

发现

春秋时期荣氏先贤初现环保理念

王钦伟 李传昌 房茂成



汶上县城东北十余公里的白石镇境内,有一座远近闻名的云山,西北麓鸢娄峰安葬着春秋时期的高士荣启期、仄次岭安葬着孔子七十二贤弟子荣旗,“两荣子墓”由一堆一米多高、不到两平米面积的灰白石块堆成,很不显眼,如果不是两通石碑的矗立,难以辨识。

春秋时期的荣氏先贤相继去世后,后人以丘陵为坟,不占耕地,不栽大树。这践行了当时的中都宰孔子倡导的“四寸之棺,五寸之椁,因丘陵为坟,不封、不树”。荣氏后人也一直继承先人的遗愿,未再修葺扩建墓地、栽种树木绿植,只每年前往祭奠。

荣氏由来与“两荣子墓”

据《荣氏宗谱》记载:荣氏“肇基汶水,源发云山”。荣氏祖先本与西周姬姓同宗,“周成王卿士荣伯食采于荣(今河南巩县西),因以为姓氏”。周庄王四年(公元前693年),荣叔公“奉王命见鲁桓公,有功社稷,封为上谷大夫,始迁于鲁,宅居郕邑,是为鲁宗之始”。郕邑,即今山东省济宁市汶上县西北,周时置郕国。

叔公后人荣启期,字昌伯,生于周定王十二年丙寅(公元前595年)。精通音律,博学多才,有韬略而不得志,老年以后常于郊野“鹿裘带

索,鼓琴而歌”,自得其乐,被后人称为高士或贫士。

《孔子家语·六本》载,孔子闲暇时游览泰山,路过郕邑郊野,见荣启期一边鼓琴一边歌唱。孔子问荣启期为什么这么快乐,荣启期回答:“值得我快乐的事情很多,但最重要的有三件:天生万物,只有人最为尊贵,我能够作为一个人生活在世上,这是一乐呀;世上男女有别,男尊女卑,以男人为贵,我既然身为男人,这是二乐呀;有的人生下来,还没有来得及见到太阳,或在襁褓中就不幸夭折了,我现在已经活了九十五岁了,这是三乐呀。贫穷是士人的常态,死是人生的终点。我在常态之中走向终点,还有什么不忧虑的呢?”孔子听了这番高论,赞许说:“好啊!是一个能自己宽心的人。”

这就是“知足者常乐”典故的由来。知足常乐,成为人们处世的一种放达。周敬王二十年(公元前500年),荣启期去世,葬于汶上县山西北麓鸢娄峰,后来东汉书法家王次仲为启期公撰写碑文,载于《荣氏宗谱》。

荣旗,字子祺,生于周景王三年(公元前542年),小孔子九岁,早年跟随孔子学习,精通六艺,帮助孔子删《诗》、赞《易》、序《书》、定《礼》,“共维斯道于不坠,名列七十二子之中”。唐玄宗时封为鸢娄伯,宋真宗时赠为仄次侯,明世宗嘉靖年间追称为先贤荣子,曲阜孔庙东庑供奉其牌位,列第二十位。宋朝荣譔第一次修《荣氏宗谱》,即尊荣启期为鼻祖,尊荣旗为一世祖,至荣譔为第四十六世。

荣旗“老年正心修身,抱道自处,存心养性”,周元王四年(公元前470年)去世,葬于云山西北麓仄次岭。荣氏长支“以先人之庙堂在此,先人之庐墓在此”“思存宗桃而供奉祠”,辗转汶上仄次村,小汶河堤口美化大庄、东周村,至清初居汶上城东演马村,一直未离开汶上。

明代万历年间,在荣旗墓前立高碑一通,邑人尚宝寺正卿王命新所书碑文为“唐封鸢娄伯宋赠仄次侯先贤荣子之墓”。清康熙二十三年,“缘古碑文风雨损坏,字迹平毁,故重勒石以垂不朽”。此碑于上世纪被毁,现仅存墓碑基座在墓旁。

