



构思



选材



造型



参考



打磨



直播



荣誉

腐根遇雕客 枯木再逢春

■本报记者 陈硕 通讯员 缪学振 摄影报道

走进位于鱼台县鱼城镇张东波的工作室，一件件造型别致的木雕艺术品映入眼帘。神态逼真的金蝉，颗粒饱满的莲蓬，憨态可掬的青蛙……一块块朴实无华的木头在张东波的手下，经过雕刻打磨变成了一个个鲜活的形象。因家族中数位长者都是木匠，耳濡目濡之下，张东波自幼就喜欢木工，尤其喜欢传统木工中的浮雕技术，高中毕业后就随伯父学习木艺浮雕，凭着自己的努力钻研，张东波把木雕做到了出神入化的境地，先后被评为鱼台县非物质文化遗产传承人，鱼台县文化之星，济宁市工艺美术名人，山东省工艺美术行业技术能手称号。

记者来到位于鱼台县鱼城镇驻地的张东波工作室时，他正埋头进行雕刻。只见一把刻刀在一块树皮和树肉层次分明的紫光檀木上行走，一只蟋蟀的造型慢慢呈现。“这是一件‘蟋蟀相斗’的作品，现在做的工序叫打胚，是第一道工序，也是最重要的一道工序。”张东波说，每一块木头都有自己的特点，当自己拿到一块木头时，先研究木头的纹理和整体造型特征，然后再构思要创作的作品。“在下刀之前，蟋蟀的形态、神态，腿的高度、长度以及弯曲

度，必须做到胸有成竹。”张东波说，当对一些造型拿捏不准的时候，就先用精雕油泥打个“草稿”。一旦灵感和兴致来了，有时经常忙到凌晨两三点钟才休息。

张东波钟情于田园风格的木雕作品，作品莲蓬、荷花、金蝉等造型独特，色彩沉着稳重，木质细腻、纹理清晰、栩栩如生，每一幅作品赋予了美好寓意。一段竹节分明的竹子上附着着一只活灵活现的金蝉，蝉的头部背部腹部层次分明，翅膀上的纹理清晰可见。张东波说，这是由一块金丝楠木雕刻而成的，一周之前还是一块普普通通的木头。这件作品有着美好的寓意，叫“一鸣惊人”。“竹节寓意坚韧不拔，虚心向上，高风亮节。金蝉寓意一鸣惊人，唐代就有‘居高声自远，非是藉秋风’的诗句描述蝉鸣。二者结合，借喻只有虚心向上的态度，方有一鸣惊人效果。”

“做木雕跟做人是一样的，必须留有余地。”张东波深有感触地说，做木雕是“减法”，在下刀之前要谨慎，要做到小心翼翼，有时候关键部位一刀刻坏了，连补救的机会都没有了。



作品



教学



下料



细刻