



沿着红色足迹前行

孝贤故里红花黄土埋忠骨

国文 本报记者 刘帝恩



2021年10月26日,《文化周末》“沿着红色足迹前行”专栏记者来到鱼台县烈士陵园。这座陵园,占地二十余亩,位于县城西4公里王庙镇古里村内,西邻济徐高速公路。陵园大门镌刻着“为有牺牲多壮志 敢教日月换新天”“忠心耿耿为党为国 人民英雄永垂不朽”楹联。进入其中,正前方是刻有“人民英雄永垂不朽”的纪念碑。

鱼台县烈士陵园是济宁市爱国主义教育基地、济宁市关心下一代教育基地、济宁市国防和双拥教育基地。

鱼台县是湖西革命老区,有着光荣的革命传统。抗日战争、解放战争时期,涌现出了马霄鹏、聂峨亭等著名烈士,他们用青春和热血谱写了可歌可泣的壮丽诗篇。“红花黄土埋忠骨,孝贤故里留英名”。一次次惨烈战斗,一篇篇动人故事,述说着鱼台革命烈士为民族解放、为新中国诞生、为建设 and 保卫祖国,前赴后继,英勇斗争的事迹。

抗日战争和全国解放战争中,鱼台人民为主力部队输送了5000多子弟兵,为国捐躯、青史留名的英烈有652名。

革命英雄纪念碑两侧,坐落着两个展厅,左侧是著名烈士展厅,右侧是革命历史纪念馆。两座展馆整体遵循“规范、全面、特色、创新”的原则,通过创意的呈现方式和艺术场景设计,把握红色爱国主义教育基地这一基本定位,借助清晰的时间脉络、明确的标志提示等方式,穿插一系列重要战役、会议、英雄事迹,引导观众对历史有直观、震撼的认识。通过对全国革命历史的框架比照,将鱼台县革命历史融入其中,纵横有序、特色突出、震撼人心,全面展示了在鱼台县的重要战斗战役、英雄史诗与革命烈士浩气长存的精神理念。

鱼台籍著名烈士马霄鹏,1903年生于今鱼台县唐马镇陈丙村,1927年加入中国共产党,年底受党组织派遣,到上海以小书商的身份作掩护,从事党的地下宣传工作,并参与组织发动了上海交通大学、沪江大学学生和闸北区工人的罢课罢工斗争。他在法租界的书店里工作了大

约一年时间,由于行动隐蔽,一直没有引起敌人的注意,出色地完成了党组织交给的各项任务。

1931年,马霄鹏回山东教育界开展党的工作。在校期间,指导王禄清等进步学生办起了《禹声报》,宣传马列主义,鼓动抗日救亡斗争,并于1934年创立学校党支部。“七七事变”后,日寇从天津向鲁北进犯,时局日益紧张,学校迁往兖州。在南迁途中,成立临时党支部,以党员和民先队员为骨干,团结广大师生,每到一处积极宣传抗日。

1937年,党组织通知马霄鹏前往延安学习,但由于革命的需要,当时最突出的问题是缺乏干部,马霄鹏主动提出继续留在山东坚持对敌斗争,组织上同意了他的请求。随后,马霄鹏被调往金乡县担任工委书记,后任县委书记,帮助当地农村成立农教会、妇救会等抗日团体,并团结当地的爱国人士,与我党合作,共同抗日。

在发动群众的基础上,马霄鹏组织成立了抗日游击队。这支武装后来参加了“苏鲁人民抗日义勇队第二总队”,在湖西地区开展了持久的游击战,给予敌人以有力打击。

1937年10月,日本侵略军从天津向鲁北进犯,马霄鹏分3批组织九十余名学生,去山西临汾八路军一一五师随军学校学习,为党和军队输送了一批优秀干部。

1938年1月,马霄鹏与郭耕夫等人动员和协助爱国民主人士聂峨亭,联合全县抗日武装,成立了鱼台县抗日司令部。同月,任中共金乡工委书记。1938年2月,他建起金乡县第一支抗日武装——第五战区第二游击纵队。1938年4月,马霄鹏调往鲁西南工委工作。

1938年7月起,马霄鹏历任苏鲁豫特委民运部长、宣传部长、苏鲁豫区党委宣传部长。先后在丰县欢口、吴庄、沙庄等地举办各种类型的抗日训练班,为湖西各县培养了大批干部,并主持创办了苏鲁豫区党委机关报——《团结日报》。在他的指导下,中共鱼台县领导小组、鱼台县第一个党支部和中共鱼台县委相继成立。

1939年6月,苏鲁豫区党委根据马霄鹏的建议,命令苏鲁豫支队第四大队进驻鱼台,向不

思抗日、专搞磨擦的国民政府鱼台县县长朱启森部发起反击,歼敌四百余人,建立起苏鲁豫边区第一个抗日民主政权——鱼台县抗日民主政府,开辟了湖边抗日根据地。

1939年秋,湖西地区发生了“肃托”事件。1939年9月14日,马霄鹏被以“托匪”头子的罪名逮捕。在审讯中,虽遭酷刑,但马霄鹏仍坚持党的原则,以坚决的态度,严肃地告诫审讯者:“你们这样做,是会冤枉好人的”,“你们要对党负责”!但继续遭到严刑拷打。1939年9月19日夜,马霄鹏牺牲在丰县于王庄的一座破庙里,时年36岁。

