

劳动节

九州论剑

《天下永丰》：心系天下仓廪实

孙继才



他携带着曾子故里的风雨沧桑，从普普通通的人生隧道走来。历经人间蹉跎，他知难不畏；面对山重水复，他独辟蹊径；最终，硬是凭借着自已亮丽的人生智慧，先后在困顿徘徊的农药化工与精细化工之旅，筑起了护卫五州粮仓，造福天下苍生的壁垒与屏障；又在开拓体育产业，打造健康中国的创业实践中，立起了一根高高的灯座。

他投身波涛汹涌的市场经济大潮，劈涛斩浪，砥柱中流，杀出一条血路，成功逆袭。他在创新、创造、创业、创优的行列里，亮出一面迎风招展的大旗：永丰科技。

众望所归而又顺理成章，在聚力创办的永丰科技营垒“君临天下”，他荣任董事长。时下，以其人生年轮第六十道光环特有的亮度，一如既往，展示着他那种勇于征讨的韧性与铁肩负重的品格，增添了盛世嘉祥这块风水宝地的一缕艳丽。

以播撒社会正能量为职业操守的作家，总是喜欢为平凡唱，乐于为贤者歌。也许，这就是请他走进笔者报告文学天地的动因。

说来奇怪：我似乎觉得有种骨子里的灵性，在有意与无意之间进行无缝对接。大约三十多年前，在他还没有今天这样显赫的“霸王”地位时，我们就相识了。当其时，他还是国家二级企业的一个中层干部，是德高望重的优秀企业家李祥鹤麾下一个得力的五虎上将。

由此看来，世间能否完美对接，似乎岁

月并非第一要素；而促其沟通的，却地地道道是灵魂的响应。于是，就有了多年后的他，带着他创办的企业、他的甘苦、他的韧性、他的辉煌，以及他背依的风清气爽的嘉祥和济宁化学工业蓬勃发展的参天大树，精准而必然地走进了我报告文学的领地，展一片创业的风采，留一道奋斗的轨迹。这也正是我无法推脱“应该为他和他的群体写点什么”的原因。

于是，就有了“三更灯火五更鸡”“乐遣激情上笔端”。

于是，历时三年笔耕不辍，《天下永丰》应运而生。

而今，作家和许许多多和他一道走来的朋友，听了关于在济宁化学工业破浪前行中推出的他的创业故事，无不为之欣喜。三十多年来的风风雨雨，噼噼啪啪，击打着他的心魂。创业路上的酸甜苦辣，集纳了他近一万个日日夜夜的餐风露宿与夜宿晓行。反反复复品尝过后，他方知“创业艰难百战多”“谁人奋斗不艰辛”！

此后，他又带领他的团队，分出一哨人马，乘打造健康中国的强劲东风，开拓出一片新的绿色事业，创建体育小镇，进军体育产业，实施永丰科技多元化经营战略升级。一个心系家国、慷慨奉献、苦战奋斗、乐此不疲的奋斗者，飒爽英姿，金戈铁马，征讨在民族振兴的崭新时代。

多少年来，他，王淑平——山东济宁永丰科技有限公司董事长，无数次地仰望星

空，努力进取。他和一位优秀的战略合作伙伴，毕业于浙江大学的高材生，迄今已从事化工科研与管理近三十年，资深的化工专家卢建利博士志同道合，并肩携手，一门心思办好永丰科技，心无旁骛。

他和卢博士都是真正的强者，从来没有因为周遭环境的善恶与生存际遇的顺逆，而放缓前行的步履或改变内在的质量。他们都坦言无所渴求，只为让满怀关不住的情愫，在沸腾的事业中倾吐。这种倾吐，日复一日，也日甚一日。在各自生命的演进与企业发展的过程中，他们享受着惊喜和奥秘。于是，丰富多彩的人生与永丰事业的辉煌一并为之降临。

