

《人民文学》头题刊发济宁作家柏祥伟中篇小说《亲爱的小孩》

本报讯 《人民文学》2022年第6期头题发表济宁作家柏祥伟纪实小说《亲爱的小孩》，这是中共济宁市委宣传部“精品工程”重点文艺作品创作生产又一重大成果，填补多年来济宁在《人民文学》发表头题作品的空白。

《人民文学》为作品加的编者按说：“《亲爱的小孩》用小说之体承载了有原型有实境有传承的爱心故事。”“微公益协会”是这些故事的群体主人公，经党的基层组织指导、牵线，他们以实际行动关爱帮助因各种原因处于各种困境中

的孩子们，管治病、管吃穿住、管上学、管生存脱困和心理纾因，让孩子们有生活保障、有亲情依靠、有正向价值追求。这感人至深的新时代故事发生在孔子曾与弟子“胜日寻芳”的泗水；道出‘幼吾幼，以及人之幼’的孟子，其故里也在泗水近邻”。

作品以纪实小说的手法，通过贫困家庭女孩子小养的叙事视角，以她个人身心成长的变化为主线，讲述了鲁南地区一家公益协会在当地党委政府的引领下，协助全民脱贫攻坚、救助

贫困儿童家庭在建成小康社会的过程中，公益协会从无到有，从发展到壮大的感人故事。

柏祥伟，1969年9月生，济宁市泗水县人，下岗职工，泗水县融媒体中心兼职平媒部编辑。中国作家协会会员，山东省作家协会全委会委员，山东省作家协会签约作家；济宁市作家协会副主席；济宁市第十七届人大代表。2007年开始文学创作，2012年就读于鲁迅文学院第十七届中青年作家高研班。首批齐鲁文化之星，首批济宁文化名家、首批济宁市签约制文学艺术家。

连载

亲爱的小孩

柏祥伟

擀面条和烙饼，说了她现在的学习成绩。她还对爸爸说了一个小隐藏很久的秘密，这个暑假，她共逮了一千零五十七个知了。每个知了龟能卖三毛钱，截止到今天，小养已经有了三百一十七块钱了。

小养对爸爸说，如果能再逮上两千个知了龟，她就可以攒够买一台洗衣机的钱了。那样奶奶在冬天洗衣服的时候，就不会再冻得手指头疼了。

那天晚上的星星很亮，月亮很圆。晚风凉爽，树林里散发着一好闻的花香，天地一片静谧，整个世界像是进入了美好的梦乡。

小养离开了爸爸的坟包，朝树林外走，她觉得浑身充满了劲儿，一点都没害怕，她觉得爸爸在目送着她一步一步往前走呢。

小养走出树林的时候，发现奶奶靠在一棵杨树底下睡着了。奶奶睡得很香甜，就像刚出生的婴儿一样。

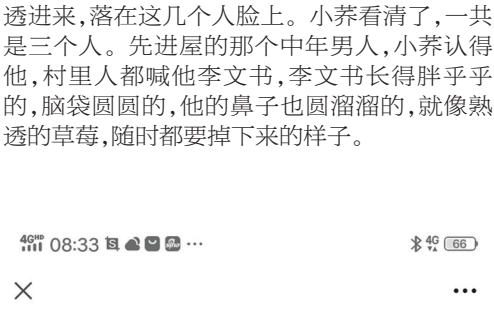
三

早上六点多，院子里的梧桐树上有鸟儿叽喳欢叫。阳光透进屋子里，显得格外明亮。

小养起床开始写暑假作业，她想着把剩下的作业做完，趁着天气凉快，牵着小羊去南河边吃草。奶奶靠在后门的门槛上，低头择着刚从菜园里摘来的豆角。

奶奶说：养，你听，喜鹊叫得多好听。小养说：这不是麻雀叫吗？

奶奶说：喜鹊叫，客来到，咱家要来客人了。奶奶话音未落，院子里传来一阵脚步声，门外有人影闪动，几个人进来了。阳光从窗户里透进来，落在这几个人脸上。小养看清了，一共是三个人。先进屋的那个中年男人，小养认得他，村里人都喊他李文书，李文书长得胖乎乎的，脑袋圆圆的，他的鼻子也圆溜溜的，就像熟透的草莓，随时都要掉下来的样子。



新刊速递 | 《人民文学》2022年06期 卷首、目录, 6期封面欣赏

人民文学 2022-05-30 17:51 发表于北京



《亲爱的小孩》用小说之体承载了有原型有实境有传承的爱心故事。“微公益协会”是这些故事的群体主人公，经党的基层组织指导、牵线，他们以实际行动关爱帮助因各种原因处于各种困境中的孩子们，管治病、管吃穿住、管上学、管生存脱困和心理纾因，让孩子们有生活保障、有亲情依靠、有正向价值追求。这感人至深的新时代故事发生在孔子曾与弟子“胜日寻芳”的泗水；道出‘幼吾幼，以及人之幼’的孟子，其故里也在泗水近邻。