演马庄村内有荣子祠堂,是清朝康熙年间皇帝下旨祭祀孔子七十二贤弟子,由官府修建的三大间硬山顶龙脊祠堂。后来,曲阜衍圣公会同山东巡抚上疏,康熙皇帝下圣旨“钦赐奉祀生四员,蠲免一切差役”,负责荣子祠堂和荣子墓的祭祀。2008年6月12日,荣子墓及荣氏祠堂被公布为济宁市市级文物保护单位。

今观云山“两荣子墓”,为春秋时期墓葬,已存留2400多年,各仅有几平方米,没有修饰,周围也没有松柏,与当今“保护耕地,保护环境”一脉相承。追根溯源,概与孔子宰中都的理念有关。

孔子宰中都遗风及其影响

今之汶上,古之中都。春秋战国时期,汶上称中都邑。公元前501年,鲁定公以孔子为中都宰,《史记·孔子世家》《礼记》《孔子家语》《汶上县志》等古籍文献均有明确记载。

孔子初仕为中都宰,制定了使老百姓生有保障、死得安葬等制度,施行一年后,各诸侯国纷纷效法,也吸引了后来的帝王将相、文人墨客游览访古,寻觅圣迹。

孟子先后两次到过当时的平陆(今汶上县北部),高度评价孔子宰中都的政绩;西汉司马迁“观孔子之遗风”,来汶上实地考察,写下了《史记·孔子世家》,概括了孔子的政绩。唐代书法家颜真卿、画家吴道子,诗人李白、高适,北宋真宗皇帝赵恒、南宋右丞相文天祥,明代永乐皇帝朱棣、大学士杨士奇,清代康熙、乾隆二帝,尚书、文学家王世贞等,都来拜访过圣人宰中都的遗迹。

孔子“因丘陵为坟,不封、不树”的理念,对我国殡葬制度改革,节约保护耕地及环境保护产生了深远的影响。

- ①演马荣林早已平坟还耕
- ②清朝荣氏祠堂:曰人曰男曰寿,圣贤对话传千古
- ③国家一级保护文物三乐铜镜
- ④古郕村—郕国遗址
- ⑤因丘陵为坟,不封、不树



传说

金蟾幻化小沂河

张云雷

从前,在邹东三仙山下的官道边,住着一位独身老汉,名叫任义,卖茶水为生。任老汉待人厚道善良,买卖公平,遇上付不起茶水钱的人也不计较,还将积攒下来的钱周济村里的穷苦人,街坊四邻都很敬重他。

为了煮出的茶水好喝,每天一大早,任老汉要跑到山上的福寿泉里担水,因为泉水比井水干净、清甜。

有一年三月三,任老汉早起挑担来到福寿泉边,猛然听到有说话声。四下瞅瞅,大清早,荒山野岭里冷清清的没个人影,老汉以为是自己耳朵背,听错了,就放下桶去舀水。

老汉一弯下身子,说话声更清楚了。这时,从福寿泉里跳出一只金黄的蟾蜍,“任老汉,心实诚,四乡八邻都称颂;每年三月三,来我口中取金锭。”老汉呆住了,莫非世上还真有神仙啊?!惊疑间,蟾蜍眨巴眨巴眼睛,慢吞吞地从嘴里吐出一块黄灿灿的金子。

任老汉拾起金子,挑着泉水下了山。他边走边想:这金子是因为我待人实诚厚道才得到的,我不能私自独吞。于是,他就用这金子周济附近的穷苦人。

日复一日,年复一年,每年的三月三,任老汉去福寿泉挑水时,总能取回块金锭,就用这金子济贫行善。

斗转星移,任老汉一天比一天老了。有一天,有个叫谭鑫的过路人,见任老汉对贫穷人施吃施穿,心想:老汉一定有不少的金银珠宝。就眼珠儿一转,自己愿意留下来侍候老汉,还说老汉人好,要为老汉送终。

任老汉临终前,郑重地告诉了谭鑫蟾蜍吐金锭的秘密,并告诫说:“给多给少,不能强求;白得的金子,不能独自享用,要周济贫穷人。切记!切记!”