又一次和武成文兄一起翻阅一年前已经完稿，并短暂封存的书稿，百感交集，五味杂陈；时而动容，时而哂笑，时而嗟叹，时而遗憾。这些由岁月的年轮碾压成的，或长或短的辞章，一章章颇似写生，勾勒出王淑平和他麾下丰富多彩的人生水墨画。这支优秀的团队，面对跨越世纪的生活与创造，没有丝毫的矫揉造作，而是质朴质感，直抵心灵。作家也常常被文字中表达的喜怒哀乐所吸引，渐入佳境，感同身受。

报告文学是一种较为自由的文体，它几乎可以包罗万象，有些人事沧桑，看似斑驳陆离，其实多为往事回眸，情思记略。所涉人与事，更是非常宽泛，真实而饱满。认识王淑平的人，会发现他身上的确有一种神奇的力量，尘烦俗虑似乎从来不在他的考量中。他几乎永远都在不同寻常地凝视、观察、倾听、想象和思考。

这部报告文学，就是通过写他和他的群体的平凡生活与人文思考，通过写他对国情与世风，特别是网络触及的热点社会话题的聚焦与评话，来展现他们活跃的生命状态，仗义执言的锐气，以及精纯的生活视野与普善的人文境界。

报告文学的土壤是生活，是生活中日常的人、琐细的事、微妙的情，以及那些循环往复的冷暖人生，其中的活动与事件都来源于活生生的现实。当然，正如不是每一块土地都可以耕作，进入报告文学中的生活，必须经过作家选择、过滤和重新组织，体现文学精神。

什么是文学精神？就是真善美。深入生活，去伪存真，挖掘、拓展精神的深度、广度，展现人心深处的亮光，获得一种能在困苦中站立起来的精神。无视这一点，或遮盖这一点，即便字字珠玑，活灵活现，终究是不真实、

不善良、不美的。这是文学的尊严，也是作家的责任。作家永远在讲好人的故事。无论时代如何喧哗，我们都要劝人在“平凡的世界”里有一颗“勇敢的心”，做一个“良善的人”。文学要探察悲哀中的仁慈、乱象中的坚定，以及冷漠人群中隐藏的那颗慈爱的心、那只温暖的手，从而让我们活得更洒脱。

作者习惯于循着时代的发展，人生阅历的增进和深拓，听从生命内在的召唤，去寻觅主人公存生的本真与生命的意义，将新的思索与视野，抵达主人公群体无垠的天地。让文学契进其血肉生命，与主人公的脉动、心跳、精气与神息，几近合一。如此，兴许会给读者朋友带来诸多惊喜；就像网络既可以与素不相识的铁杆粉丝们共同创造“文坛佳话”一样，作家将生命的觉悟，成功地化为新时代情势下的诗文，当有可能。

天下永丰，永丰天下。祝愿锦绣大地，永远五谷丰登；祝愿天下粮仓，永远富藏丰盈；祝愿天下苍生，永远丰衣足食。科技永丰，鲲鹏展翅，在创业、创新、创优的天空，进行着“梦的飞翔”。而主人公群体中王淑平、卢建利、张建平的心魄，在诗情画意中怡然、静好；永丰伟业的生命力，神奇而饱满。王淑平们以其低至尘埃的人生姿态，奋力开拓，辛勤耕耘，这恰是所有梦想者成功的秘诀。

感谢永丰人“心系天下仓廪实”，给天下苍生更多的丰收梦、丰硕梦、梦梦灿烂。

心飞扬 摄影



“夜来剪春韭，新炊间黄粱”，从字面来说，那菜是冒着夜雨剪来的春韭，饭是新煮的掺有黄米的香喷喷的二米饭。可是闭上眼睛想想一下，这不是关于吃，而是让人感到巨大愉悦的两句诗。

有人日夜归故里，有人日夜赶考场，东晋诗人陶渊明曾一度做过彭泽县令。但不久他就打道回府，回家种地——劳动去了。

“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违”。家里的地长时间没有打理，已荒芜了。读到这里，已让人觉得陶渊明是一位热爱劳动，热爱农业生产的人了，但只猜对了一半。

