

独 家 报 道

2021 年 报 告 文 学 : 山 东 继 续 领 跑

张 宏 图 张 立 国



又 是 一 个 丰 收 年

翻 检 2021 年 的 报 告 文 学 , 让 人 感 到 由 衷 的 欣 慰。

先后发表、出版的萧根胜的《国瓷之光》、纪建红的《大战“疫”》、王宏甲的《走向乡村振兴》、汪林的《王杰》、冉隆中的《滇池治水记》、徐风的《忘记我》、税清净的《乌蒙磅礴》、赵瑜的《白居易》、唐明华的《乳娘》、苏有郎、杨子叶的《铁血后卫董振堂》、铁流的《靠山》、丁晓平的《人民的胜利——新中国是这样诞生的》、《红船启航》、杨义堂的《千古家训》《昆张支队》、傅敏的《从太行山到东山：一心一意为人民的谷文昌》、湖北作协主编的《收官决战》、吕韵的《喜智与悲智——杨绛的文学世界》、陈涛的《在群山之间》、厉彦林《沂蒙壮歌》、孙良龙的《广北农场纪事》、徐剑的《天晓 1921》、徐锦庚的《望道》、龚盛辉的《中国北斗》,还有张一涵的《天下无孤》,铁流、赵方新的《烈火芳菲》等,可谓琳琅满目,美不胜收。加之《中国作家》(纪实版)、《人民文学》《人民日报》副刊、《北京文学》(精彩阅读)、《解放军文艺》《时代报告》《作品》《时代文学》等报刊时有报告文学



佳作刊出,完全可以这样说,这是报告文学的又一个丰收年。

进入新世纪,报告文学已发展成独具中国特色的定型的文体,其成熟的标志,一是有明确定义,二是有独立的、全新的报告文学理论体系,三是作家和作品的专业性以及个性化的成熟、定型与超越。作为一个文体成熟的重要标志的第三点,在2021年表现得尤为突出。

例如《解放军文艺》推出了“强军现在时”,《高原夜训》《淬火》《飞行人生》《云端之上》《兵心》《留学“猎人学校”》《花开战位》《“红一连”速写》《突击英雄》《特战尖兵》……面对多变的国际局势,面对祖国统一大业,读者十分关注部队的建设和战斗力,这些作品是针对读者心结的,阅读这些作品使国人相信,我们的军队

召之即来、来之能战、战之能胜。

再如《作品》推出了“广东左联人物志”。詹谷丰写了《冯铿:墙外桃花墙下血》《洪灵菲:新诗吟到好花前》《杜国庠:艳阳洒遍阶前地》《丘东平:蘸得硝烟书铁血》《欧阳山:一代风流三家巷》《左翼文学的岭南血脉》《血写的诗篇》……这使人想起当年王富仁先生说过的话:尽管左翼作家有这样那样的缺点和不足,但他们是真诚的,是用鲜血和生命去追求自己理想的,是真心实意为劳苦大众的。今天的我们又为人民、为祖国做了什么?

《山东文学》着眼地方特色,展示山东的昨日今天;《时代文学》向我们介绍的是各行各业的时代楷模,《北京文学》(精彩阅读)更偏重于知识精英和科研领域,《时代报告》更侧重于紧跟形势、反映新时代;作为报告文学的重镇《中国作家》(纪实版),则以重大题材、重大突破而领军报告文学。这一切,都显示着中国报告文学的成熟与力量,显示着中国报告文学在普遍意义上的丰收。



他 们 特 别 能 战 斗

山东历来被称为“报告文学第一大省”,在2021年,这样的历史仍在续写,以数量和质量雄踞报告文学榜首。这里首先应该提到的是6位作家。

高建国,《新华文摘》摘转了他的《大河初心》和《新四军上海扩军记》,第24期《新华月报》配图全文转载了他的《生死契阔英雄山》。《解放日报》刊登了他的《上海解放那天,他拍下世界瞩目的一张照片》。这一系列作品,使他成为一名令人关注的报告文学作家。

徐锦庚,不但写了《风光正好三洞溪》,《人民日报》“大地副刊”以整版篇幅发表了他的《生死救援》。6月18日,《光明日报》以整版篇幅刊发了他的《当阳光照进柴房<宣言>响彻东方》。后浙江文艺出版社出版了他的长篇报告文学《靠山》。他在获得两项全国大奖后,每年都有震撼之作问世,而且他的长篇一直控制在20万字左右。

