

奇迹人文

纸上元宵节映照神州人文情怀

马晓炜

历史上的这天，众多文人用饱含深情的笔调，将元宵时节的浪漫情怀、美好愿望寄寓诗文，留下不胜枚举的名篇佳作。

“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来”，唐代苏味道的《正月十五夜》，生动再现了元宵节灯火交辉、豪门贵族车马喧嚷、游人如织的热闹景象。同为唐代诗人的崔液则用“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来”的诗句，把元宵节通宵达旦赏花灯的情形描绘得淋漓尽致。“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，宋代辛弃疾的《青玉案·元夕》，形象描画出游人彻夜歌舞、熙攘欢乐的壮观场面。

元宵节也是中国的情人节。平日里大门不出、二门不迈的妙龄女子，趁赏灯可以名正言顺地抛头露面。宋代欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖”，将元宵之夜未婚男女两情相悦，与意中人约会约会的浪漫场景刻画得惟妙惟肖。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，这千古

佳句，呈现了一对意中人惊喜邂逅的情景。灯火阑珊处，心上人才是最美丽的动人风景。

元宵节人们尽情游玩、放飞自我，也从不忘记享受美味。于是，北方的元宵，南方的汤圆，成了最受追捧的美食。“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵”，清代符曾的《上元元夕》就描绘了做元宵、卖元宵的情景。瞧人家用料，桂花、胡桃、江米，不要说吃元宵了，读着诗句都觉口舌生津。

诗意盎然的元宵节，不仅体现在诗词里，四大名著中也不乏对它的记述。

《红楼梦》中多有浓墨重彩的元宵节，“真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯”，寥寥数笔，将元宵节热闹的景象勾画出来。

如果说古代文人墨客笔下的元宵节，带给我们的是一种民族文化的心灵之旅，那么现代文人的笔下，则显得更加摇曳生姿，回味无穷。

“元宵节小孩子玩的灯，都是外婆家送的。福州方言，‘灯’与‘丁’同音，‘添丁’是句吉利话，因此，外婆家送给我们姐弟四人的是

五盏灯！我的弟弟们比我小得多，他们还不会玩，我这时就占了便宜，我墙上挂的是‘三英雄吕布’的走马灯，一手提着一盏眼睛能动的金鱼灯，一手拉着会在地上走的兔儿灯，觉得自己神气得很”。这是冰心在《漫谈过年》中对元宵节的描写，蕴含着作家思念家乡的温柔亲切，也有对元宵节家乡风俗的难忘记忆。

从汪曾祺的《故乡的元宵》中，我们能看到作家故乡元宵节的民间活动，从中体会到他浓郁的生活情趣：“有一个习俗可能是外地所没有的：看围屏。硬木长方框，约三尺高，尺半宽，镶绢，上画一笔演义小说人物故事，灯节前装好，一堂围屏约三十幅，屏后点蜡烛……”

“我上小学时，父亲才三十开外，仍很有生活的乐趣。每年元宵节，他会亲手制作一只精致的走马灯，在纸屏的各面绘上不同的水彩画，挂在屋子里。电灯一亮，纸屏旋转起来，令我惊喜不已”，这是周国平在《我的心灵自传》中，对儿时元宵节的描写。

千百年来，文人笔下的元宵节，绚烂多姿，美不胜收，值得我们细细赏读，慢慢品味。 ■本版摄影 心飞扬



盛典

逢年过节，那是乡下闹龙灯的好日子。龙灯呢，真就在于一个“闹”字。锣鼓喧天，彩龙登场，十几个大汉子跑着跳着吼着，村头的晒坝就热闹了起来。

舞龙头的是关键，龙头带动着整个龙身。龙头舞好了，一条龙就舞灵动了。龙头还得听从前面的舞宝的指挥。要是二龙抢宝，那就更好看了。两条龙顺着舞宝人的脚步舞动起来，左一抢，右一抢，那就闹得一个晒坝都龙飞凤舞了。

彩龙是由黄色的彩绸做成，龙骨是竹片编的绑的扎的。扎龙骨是个技术活儿，龙要灵动能舞能转，还不能舞散架，全靠扎龙骨人的手艺。大竹片扎小竹片，还要有冠有尾有粗有细，没设计好没扎牢，舞起来都要出乱子。