陶渊明劳动的另一半是什么呢？他在《归去来兮辞》中说：“富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。听一首美妙的歌曲是享受，创作出一幅动人的画来，也是一种享受。

回归故里的陶渊明，在劳动中享受到了充分的乐趣。蜂蜜是甜的，是蜜蜂万里路采万朵花，用辛勤酿制而成的。没有耕耘的劳苦，就没有收获的甘美。

不要说和平时期劳动获得了收获和享受，就是在革命战争年代，那些革命战士在打仗的间隙，也在劳动中获得了精神愉悦。

当代作家吴伯箫的《菜园小记》，叙述了极端困苦的条件下，种菜、种花和种烟草等来补充给养。没有肥料，就去路边拾粪；没水灌溉，就到很远的地方挑水，甚至挖坑从地下取水。从种到收，不知要付出多少时间和汗水，可他们没有一个是叫苦累，一个个都是乐呵呵的，感到无比快乐。

吴伯箫在文章里写到，种菜是极有趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，像苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉濯，转露叶以琼枝”。或者像他在《后记菊赋》里所说的：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之”。

有人说：“世界上最快乐的人是那些因为太忙而注意不到快乐的人”。陶渊明写诗会友，还要田间劳作，可以算作太忙的人了。革命战争年代的战士和人民，他们一边打仗，一边还要“自己动手丰衣足食”，也可以算作最忙的人了，他们累吗？他们苦吗？不，他们把辛勤的劳动，当做人生的享受。

现在我们进入了21世纪，条件好多了，有人却把安逸当做幸福的花朵。等到收获时，这样的人注定只能望着空枝而叹息。欢乐与享受已是虚无缥缈，如海市蜃楼一般。

一年一度的五一，它的初衷应该不是让人们在这一天休息，而是让人们深知劳动者的伟大。当你感到劳动是一种累赘的时候，生活就是一种奴役；而当劳动使你感到愉悦的时候，生活就成为一种享受。我们应该像陶渊明，特别是像老一辈无产阶级革命家那样，把劳动作为一种乐趣、一种享受坚持下去。

东山小鲁

感悟劳动

陆琴华

南荷北佛

那年正农忙

邓训晶

五一，风暖了，雨柔了，阳光格外明媚；五一，枝繁了，叶茂了，花儿朵朵生机勃勃。仰望天空，我看见了飞翔的大雁，看见了朵朵卷舒的云彩。

当学生时，因为正是农忙时节，每到五一都要放农忙假。农村的同学回家帮父母干活，我们城镇的学生，由学校组织去农村支农，好多农活就是在那个时候学会的。

最难忘读初二那年的五一，我学会了割麦子、栽秧子。特别是栽秧子记忆犹新，我和几个同学高挽裤脚，下田栽秧。队长给我们示范，用三个指头夹着两三棵秧苗插下去，不能用五个指头插，那叫五指秧，不肯长。三个指头和五个指头栽秧，居然有这大的区别，真是收获不小。学了几天，越来越熟练，后来的农忙假，我都是栽秧主力。

等我下乡时，生产队里没人知道我会栽秧。那年五一，正是栽秧紧张的时候，小镇电影院却要放《刘三姐》。那时电影稀缺，大家都想去，我们几个知青就跟队长据理力争，说五一法定节日该休息。

队长眼睛一瞪，劳动节就是要劳动，还放假去看电影，割麦栽秧分秒必争，你们还有这样的闲情逸致，不放！队长的话就是圣旨，你看看电影有啥指望了。

中午收工时，队里几个男青年不甘心，想了个坏主意，跟我们几个女知青说，我们来栽秧比赛，如果你们赢了，我们就帮你们干下午的活，你们去看电影。如果我们赢了，你们就帮我们干活，我们去看电影。

开始我们不答应，怕比不赢，就跟他们讨价还价。我们两个女知青对他们一个男青年，我们其中有一个赢了，都算我们赢，而且要我们点名谁来比赛。

骄傲轻敌的他们，爽快地答应了我们的条件。我们选了队里憨厚的大牛来比赛，他是我们队栽秧最笨的年轻人，个子大不灵巧，但他们以为我们不会栽秧，再笨的人都会栽秧我们，大牛也信心满满地要跟我们。