唐明华,年初的《乳娘》催人泪下,轰动文坛;年底,该作入选《2021中国报告文学精选》。同时他还写了《痴情》,在《人民日报》“有品质的新闻”栏目发表了《一心为了祖国和人民的事业》。他生动的语言、新奇的比喻,已形成独具一格的语言文字风格。

铁流,在《人民文学》登载了《遍地英雄下夕烟》,随之《新华文摘》以《靠山》为题转载了此文,人民文学出版社出版了他的长篇报告文学《靠山》。年末,北京十月文艺出版社和山东文艺出版社又联合推出了他与赵方新合著的长篇报告文学《烈火芳菲》。

许晨,写了《潮涌渤海湾》《生命的黎明——山东援鄂医疗队张静静和她的战友们》。他与藏思佳合作,在《北京文学》发表了《深海“奋斗者”——中国“奋斗者”号潜水器挺



进万米深渊》,后被《人民日报》摘转。与向晓金合作,在《时代报告》发表了《解冻人》,他始终高昂的激情活跃在报告文学领域。

杨义堂,前不久出版了《鲁国春秋》《千古家训》,继而出版了《昆张支队》,以一年一部长篇报告文学的骄人成绩,而令人侧目。正是由他而起,何建明提出了报告文学的“济宁现象”,旨在说,无论在哪儿城市,只要有两三位真正热爱报告文学创作、报告文学研究的作家或评论家,就能产生热点,产生轰动效应,就能在全国造成影响。

当然不仅上述几位,2020年厉彦林写了《延安答卷》,2021年又写了长篇报告文学《沂蒙壮歌》;2020年逢春阶出版了《家在黄河滩》,2021年又与人合作了《桃花岛纪实》《追寻67年前的那根“大柱”》;王筱瑜在忙着长篇报告文学《天下大同》的同时,又写了《悬崖周围济苍生》;沉默多日的杨文学、杨牧原父子,连续推出了《国家行动》和《百年沂蒙》;刘月新写了《她们和她们的孩子》;王昆分别与人合写了《飞行人生》《初心照沂蒙》《中国兵棋:走向战场》;殷允岭再叙《南极纪实》等。

当然还有大批山东报告文学作家创作的作品,如《第一书记张浩》《梦想照进现实》《绿水青山带笑颜》《从赶合作社到逛超市》《奉献者之歌》《瑞春的两双鞋》《房子、父亲和家》《伏龙腾飞时》《驻村纪事》《钟离河源》……山东报告文学创作的势头依然很猛。

不只是山东的报告文学作家特别能战斗,翻阅全国的文学期刊,我们能够看到许多熟悉的名字:丁燕、丁晓平、丁一鹤、王宏甲、王鸿鹏、长江、任林举、李英、李飏、李春雷、李青松、李燕燕、江永红、刘元举、邢小俊、何建明、赵瑜、陈启文、徐剑、萧根胜、龚盛辉、傅宁军、程树榛、裔兆宏……

历史上,我们曾定位报告文学是一种战斗的文体,作家们也就不辞辛苦,用脚步丈量着祖国的大地,用手急敲键盘,紧跟时代的步伐,为历史留下丰富的资料,为人民担当重任。在2021年报告文学作家队伍中,也出现了许多新面孔,我们看到了未来的希望,这同样可喜可贺。

写 在 丰 收 之 后 的 话

粮食大丰收,解决了吃饭问题,虽然饭碗端在了自己手里,但不等于解决了结构性矛盾。同样,报告文学大丰收,不等于解决了报告文学自身存在的问题。

首先,题材单一、题材同质化问题依然存在,这也是报告文学往往被诟病的主要原因。在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会开幕式上,习近平总书记明确指出:“要有‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛’的精神,歌颂真善美,针砭假恶丑。对正能量要敢写敢歌,理直气壮,正大光明。对丑恶事要敢怒敢批,大义

凛然,威武不屈”。在发挥报告文学针砭假恶丑的作用方面,同样需要广大报告文学作家、编辑和文化主管部门的重视和关注。

其次,从纪念抗战胜利75周年,到纪念九一八90周年,再到庆祝中国共产党成立100周年,这些年与抗日战争相关题材的报告文学出了不少,但还远远不够,十四年抗战的血泪史和民族精神还需进一步发掘整理。