谭鑫埋葬老人后,将信将疑捱到三月三,挑上水桶跑到福寿泉边来。果然,那只蟾蜍遇见了他,眨巴眨巴眼睛,慢吞吞地从嘴里吐出一块金锭。

谭鑫伸手拿来揣在怀里,惊喜得嘴都笑歪到耳朵根上了。他想:这蟾蜍每年才吐出一块金锭,这得要等多少年呀!谭鑫就下山取来铁锹、铁头,在福寿泉边挖了起来。挖一下就跳出一只蟾蜍,蟾蜍就会眨巴眨巴眼睛,从嘴里吐出一块黄灿灿的金子……

坑越挖越大,蟾蜍也越来越多,后来,水里都是蹦蹦跳跳的蟾蜍和黄灿灿的金块儿。谭鑫高兴得跳进水里,要往外捞金块儿。谁知,他一进去,泉水就汹涌地冒大了,顺着山谷奔流而下,瞬间汇成了一条滔滔流淌的大河,把谭鑫给冲得无影无踪。

自此,人们在河边偶尔也能拾到些碎金子。当然,也只有心地善良的人才会有这福气。后来,当地人就把这条河称作“义水”“沂水”,今称小沂河了。

畅游济宁

我最喜欢的还是徒步去南池

于海



我生于上世纪80年代初,是一名土生土长的济宁人。大学毕业有机会留在大城市发展,却难割舍乡愁,选择回了济宁。在济宁生活了四十多年,没有一丝厌倦,却更喜爱这城市。

济宁是座历史文化名城,人文景观不胜枚举,这其中就有老城区南部的南池公园,这是以唐代南池王母阁遗迹重修并扩建的景区。

风物

文字记载之外的“灌冢晴烟”

叶随风

如果仅是武功盖世,灌婴同樊哙等人还没有太大区别。据《史记》载:太后崩,吕禄等以赵王自置为将军,军长安,为乱。齐哀王闻知,举兵西,且人诛不当为王者。上将军吕禄等闻之,乃遣婴为大将,将军往击之。婴行至荥阳,乃与绛侯等谋,因屯兵荥阳,风齐王以诛吕氏事,齐兵止不前。绛侯等既诛诸吕,齐王罢兵归,婴亦罢兵自荥阳归,与绛侯、陈平共立代王为孝文皇帝。孝文皇帝于是益封婴三千户,赐黄金千斤,拜为太尉。

吕后吕雉去世后,朝廷暗潮涌动,吕太后的侄儿们不甘寂寞,妄图窃取朝政大权。刘邦刚刚稳定下来的江山摇摇欲坠,关键时刻,灌婴和周勃冷静观察,果断处理,诛杀了意欲作乱的吕禄等人,平息了皇权纠纷,开创了汉代文景之治的新局面。这就可谓居功至伟了。

陆机称:“颍阴锐敏,屡为军锋。奋戈东城,禽项定功。乘风藉响,高步长江。收吴引淮,光启于东”。崔致远评价:“所谓有非常之人,然后有非常之事,绛灌亦一时俊杰,关张非累世勋庸,楼姓名于金鼎玉璽,饰仪形于云台烟阁,永言尽美,孰敢争先?”明代诗人王清写灌婴冢:“路项兴刘莫大功,当时谁不让英雄。西风荒冢麒麟老,禾黍离离落照中”。