于是找了一块不大的田，我和好友权权在左右，大牛在中间一字排开。田埂上的裁判一声令下，我们“刷刷刷”地栽起来。刚开始还不分胜负，栽了一会儿，大牛就落后了。他没有我们灵巧，我们直立弯腰都灵巧自如。

田埂上给我们加油的声音此起彼伏，我们越栽越有劲，直奔前冲。大牛着急得满头大汗，越来越慢，田埂上骂他的声音也此起彼伏，小伙子们骂他丢了他们的脸，下午我们的活要他一个人干。

最后，我们两个把他的一部分栽了，把他关在了田中间。我们赢得干净彻底，把他们看得目瞪口呆。我们骄傲地爬上田埂，看着小伙子们失望的眼神宣布，下午我们去看电影了，我们的活你们看着办，就趾高气扬地走了。

下午，我们理所当然去看了《刘三姐》。等我们回来，大牛他们还在垂头丧气地帮我们干活。我们几个恶作剧似的坐在田埂边奚落他们，五一劳动节嘛，就是要好好劳动，谁叫你们看不起我们女知青。气得他们牙根发痒，却拿我们一点办法都没有，谁叫他们输了呢！直到繁星点点，他们才干完我们的活回家。

事后他们说，压根就不知道我们会栽秧，就这样自食其果了。每到五一，我们都要用这件事调侃他们。岁月如歌，这些往事，是那么亲切地留在了记忆里。

永恒的季節(外二首)

路志清

推开五月的门扉
劳动节，就站在那里
闪烁着汗水的光芒

布谷清脆的旋律
喊醒一个梦
劳动的永恒
诗意和富裕一起丰盈

赞美劳动

用夏阳的火辣
歌颂劳动的如火如荼
一滴滴汗水
变成枝头的果实

劳动，永恒的主题
用勤劳
书写幸福的诗行
让岁月吟哦

劳动者

一个永不过时的时尚
被一代代传承
将梦想的种子，播进心灵

催开梦想的花
燃烧了内心的渴望
酿出生活里最甜的蜜



大运之河

唱着山歌

周天红

词大都情呀爱的，与男女之情有关，能激发劳动热情，能美化对生活的想象。

乡下人是苦了些，一年四季肩挑背磨，脸朝黄土，背对日月，晨露夜雨，风霜寒雪。山歌就是劳动的催化剂，也是向往美好生活的扬声器。

“高山点养莽莽，么姑娘梳头摇几摇。娘问女儿摇啥子，三月杨柳正抽条。”“这山望见那山高，望见了好妹子捡柴烧。你没得柴来我给你捡，你没得水来我给你挑，莫把我的好妹子压弯了腰……”

刘大毛刚对着河滩把山歌唱完，他老婆从河边洗完衣裳，一抬头迎面就走上来了，引得大家一阵大笑。老婆骂骂了一声，你个死鬼。刘大毛一个五大三粗的工匠汉子，也整得满脸通红。大家笑着，手里的活儿可没落下，挑砖的挑砖，打石头的还是打石头。这种两口子唱歌碰上头顶上火的事常有，更是无限的乐趣。

乡里人唱山歌，就是图一个“乐”字。给枯燥的劳动解烦，给孤寂的乡村解闷，给单调的生活添彩。乡下人苦中找乐，勇于生活，善于生活。

城市不只是五月，天天都生活在劳动的忙碌中，为了生活。城市里没有山歌，有的只是一大帮一大帮的流行歌曲。也有情呀爱呀的内容，听起来很空洞、很抽象、很无味，因为它不能和劳动相生相伴。

机关里上班肯定不能唱歌，除非你皮子痒了想找领导批评。白领工作快节奏，压力大得吓人，上班劳动怕是没心情吼歌。企业生产流水线，一条龙到底，工人老大哥整天理起老脑壳，手脚并用地整产品，工资记件拿，一唱唱歌钱就流跑了，敢吗？