日本在上世纪70年代就出版了102卷的《日中战史》,公开了大量的作战档案。台湾地区在1966年出版了101卷的《抗日战史》。直到2021年,中国内地才由江苏人民出版社出版了南京大学张宪文教授和朱庆葆教授共同主编的100卷《抗日战争专题研究》。阚维雍将军的儿子阚培桐,曾统计抗战歌曲有5000余首,而今我们能找到见到的只有1000多首。纵观济宁这几十年来,如果不是杨义堂发掘整理写出《昆张支队》,我们就不知道梁山曾有这样一支抗战队伍。全国人民大多知道沂蒙红嫂、沂蒙六姐妹,可又有多少人知道,在胶东抗日根据地还有数百名乳娘?唐明华挖掘写出了感天动地的胶东乳娘、胶东人民,我们才了解了这段历史。

这让让我们想到了一些问题,一是由于历史厚重、线索纷繁等原因,许多相关题材没人愿意去触碰;二是有些史迹由于种种原因被遮蔽了,譬如因为小说的轰动,人们都知道铁道游击队,而少有人知道微湖支队,甚至认为微湖支队是铁道游击队领导下的一个小分队,事实

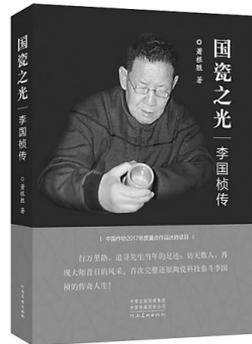
上铁道游击队是微湖支队的下属分支;二是人们更多记住的是“高大上”的英雄人物,往往忽略了平民百姓“小人物”和“中间人物”“中间层”,英雄人物是“小人物”“中间人物”的优秀代表,而这些“小人物”“中间人物”则更贴近生活,更贴近群众,也更能显示历史的真实,但他们却很难进入正史,报告文学应最大限度地去弥补这一缺憾。

另外,现在稍有成就的报告文学作家,都能注意到结构、细节和语言,但名家名作仍然存有各种遗憾,主要问题出在长和快上。网络时代,不少作家已习惯于盲打,这是好事,报告文学应迅速、准确地反映现实,快是应有之意,但快必须建立在严肃、认真、精准的基础上。

明清时代出现的成语、典故,放到了唐宋时代的人身上,怎么读都让人感到不适。长和快是一对矛盾,不是说长了就不好,长和慢、短与快是有一定逻辑关系的,毕竟短和快才是相辅相成的。

一般而言,长篇报告文学还是控制在20万字左右为宜,这一点徐锦庚做得很好。而在基本的技术层面,如今的作者通常使用电子版发稿,编辑急于发排审读不够认真,反正自责自负,将错就错,赔笑大方的事例也不鲜见。

报告文学毕竟和其它文体有所不同,它的发展需要主管部门、编辑、作者共同努力,才能铸造辉煌,谁也不应该推卸历史责任。



微山湖的芦苇铺散在村庄里,大人小孩,男的,女的,老的少的,没有一个闲着。能干什么干什么,会干什么干什么。战胜冬天的法宝是热是闹,家家热气腾腾,户户忙里忙外,人人出上一些力,这是冬天里的人与自然最和谐的关系了。

一个冬天,一湖的苇子编织成席、篓、箔、折子……运到需要的地方。那时,芦苇是生存的希望,只有微山湖人,才能深切地感受到植物的拥抱和依偎是如何地爽心,感受着生活的希望所在。

哪想的到,现在芦苇孤独地站在寒风里沦为草,自生自灭了。时代抛弃你,连一句招呼也不会打。

蒲草、菖蒲也和芦苇一样,成了真正的自己。草不为草还能成什么?在父亲那代,爷爷那代,再往前,大人孩子都盯着草,刚刚长出地皮水面,久等的镰刀就来了,那是猪牛羊的食料。

现在,草成为了草,昭示着人们开始了美好的生活。这不是普通的变化,是生态文明的真实写照。草成为了草,是令人赞叹的。陶渊明确说:“善万物之得时,感吾生之行休”。在万物自在从容的韵律中,感知我的渺小,更深信,要随心而活。

湖草是微山湖的灵魂,它养鱼养鸟还养人。静悄悄的微山湖,有了湖草才有了它的魅力,更有了它的许多秘密。有了湖草,微山湖才活起来了,给鸟儿鱼儿给一切的生物以快乐和梦想。

湖上不断传来“注意避让”地提醒声。寻声望去,西面航道上,拖轮、单放,还有车载船慢慢地行进着。船上的货物没有什么变化,一年到头地运着煤炭。打我记事就用木船运,后来改用水泥船,现在用铁驳子。吨位也不断攀升,从百十吨到现在超千吨了,航道也越来越宽。