扎龙头就更考手艺了，有头有须，有眉有眼，舌头伸出来还能动，那都是考技术和经验的活儿，没有四五年的功力，肯定是拿不动的。彩龙扎好后，还得“画龙点睛”。点睛的活儿，必须是村里德高望重的长者才行。长者手持墨宝，一点睛，龙就活了。龙点上睛，那才能算是一条完整的龙。

点了睛的龙舞起来才喜庆。东边一条彩龙从村子口舞动过来，西边一条彩龙从田地角田埂子朝着晒坝舞动，两条龙就在村子口晒坝里来个二龙抢宝。

村子口的晒坝大呀，一两百人的场面都能耍得开。舞龙的舞龙，打锣鼓的打锣鼓，唱山歌的唱山歌，一个村子就有了年呀节的气氛。

村里闹龙灯是个大事，出外打工的，城里做生意的，在各种办公室里干着点事的，过年过节都忙着回到村子，看场龙灯会。舞龙灯好呀，既闹热了场子，又锻炼了身体，和谐了乡邻，多有味道的乡间传统习俗。

最热闹的是村里舞火龙，俗称“烧龙灯”。彩龙是不能烧的，龙骨绑好扎好后，全身套的都是绸布。绸布怎么见得火呢，一点火星子沾着就着，烧不得。

火龙又叫草龙，是专门拿来烧的，就是由稻草或麦草扎的，容易扎，成本低，为了讲究个热闹，烧就烧呗。草龙不像彩龙那样，除了龙头，龙身是完整的一条。草龙是一段一段绑成，从龙头算起，一直到龙尾，总共九节。所以，一条草龙，九个人就能舞动，再加上前面一个舞宝的，顶多十个人就是一个舞龙的组合。

草龙的关键不在舞，而在烧，所以才有“火龙”一说。烧龙灯，那场面就大了。夜色来临，龙灯会正式打开序幕。三四条草龙在晒坝里舞动，戏水，抢宝，舞动，每一步都活灵活现。

舞着舞着，烧龙灯的大戏就上场了。烟花爆竹齐响，一个劲儿都往龙灯场子中间扔，草龙就真成火龙了。舞火龙是要有胆量和技巧的，缺一不可，烧得越旺，运气越旺。有做生意不顺的，有娶不上老婆的，有打工没挣着钱的，反正是认为自己运气不好的，都争着想舞一把火龙。

那烧龙灯真不是闹着玩的，要真烧。除了烟花爆竹往龙身上丢，那就是打铁花了。炉火旺旺的烧着，把铁块子放在一个容器里烧成铁水，铁水倒出，用一块长条形的木板子，啪一声打出去，全是盛开的铁花，万点星光，把一个村子照得透亮。那铁花不是虚功的，落在衣服上，不小心就烫着一个洞。要是有三四个人连续打铁花，那草龙就真成火龙了。

烧龙灯舞火龙，最后是有个重要仪式的。那就是烧龙。一个龙灯会下来，草龙都烧得差不多了，就留下龙头龙骨架子，那还烧呢，不然怎么叫烧龙灯呢。

乡间有俗语，龙灯不烧不散场。烧龙灯要选择村头一处干净的水源地，老桥边，黄槐树下，老水井旁，这些地方都行。有水是必须的，不然，龙怎么能归去大海呢。那就是蛇或是旱鸭子，就不是龙。

龙归大海，带走村里的灾祸，来年又带来村里的风调雨顺、五谷丰登。烧龙灯仪式也是由村里的长者主持，龙头龙骨龙身堆在一起，点点香烛钱纸，再倒上一大碗水和饭，点上火，村子的一场龙灯会才算闹了个收场。

龙灯会收场，酒席就上场。那烧龙灯会的酒席，也是讲究着的，主食是猪肉稀饭。猪肉烧干净洗干净，切成小指头那么大一碗一碗的细渣，倒入锅里和糯米一起熬成稀饭，要出锅时再加入少量的青菜叶子。那稀饭，香呀。

龙灯会开场子时，村子口晒坝边的大铁锅就支起来了，三口大铁锅，全熬着猪肉稀饭，兵马未动，粮草先行。等大家看龙灯的、舞龙灯的、烧龙灯的，全都闹高兴了、闹累了、闹饿了，晒坝里十几张桌子又摆了。