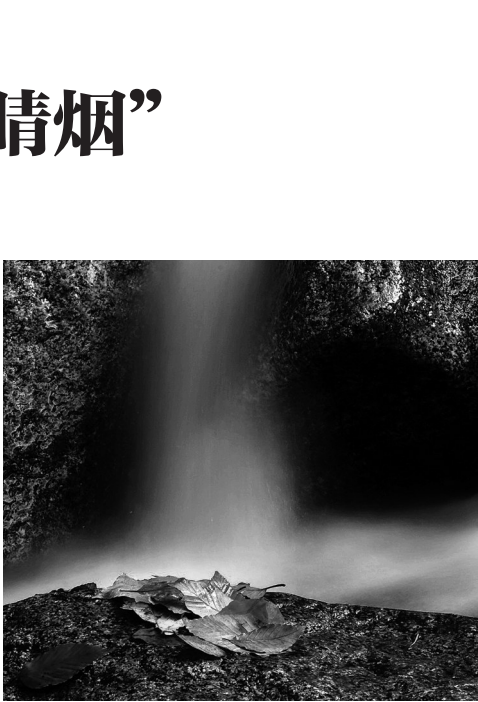
如果单看文字的记载,我们周围有很多令人心旷神怡的风景。作为济州八景之一的灌

有一些野生的鲫鱼、鲢鱼。池塘周围是一片荒地,零散座落在着一些老旧的房屋。后来池塘里的鱼儿、植物也慢慢消失了,周围杂草丛生,还散落着许多垃圾,那景象真的没了盛唐的“南池荷净”。到了2000年,市政府要建南池公园。2007年开始面向社会征集规划方案,2008年9月立项,2010年7月开始动工建设,2011年10月正式对外开放。

周边的小南门、竹竿巷、古运河也修缮治理,新建了龙行路、高架桥、购物中心、酒店、学校和高档住宅,打造了集旅游、娱乐、购物、居住于一体的南池商业生活圈。原来的这片老城区,已是车水马龙、人声鼎沸的繁华闹市。

不光这些,老城区更大更美了。常去的太白湖景区、廖沟河湿地公园、市民公园、凤凰台植物园、少康湖公园等大型主题公园就有十几处,城市正在被绿色覆盖,天更蓝了,水更清了,空气更好了。我更爱这城市,也最喜欢我的徒步南池游。

■刘建新 摄影



婴冢,享受了多年的风流。依据我的想象,灌婴冢上面,该是庙宇挺立,松柏森森,香火缥缈,白烟袅袅。

今天的灌婴冢没有这样的热闹,千年庙宇早已化作尘埃。陪伴它右边的高祖庙,也只是个村庄的名字。周围长满玉米的土地,普通得不能再普通了,如果没有文字的记载,谁又能记起这里埋葬的是如此惊天动地的人。

这或许是历史的选择吧。

■苗青 摄影

民俗探微

嘉祥的斗羊

张庆余

斗羊,在嘉祥历史悠久,一直延续到现在,是嘉祥民间的一大趣事。

斗羊不分季节,一般以秋末冬初居多。因为这个时节农家有所闲暇,羊也体壮有力。

善斗之羊多为雄性绵羊,过去家乡人称为大盖衣羊、团尾巴羊,近些年才叫响学名——小尾寒羊。

斗羊比赛时,对羊的挑选都比较在意牙口,也就是羊的年龄还有体格都能相当,基本上势均力敌,这样斗的时间长一些。赛场多选在村内平坦的大街上,或村附近闲置的打麦场里。

人们牵着羊进入赛场后,先让两只羊互相对视、骚扰片刻,让它们有一种敌意;如果敌意的较慢,主人还要抓住羊角,朝对手身上碰撞几下。三碰两撞,很快就惹怒了对方。

这时候,两只羊怒目相对,拉开决斗的架势,共同后退数米,然后向对方猛冲,观众给羊闪开场地。当两只羊抵中时,那螺旋形的羊角的撞击声相当响亮,仿佛脚下的地皮都被震动了。胆小的观众会在双方撞击的一刹那,不由地一捂耳、一闭眼。

斗羊撞击的力量到底有多大,难以测试,说力抵千斤也不为过。第一抵过后,若是两只羊马上站立,一般不用主人催促,它们照样后退数米,再次前冲,进行第二抵、第三抵……

有的羊主人为了取胜,也常为羊助威、助力,一手扶羊肩,一手拍羊旋,高喝一声“上”,羊便死命地前冲。这时的决斗相当惨烈,会抵得角根部冒血,或将面皮擦掉,甚至抵到半死。