那么多的船,能把煤炭运完吗?遥想过去,微山湖也曾是片片森林,环境优美。多少次来,见船上忙碌的人,除了衣着没有什么变化。夏天忙于赏景,冬天才发现,重载的船继续向南,空载的大多拐向西行了。

当地人,向南的经韩庄过闸出湖,向西的经高楼到沛县,徐州北装货,经兰家坝过闸出湖,至宿迁董口与韩庄出湖的船相会。原来这是加河未开通时,古运河航道的方向。从夏镇拐向留城到徐州,借黄河行运。

微山湖延伸了运河,运河让微山湖通江达海,许多新生命沿运河来到了微山湖,呈现了多样性。来三面水,经过泰山奶奶庙的桥,外来人没人提醒不知道经过的是运河,也是加河。几十年间,沿微山湖段的老运河越来越窄,断断续续。有些已经填平了,找不到丝毫的痕迹。运河从湖西到湖东再到湖里,河湖一体了。听说有摄影家专门拍摄老运河,还有运河上的桥,两边的房屋、寺庙,留下了些研究资料。让人们记得,它上面那些久远的美好痕迹。

冬天冷透了每个角落。三面水北有村庄,靠东有一排房屋横在那里,风就没那么的有劲了。不像其他地方,风直往身上钻,脸上犹如刀子在刮,手不知道放哪里好。

湖边漫步,雾气空濛之中,湖水的气氛很湿润,不冷。风中起波的湖水,为冬天的湖添了意想不到的生趣。只要盯着湖水看一会儿,就发现冰冷的水下,水草依然绿着,飘摇着,湖水更明亮纯净。

这是妻子苻,脆生生的甜。野鸭子最爱吃。每到冬天千里遥远的飞来吃上一口,春天来了飞走。鱼也爱吃。父亲说,他也吃过。小时候粮食不够吃,奶奶掺了妻子苻蒸窝窝头,滋味不错的。

东面的芦苇丛传来鸟鸣,越想看清这些芦苇,反而变得更模糊起来,让我有些在意了。走近才发现,芦苇已变白,灰的白。头梢上模糊的,有些腐朽的意味。但它顽强地站着。

我想起了父亲。每年秋天,最后一颗粮食收起,父亲就把芦苇搬来家里,放在墙边、屋山头、大树上晾晒。村里家家户户都是这样的。整个村庄除了炊烟,就是芦苇淡淡的腥甜味。这味道让人兴奋欢腾。

微山湖的芦苇铺散在村庄里,大人小孩,男的,女的,老的少的,没有一个闲着。能干什么干什么,会干什么干什么。战胜冬天的法宝是热是闹,家家热气腾腾,户户忙里忙外,人人出上一些力,这是冬天里的人与自然最和谐的关系了。

一个冬天,一湖的苇子编织成席、篓、箔、折子……运到需要的地方。那时,芦苇是生存的希望,只有微山湖人,才能深切地感受到植物的拥抱和依偎是如何地爽心,感受着生活的希望所在。

哪想的到,现在芦苇孤独地站在寒风里沦为草,自生自灭了。时代抛弃你,连一句招呼也不会打。

蒲草、菖蒲也和芦苇一样,成了真正的自己。草不为草还能成什么?在父亲那代,爷爷那代,再往前,大人孩子都盯着草,刚刚长出地皮水面,久等的镰刀就来了,那是猪牛羊的食料。

现在,草成为了草,昭示着人们开始了美好的生活。这不是普通的变化,是生态文明的真实写照。草成为了草,是令人赞叹的。陶渊明确说:“善万物之得时,感吾生之行休”。在万物自在从容的韵律中,感知我的渺小,更深信,要随心而活。

湖草是微山湖的灵魂,它养鱼养鸟还养人。静悄悄的微山湖,有了湖草才有了它的魅力,更有了它的许多秘密。有了湖草,微山湖才活起来了,给鸟儿鱼儿给一切的生物以快乐和梦想。

湖上不断传来“注意避让”地提醒声。寻声望去,西面航道上,拖轮、单放,还有车载船慢慢地行进着。船上的货物没有什么变化,一年到头地运着煤炭。打我记事就用木船运,后来改用水泥船,现在用铁驳子。吨位也不断攀升,从百十吨到现在超千吨了,航道也越来越宽。