一桌一大盆猪肉稀饭，简单的几个下酒小菜，两大坛烧酒，大家围着坐起就吃开了。喝酒的喝酒，吃稀饭的吃稀饭，猜拳的猜拳，还有人意犹未尽，再整几声山歌，“看到看到要过年，手中无钱没法法，男人穿件烂棉袄，婆娘一脸黑锅盆”。歌声落地，一个晒坝都哈哈大笑，龙灯会闹得真热闹。

闹龙灯就是好，龙灯是大家聚在一起扎的，钱是一家一户凑的，酒呀肉呀是你呀我的家里拿出来的。没有人说你拿少了，我拿多了的事儿，就讲个自愿。

邻里隔壁的，白天还为了一点猪跳墙穿洞的小事闹了个脸红脖子粗，一场龙灯会下来，早丢在一边去了。该拉家常的照旧拉家常，该烧龙灯的仍旧大家一起烧，喝酒来兴了就猜几拳，多好呀，一个村子里，多和谐呀。

村里人就该这样，一个村子里住着脸靠着脸、鼻子挤着鼻子，难免不闹矛盾的。矛盾闹了，大家聚在一起，哈哈一闹，啥事儿都了了，日子照过，太阳照样从东边出来，邻居还是邻居。

龙灯会，乡村热闹而有意思的聚会。世间之事，热闹了就好。

闹龙灯

周天红



吃汤圆、看花灯、猜灯谜……元宵佳节，既是一场民俗盛宴，又是年的“压轴大戏”。

诗词歌赋

古诗中的狂欢节

卢恩俊

正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以把一年中第一个月圆之夜正月十五称为元宵节，也叫上元节、元夕等。古人过元夕比过除夕还热闹，过元宵节叫“闹元宵”，一个“闹”字，体现了节日欢乐非凡的特点。古代有“金吾不禁夜”“星桥铁锁开”之说，在这一夜，皇帝“与民同乐”，老百姓可以尽情“闹元宵”，堪称中国古代的狂欢节。

“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰”，明代唐寅的这首《元宵》，最典型的展现出一幅月、灯、人难分难离的元宵风俗画，把人们带进迷人的狂欢之夜。

赏月观灯是古代过元宵节的主要活动，而闹花灯则是元宵节的重头戏。每到元宵佳节，历朝历代都以张灯观灯作为一大盛事。元夕街头巷尾，红灯高挂，有宫灯、兽头灯、走马灯、花卉灯、鸟禽灯等。

“法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。幡动黄金地，钟发琉璃台”。隋炀帝在正月十五举行盛大的晚会，看花灯表演，兴致处赐以元宵，还写下这首《元夕于通衢建灯夜升南楼》，应是最早展现元宵张灯结彩盛况的一首诗，形象地写出了元宵节放灯的壮丽景象和热闹氛围。

据《隋书·音乐志》记载，元宵庆典甚为隆重，处处张灯结彩，日夜歌舞奏乐，表演者达三万余众，奏乐者达一万八千多人，戏台有八里之长，游玩观灯的人更是不计其数，通宵达旦，尽情欢乐，热闹非凡。

“千门开锁万灯明，正月月中旬帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声”，唐代张祜的《正月十五夜诗》，描写了人间的歌舞乐声传至天上，以及家家出门，万人空巷，人人参与闹元宵的盛大场景，使上元灯节成为最销魂的狂欢时刻。当时的京城长安，已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶，在皇帝的倡始下，元宵灯节办得越来越豪华。

“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来”，滴滴漏壶，你不要这样一声比一声紧地催促呀，也不要过得那么快，今夜的城门要一直开到天亮呢。谁家看见明月都不会干坐着，哪里有人家听闻有灯火闪烁不来看？唐代崔液的上元夜，描写出京城长安元宵赏灯的繁华景象，以及人们赏灯观月彻夜不愿回家的留恋心情。

“东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”。南宋辛弃疾《青玉案·元夕》，描写了灯火焰火交相辉映的闹元宵场景。元宵节的夜晚，是欢快的“闹”，是喧闹的“闹”。过元宵节，就是要热热闹闹、欢欢乐乐。

在神州大地上，每年的元宵节前后，什么踩高跷、舞龙舞狮、划旱船和赶庙会、赏花灯、猜灯谜的大戏，都会一一粉墨登场，各有各的魅力，各有各的乐趣。置身这欢乐的海洋里，每个人的脸上，都绽放成花。