城里呆久了，下班时也偶尔街头巷尾地走走，松松筋骨。那天还真找到了几处边劳动边唱歌的场景，让我给乐得。一个卖耗儿药的老板一边走着一边喊着耗儿药，背上的小喇叭里大声唱着：“祝你平安，祝你平安，让那快乐永远在你身边……”再走几步，一个大花园店的老板和老板娘正忙着手里的活，店里还唱着歌：“今天是个好日子，心想的事儿都能成，今天是个好日子……”我差点把肚皮笑爆了。

乡间的山歌，总是贴着劳动的背脊骨走，让人温暖。城里的歌谣还有多少劳动的气息，我不得而知，却知道自己在劳动时不敢唱或者不喜欢而已。

一切源于真实的生活，才是最美丽的，最能让人心动的。

五月，让我们一起唱着山歌去劳动吧。

毛毛 摄影



他乡

养猪旧事

揣忠

有可口的青草野菜，顺便叨上几口，也不敢撒手。两个放猪员都必须腿脚麻利的，一前一后，百八十头轻松管理。

平原地带没有专用的牧场，小河边、湿地滩有吃有喝，还能洗澡，自然是最好的去处。

春天到了，地里有草芽就可以放猪了，但猪们肯定是吃不饱的。夏日里荒草野菜旺盛，猪们半天嘴不闲着，都能吃饱。秋天最好了，猪们偶尔捡到一口干粮，还会寻寻觅觅几粒落地粮。花生、地瓜田里收拾完，猪们会拱得大片土地翻江倒海。场院收场后，看不到一粒粮食的地方，猪们也要拱上十天半月。

社员午前、午后下工的时间，同样是猪群回家的时候。跟出发时的情景截然不同，每头猪都像有什么打紧事似的，急匆匆地往家里赶，放猪员腿脚稍慢一点儿，就被甩在后面。不过，每头猪都认得家，没有进错门的时候。

入冬以后，大地光秃秃的，集体放猪停了，生长期的克朗们开始散养了。不用主人看护，只要打开猪圈门，它们自由进出主人家门，大街小巷、田园乡野走个遍。在犄角旮旯、田头地脑寻一些人看不见的食物。

到了中午、晚上，猪们都知道各回各的家，主人再给些犒劳，也无非夏秋备好的越冬粗饲料——干草面、秧蔓糠、秸秆粉。次日早晨，又开始了它们的自由活动，直至开春，生产队集中放养，农村男人不论老中青，出门都习惯操起粪叉、背起粪筐。他们拾到的“宝贝”，主要是这些猪们提供的，再回到自留地。

入冬以后，为了让养猪尽快增重长膘，主人会拿它们一生中最高优的待遇。在原有的干草面、秧蔓糠、秸秆粉里加些粮食、

为了多积肥多打粮，完成国家下达的生猪征购任务，旧时生产队一直鼓励社员私家多养猪。但粮食不足，想多养也不可能。一般家庭春节前宰头小肥猪相当不错了，家用一点，出售一些，皆大欢喜。少数人家养头母猪，有些猪崽到集市卖；极少数人家养头种猪，给南北二屯的母猪配种，赚些零花钱。

社员们没有专业饲养自家猪的，养猪离不开生产队。随着季节、猪龄的变化，饲养方式差不多是放养、散养和圈养。

克朗猪由生产队安排专人集中放养，主食当然是在外边吃到的青草野菜。放养归来，往槽里添些泔水，让它们解解渴，或给弱小的撒点糠皮，就蛮不错了。这样的饲养，猪长得也不快。刚买来的仔猪50斤左右，经过长期、育肥期，将近二年能长到500斤，成了主人春节前的一刀肉。

社员午前、午后上工的时间，就是各家各户松猪的时间，把猪赶到生产队的大圈里就不用管了。按照队长的吩咐，放猪员尽可能晚些出发，让那宝贵的肥料留在圈里。

集体出发时，大猪、小猪，先来的、后到的，鱼贯而出，不瞎跑，也不打架。道边若