那么多的船,能把煤炭运完吗?遥想过去,微山湖也曾是片片森林,环境优美。多少次来,见船上忙碌的人,除了衣着没有什么变化。夏天忙于赏景,冬天才发现,重载的船继续向南,空载的大多拐向西行了。

当地人,向南的经韩庄过闸出湖,向西的经高楼到沛县,徐州北装货,经兰家坝过闸出湖,至宿迁董口与韩庄出湖的船相会。原来这是加河未开通时,古运河航道的方向。从夏镇拐向留城到徐州,借黄河行运。

微山湖延伸了运河,运河让微山湖通江达海,许多新生命沿运河来到了微山湖,呈现了多样性。来三面水,经过泰山奶奶庙的桥,外来人没人提醒不知道经过的是运河,也是加河。几十年间,沿微山湖段的老运河越来越窄,断断续续。有些已经填平了,找不到丝毫的痕迹。运河从湖西到湖东再到湖里,河湖一体了。听说有摄影家专门拍摄老运河,还有运河上的桥,两边的房屋、寺庙,留下了些研究资料。让人们记得,它上面那些久远的美好痕迹。

避风湾里连家船上,挂满了鱼,像飘摇的旗帜。鱼从脊背上刨开,剔除了鱼鳞内脏,用绳从嘴里拴住,挂在了船舱外的竹竿上,让风和阳光带走水分,这是微山湖特有的腊味——风干鱼,与鲜鱼不一般的味道。

时光每每刻都在摧毁和塑造。当鱼干得嘞嘞响,成为褐色的坯子,就多出了不一样的味道。那风味是时间的味道,在等待的时光里,鱼的蛋白质分解了氨基酸,时光流动得揉搓,风不间断地抚摸,醇厚浓郁就在其中了。

味道慢慢地变了。这味道就是时间的味道,就是阳光的味道。天正蓝,阳光正好,照得湖面金光闪闪的。我忽然感到,阳光的味道,是暖暖的,冬天里给你带来温暖,那种能将你的心融化的感觉吧。只有经历冬天的冷和冷之间的磨难,才明白内心需要什么样的生活。小寒来了,大寒在即,打过春就过年了。连家船上的人家,已开始忙年了。

年的气氛是营造出来的,腊味——风干鱼是开始吧。母亲常说一件一件的忙完,年就来到了。生活里哪有忙完的事呢,忙完这件事那件在等着,这就是日子。一年又一年这样的过去了。

三 面 水 的 冬 天

胡 勤 贵

周 末 济 宁 故 事

独 家 推 荐

济宁职业技术学院报告文学研究所,是山东省唯一的报告文学研究机构,也是全国高校仅有的几家报告文学研究机构之一。八年来,他们与《济宁日报·文化周末》合作,每年都热情向读者和在校大学生推荐阅读优秀报告文学作品。

自中国报告文学学会不再发布年度优秀报告文学排行榜,这一作品阅读参考已成为全国唯一的报告文学“年度榜单”。

今年2月,适逢该研究所成立20周年,特转发此书目,以饕读者。

2021 年 全 国 优 秀 报 告 文 学 作 品 阅 读 推 荐 书 目

(以作者姓氏笔划为序)

- 丁晓平 《红船启航》 浙江教育出版社 2021年7月
- 王宏甲 《走向乡村振兴》 中共中央党校出版社 2021年3月
- 厉彦林 《沂蒙壮歌》 山东文艺出版社 2021年10月
- 李朝全 《隔离记》《美文》 2021年 第7期
- 李春雷 《德胜村纪事》《河北日报》 2021年4月29日
- 纪建红 《大战“疫”》 湖南人民出版社 2021年1月
- 何建明 《雨花台》《人民文学》 2021年 第7期
- 杨义堂 《昆张支队》《人民文学》 2021年 第9期

- 赵瑜 《白居易》 作家出版社 2021年5月
- 徐锦庚 《望道》 浙江文艺出版社 2021年12月
- 高建国 《新四军上海扩军记》《光明日报》 2021年8月6日
- 铁流 《靠山》 人民文学出版社 青岛出版社 2021年6月
- 唐明华 《乳娘》 安徽人民出版社 山东人民出版社 2021年6月
- 萧根胜 《国瓷之光》 河南美术出版社 2021年1月
- 傅敏 《从太行山到东山》 河南文艺出版社 2021年7月

济 宁 职 业 技 术 学 院 报 告 文 学 研 究 所