过年舞龙，是我国许许多多地方的传统民俗，被舞动的巨龙，就像是在这大地上飞腾一样。虽说每年的舞龙大同小异，但是每年大家舞龙和观看的兴致，还是十分高昂。

元宵节的传统习俗，有出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、拉兔子灯、共吃元宵等，不少地方还有耍龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。

上个世纪的八十年代，过完春节，人们盼望的下个“节目”就是元宵节。那时候，能参加的活动不是太多，元宵节的猜灯谜成为人们最喜欢的、参与性极强的活动。

元宵节的晚上，一家人吃完团圆饭，拖家带口赶到有灯谜的公园或是单位开展活动的广场。活动地点人头攒动，人们顾不上彼此打招呼，只是点点头，各个仰着脸寻找各种颜色纸上的灯谜，猜对了，可以到领奖处领个小物品，诸如一条软尺、一只铅笔、一块橡皮之类的。

虽是初春，天气依旧冷气袭人，人们还是津津乐道。骑在肩膀上的孩子，都耷拉个脑袋睡着了，大人们并不以为然，仍然专心致

岁月霓裳

“耍龙灯”的华美盛宴

封小凤

对于农村的孩子来说，元宵节是惊天动地的热闹啊，鞭炮声，锣鼓声，对对联……喜形于色，撒了欢地乱窜。有炸元宵，米豆腐，彩灯……还有那络绎不绝的龙灯、狮灯。

无论你是单独一户人家的小院子，还是一班人住的有祠堂公屋的大院子，龙灯狮灯都会一个屋一个屋轮流流光顾。那一天，来往的龙灯狮子灯会特别的多。

那时有些生产队的龙灯或狮灯，只有这一天才玩起的。每一个外面来的龙灯或狮灯，从井公塘出现的时候，我们会一窝蜂跑去，一路跟随，从井公塘、挪塘、孙塘、邀功塘，然后再到公屋。

公屋太大，有十多二十户吧。通常在这里，我们驻足的时间会久很多，便索性从家里



古今笔谈

诗情画意之间梦想再次上路

姜利威

中国年，是一部鸿篇巨制。一进入腊月，这过年的序幕，就被缓缓拉开了，直到元宵节过后的三四天，才算是真正真正的结束，才算这个年彻彻底底完全全地过了。

如果说，这过新年的主题是团圆，是喜庆的话，这元宵节的主题，就是“闹”了，是热热闹闹的“闹”，是欢快的“闹”，是喧闹的“闹”。过元宵节，就是要热热闹闹、欢欢乐乐。

在神州大地上，每年的元宵节前后，什么踩高跷、舞龙舞狮、划旱船和赶庙会、赏花灯、猜灯谜的大戏，都会一一粉墨登场，各有各的魅力，各有各的乐趣。置身这欢乐的海洋里，每个人的脸上，都绽放成花。

过年舞龙，是我国许许多多地方的传统民俗，被舞动的巨龙，就像是在这大地上飞腾一样。虽说每年的舞龙大同小异，但是每年大家舞龙和观看的兴致，还是十分高昂。

元宵节的夜晚，是一个月圆之夜，此时早已立春，已经是农谚节气里的春天。明月下，春风里，燃燃烟花，赏赏花灯，猜猜灯谜，赏赏

传奇

曾经的猜灯谜

许双福

志，不放过任何一条灯谜，直到夜深时刻活动结束，才意犹未尽地离去。

那时我去得最多的地方，就是西安革命公园。每在元宵当晚，这里的人流如海洋一般，就是这样，还是乐此不疲。1983年我退伍分配了工作，家在远郊，单位不放假，我也不回去，二十出头的我，单身一人，在单位找个伴，晚饭后就骑着自行车往革命公园赶。

单位离革命公园有个十来公里的样子，不骑车子晚了就无车可坐，那时的公交车都是晚上8点就收车了。好在有此活动，自行车保管站等活动结束才关门，所以，人们尽管的猜灯

谜，不为回不去或自行车的存放而犯愁。

从单身开始猜，到了有了女朋友，再后来，媳妇怀孕挺着大肚子陪着我猜，后来有孩子抱着孩子猜。如此的热情，不是为了得什么奖品，就是想凑这个热闹，感受祖先留下的传统文化，也是其中带给人的知识和韵味，享受一下节日的热闹氛围，虽然同样是过年，年与年却有着不一样的感觉。

