莽刚唱了几句，就忍不住想哭了。小莽揉着眼睛想，怎么又唱出妈妈这两个字呢。

奶奶问小莽：怎么不唱了？

小莽说：沙子眯眼了。

奶奶说：莽，你过来，我给你吹口气就好了。

小莽揉着眼睛走过去，奶奶弯腰看着她。

奶奶说：哪个眼？

小莽说：左眼。

奶奶扒拉着小莽的眼皮，噘起嘴，深呼一口气，吹进小莽的眼里。小莽觉得又痒又舒服，她使劲揉了揉一把眼，眼泪却淌得更多了。

小莽哭着说：奶奶，我想妈妈了。

奶奶摊开手，叹着气不吱声。

小莽问小莽：我能喊你一声妈妈吗？

奶奶说：你想喊就喊吧。

小莽看着奶奶：妈妈。

奶奶答应：哎。

小莽又喊：妈妈。

奶奶答应：哎。

小莽喊了两声，再也喊不出来了。奶奶搂着小莽也哭了。奶奶的泪水又黏又热，就像刚熬出锅的米汤。

奶奶哭完了，摸着小莽的头说：莽，你有奶奶呢，你有奶奶疼你呢。

小莽擦着眼泪问奶奶：我想给那些好心的叔叔阿姨们送个礼物呢。

奶奶说：咱家没有像样的礼物啊。那些好