她喊了一声奶奶，才发现自己走进了一片坟地里，而面前的这个坟包她再熟悉不过了，这个坟包里面埋着爸爸的骨灰。清明节上坟的时候，她和奶奶才来给爸爸上过坟呢。

小养怔怔地看了一会儿，眼睛一热，眼泪淌了出来。

那天晚上，小养蹲在爸爸的坟包前，对爸爸说了好多话，她说了奶奶的身体，说了奶奶总是

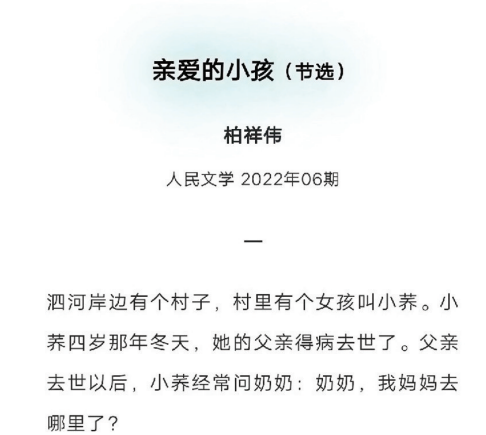
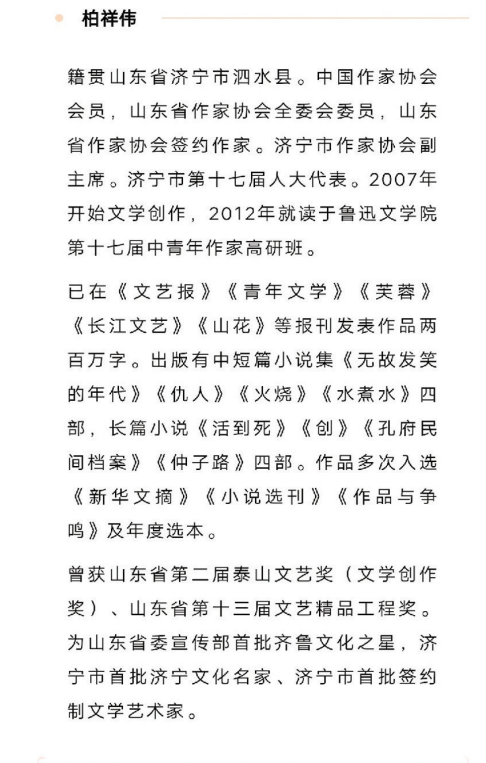
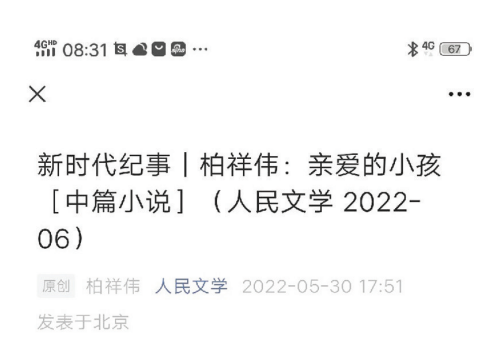
已在《文艺报》《青年文学》《芙蓉》《长江文艺》《山花》等报刊发表作品200万字。出版有中短篇小说集《无故发笑的年代》《仇人》《火烧》《水煮水》4部，长篇小说《活到死》《创》《孔府民间档案》《仲子路》4部。作品入选《新华文摘》《小说选刊》《作品与争鸣》及年度选本。

曾获山东省第二届泰山文艺奖（文学创作奖）、山东省第十三届文艺精品工程奖。

2016年以来发表、出版作品共32篇（部），其中有长篇小说《孔府民间档案》《仲子路》，中

篇小说《凡人有病》《出有车》《病》《脸》《画骨》，短篇小说《二姑弥留之际》《杨清风的一场人生辩论》《画中人》《梁祝》《一颗射不出去的子弹》《回老家》《乡村影像记》《项链》《顽疾》《命根子》《谁在深夜里和我说话》《生死交集》《父亲》《二叔的荣誉》《鼠行记》《苹果》《心乱如麻》《死者的喜糖》《扎根树》《少女青梅的手雷》《父亲》《一碗米》《正午》等。

本报从本期开始，在《文化周末》连载中篇小说《亲爱的小孩》，以飨读者。 ■本报记者



泗水岸边有个村子，村里有个女孩叫小养。小养四岁那年冬天，她的父亲得病去世了。父亲去世以后，小养经常问奶奶：奶奶，我妈妈去哪里了？

奶奶揉着眼皮说：你妈妈去城里打工挣钱了，她过年时就回来。

小养每次这么问，奶奶都会这么回答。后来小养不再相信奶奶的回答。她宁愿相信邻居们说的话：小养的妈妈真狠心啊，她怎么舍下这么小的孩子，跟男人跑了呢。

小养已经想不起来，妈妈是哪天离开家的。好像是刮过一阵风，下过一场雨，天晴了，阳光出来了，妈妈就像地上的一汪水，不知不觉地消失了。小养只记得，妈妈刚离开家的那几天，奶奶总是歪斜着身子靠在大门的门框上，揉着眼朝通往村外的大街发呆。

奶奶的身子很瘦很小，仿佛被风一吹就会倒的样子。

小养也发呆，她待了一会儿，肚子就咕咕叫了。小养冲奶奶喊：奶奶，我饿了。

奶奶的耳朵已经有些聋了，小养每次给奶奶说话，都要大声喊。小养的喊声很响，吓得正在地上蹦跹的麻雀都飞跑了。

奶奶歪斜着身子歪回院子里，摸着小养的头发说：养，等着，奶奶去擀面条。