而今，丰富多彩的活动令人应接不暇，但每每看到哪里有猜灯谜的活动，还是喜欢凑这个热闹，感受一下节日给人带来的喜悦和不一样的心境，不辜负这段美好的时光。



当午夜11点开始，人们便带着大人小孩，舞着龙灯去了山上偌大的晒谷场。女人们早早生起了长长的火苗，熊熊大火烧得很旺，我们在火堆边跳来跳去，舞龙的人们在长长的火堆边转圈圈，也有胆大的举起龙棍就跳了过去。

大人们算计着时间，然后一声令下吆喝回去。从这一声吆喝开始，全场不能再发出一丝声音，小孩也被大人教导不能发声，大家静静地往回走，然后脚板轻轻落地，漫长的路途静得好神秘，仿佛真有龙神在头顶盘旋。

等到了公屋祠堂，大家挤在一起，勾着脑袋，默默站着。一段时间的静寂过后，恰准12点的钟声敲响，紧接着整齐整齐的呐喊：大家发财！这一声不同凡响，声势浩大，真的好神秘好诡异一样。到达这个时候，元宵的活动就算结束了。可我们真的依依不舍啊。

大家散开后，相好的几个村民互相邀约去家里喝酒吃元宵。那时候，我家住在公屋旁边，一拨人都喜欢去我家。有人说我家的米豆腐地道，有人说我家的米酒醇美，有人说我家的元宵香甜……感谢大家的热情相拥，屋子里挤满了人，喝着香甜的米酒，就着圆圆的元宵，那样的群居又熟悉的乡情，真的让我很怀念。

搬了凳，稳稳地坐在四方的屋檐下，来享受这一场视觉的盛宴。

最吸引我们的，还是要龙灯。当一队人浩浩荡荡，敲锣打鼓，摇旗呐喊，在前面大造声势，紧跟着后面由十几个人举起的一条巨龙，就在空中挥舞出好多不同形状的造型。

领头的挥舞龙头，上窜下跳，后面的人跟着节拍舞动龙身，一会儿蛟龙出海，一会儿又像凌空飞鹤，一会儿又变成太极拳耍拳，一会儿又化成鹰击长空……直要得人眼花缭乱。

末了，龙灯闹屋更是盼望很久的节目。我们当然不会理会发不发财，关心的还是这一趟闹屋出来，手里能收集到多少根烟，因为每家每户都会散烟，小孩也不落下。这样一天折腾下来，我们都会抱着一堆烟回家，那种战利品对于一个小孩子来说，真的是蛮有成就感啊。

你以为这就是元宵节的精华了吗？更精彩还在后面呢！

大概是元宵节的晚上吧，老家的汉子常同别村的汉子邀约，舞龙时频繁掀起一次次鞭炮与舞龙的竞赛。此情此景，老者会对子，对对联，喊话全村每家每户一句祝福，然后大家迅速送上红包……

我们队里的龙灯，放上公屋屋顶前，有一个非常有意思、又非常神秘的活动。

明月，元宵节的夜晚，总是能用自己的方式，在人们的记忆中，留下无数的、经典的、刻骨铭心的精彩片段，有了这些元素的加盟，元宵节变得诗意而美好。

这“东风夜放花千树”，就是一幅年俗的画，一首平仄的诗，过年的最后的狂欢，将自己心中憋了一年的情绪，都淋漓尽致地释放出来吧。在这元宵节的诗情画意中，把一切美好都珍藏进我们的心底吧，因为再次相逢时，要到来年的这个时候了。

诗情画意元宵节，浓情蜜意元宵节，为这个中国年画上一个完美的句号。是啊，过年大戏的落幕，也是我们再次为梦想上路的启幕。

春天来了，又面对着崭新的轮回，我们还要继续为梦想而耕耘而播种。

追梦的脚步啊，就应该永远都在路上；追梦的人生啊，才是最美丽的。就让我们在这诗情画意的美好收尾里，怀揣着心中的幸福与甜蜜，踩着春天的节奏，向着心中的目标，一路向前，在一次次乘风破浪