只有当一方无力再抵的时候,决斗才算结束。而斗羊双方的主人,不论是赢家还是输者,都会抚摸着自已心爱的羊,慢慢牵到一旁,让它好好休息,用好食好料精心饲养数日。

这个时节,在农村集市中的牛羊市场上,也有斗羊的场地,来自周边乡村的斗羊爱好者,牵着或用车辆拉着自己的羊,在这里决斗。如果有人想买“常胜羊”,得舍得出高价钱。一头“常胜羊”,能卖到一头牛的价钱。

嘉祥人一向喜爱传统文化,对斗羊也不例外。近十年来,嘉祥县已经举办过四届斗羊节,影响了整个鲁西南地区。

有一件事让人诧异:羊相斗时头部撞击得这么厉害,怎么不得“脑震荡”呢?这简直是个谜。向来以温顺著称的绵羊,竟然有这种不屈不挠的性格,确实令人费解。

我从小在济宁化肥厂职工宿舍的大院子里长大,至今也住在那里。大院子有十栋楼——三层的和六层的,几排低矮的平房,一个打我记事起从没人打过球的球场。

球场是老房区的,那里住的多是退休员工和未买房的人们。新房区也早已不再新了,年龄都在16年以上。想来本应该是一个小区,可这里的人们都管它叫院子。

这院子里的人大都相互认识,我也结交了一堆发小,虽然是我家搬了楼房之后的事。听妈妈说,在平房时我也有好些玩伴,只是后来大家都渐渐搬走,小孩子不记事,也就忘记了对方的名字。

我小时候是很贪玩的,在家里坐不住。我们这些孩子,一到放假,必定每天在院子聚会。我没见过自己的爷爷,但发小的爷爷却是个很有趣的老人,总是带着我们做游戏,给我们讲故事。

后来,发小的爷爷讲了一个可怕的故事,好像是发生在山洞里,我不记得了。或许出于自我保护,便把所有爷爷讲的所有故事也一并忘却了,只留下一个围在石桌旁的场景,只有笑声没有话语的场景。

小孩子似乎都爱讲鬼故事,至今在我脑海里留下的唯一一个,就是发小讲给我的。

她说在我们院子的球场上有一个鬼。因为球场和老房子相连,所以我们把那一片统称为球场。小时候球场还没有灯,人们都是借着月光活动——老人聊天,小孩玩耍。

那时候正盖新房子,给我们这些小孩带来很多乐趣:玩沙、摆砖、爬卡车,就是我那时的游戏。这个鬼七窍流血,头发散乱,特别爱在晚上站在人的身后,等着你回头,别的什么也不做。似乎他的爱好或者任务,就是夜深人静的时候吓你一跳。

为了故事的可信性,她还告诉我,另一个发小的妈妈曾经见过他,是在下夜班回来,刚要开门,回头就被吓了一跳。

听这个故事的时候,我很兴奋,好奇又紧张,回到家就被恐惧笼罩,以致一连笼罩了好多年。从此,我不敢自己在家,也不敢自己去暗处,一定要有人陪我。后来渐渐地忘了一些,但也总不敢在晚上到球场去,即使那里安了灯也不敢靠近。

小时候听的最多是童话,我只有一本童话书《格林童话》,已经散了页。长大后,爱看的也是童话。即使后来的很多故事跟格林兄弟的作品相比简直天壤之别,也会在倦怠时从从头到尾读完。童话给予我的,不是天真的幻想,而是挣脱恐惧向往阳光的游船,是成长的烦恼中现实灵魂的救赎。

再次毫无顾忌地走进球场,已是大学时光。那时球场的晚上,没有了小孩子,只剩下老人在阳光或灯光的夹杂下聊天,狗在老人的身旁打我家的平房后面曾开垦成了菜园子,我常常带着第一次来的朋友去参观,讲述我在那里玩耍的故事。而现在,平房被改成了饭店,灯火通明,却没了我的印迹。因为我长大了。哪有什么鬼。

故里钩沉

每个小孩都有的故事

刘艺群