1941年2月,中共中央发出《关于湖西边区锄奸错误的决定》。同年冬,中共山东分局在单县辛辛庙召开隆重的追悼大会,追认马霄鹏为革命烈士。

同样死于1939年9月湖西“肃托”事件的,还有烈士郭耕夫。当时,金嘉巨中心县委接到苏鲁豫区党委关于县委和区委以上干部到区党委“受训”的命令,郭耕夫为了保护同志,决定自己先去区党委报到,并指示其他党员干部,“不接我的通知,谁也不许去”。他到区党委机关的当天,就被当作“托匪”扣押起来。面对严刑拷打,逼供审讯,郭耕夫大义凛然,据理反驳。1939年9月26日晚,被杀害于谷亭缪家林地,时年29岁。1941年冬,中共山东分局在单县辛辛庙召开隆重的追悼大会,追认郭耕夫为革命烈士。

聂峨亭,生于1886年,今鱼台县王鲁镇大聂村人。1937年抗日战争爆发,聂峨亭作为地方贤达应邀参加济宁抗日后援会,组织以农民为主体的抗日武装。1937年底,他组织的抗日武装发展到3个中队四百余人。时值济南沦陷,国民政府鱼台县县长杨启东弃城南逃,各界人士推举聂峨亭维持鱼台政局。

1938年1月,在共产党员马霄鹏、郭耕夫的协助下,鱼台县抗日司令部成立,兵力1000余人,聂峨亭任司令。1938年7月,改称为“鱼台县抗日自卫总队”,聂峨亭任团长。

侵鱼日军曾多次袭击鱼台县抗日自卫总队,1939年2月上旬,日军将聂峨亭家中财物抢劫一空,打死无辜群众2人。

1939年4月,聂峨亭毅然向县委建议,将鱼台县抗日自卫总队改编为八路军苏鲁豫支队后方办事处湖边游击第四大队,聂峨亭任大队长,成为中共鱼台县县委领导下的第一支抗日武装。

1940年7月,聂峨亭随县党政机关撤退到丰鱼边界,坚持抗日游击战争。1941年3月,任湖西专署建设科科长。1942年9月,先后策动伪军中队长周长臣及其子周明智率部反正,成立鱼台县挺进大队。

1943年8月,聂峨亭任丰鱼县抗日民主政府副县长。1944年7月,聂峨亭任鱼台县抗日民主政府县长。1945年3月,他以晋冀鲁豫边



区参议员的身份,参加了在濮阳召开的边区参议会。

1945年9月,聂峨亭病逝于家中,享年59岁。聂峨亭逝世后,中共鱼台县委、县政府召开隆重的追悼大会,《湖西日报》开辟专版介绍他的革命业绩。1950年1月,聂峨亭被迫认为革命烈士。

鱼台县革命历史纪念馆,以“土地革命时期”“抗日战争时期”“解放战争时期”“社会主义建设时期”“改革开放新时期”五个部分,介绍了鱼台县的革命和建设历程。鱼城攻坚战、常李寨奔袭战等战斗故事的挖掘,令观者驻足赞叹。

“鱼台烈士陵园的建设,更好的弘扬了革命烈士的丰功伟绩,让人民群众特别是青少年更好地接受红色教育,缅怀革命先烈,继承先烈遗志,进一步激发全县人民干事创业的使命感和责任感。”鱼台县退役军人事务局党组成员田玉民表示,开园以来,鱼台县烈士陵园充分发挥了爱国主义教育、国防教育、学党史等主阵地教育功能。每年清明节、烈士纪念日、国家公祭日、七一和八一期间,烈士陵园及纪念馆都会有很多团体、个人前来开展祭扫活动。

在推动全县思想道德建设、国防和双拥宣传教育、弘扬和培育民族精神、推进社会主义核心价值观建设方面,鱼台县烈士陵园发挥了积极的作用。



2014年,济宁张立国家庭被评为首届全国“书香之家”。今年的金秋,教育部又评选出全国首批100家“教育世家”,济宁张宏图家庭金榜题名。这项荣誉山东省共五个家庭获得,而济宁市仅此一家。

记者采访时才知道,“书香之家”张立国家庭,与“教育世家”张宏图家庭竟然是一家人,只是由于申报主体不同,所以公布的名单不同而已。用张立国教授的话说:“我已经七十多岁了,老朽啦,早该退出历史舞台了,这个家庭的代表人物,现在是我的儿子张宏图。”

张立国、张宏图两代家庭出身贫农,实为城市贫民。在中国文化历史中,这样的家庭背景连出书香之家、教育世家,并不多见。

张立国介绍说:“这得益于我的祖母,她老人家虽然目不识丁,但对知识文化非常崇拜。她老人家说,‘就是我累死饿死,也不能让我两个儿子成了睁眼瞎’。于是,她让我的两位姑姑去烟厂做童工,她去给人家煮豆馅挣钱,硬是把我父亲和我叔叔供到了商科毕业。今天的家长们为了培养孩子,不是仍在不惜任何代价地努力吗?由此可见,我们的知识崇拜、文化崇拜,并不局限在士人阶层,我们的劳苦大众也普遍存在这样的崇拜。这就是中华民族复兴的优良基因,也是中华民族的优秀文化传统。”

作为全国百家教育世家的张立国、张宏图家庭,是典型的新中国教育世家。张立国教授的父亲张绪智,华北革命大学毕业后,离开天津支援山东老解放区来到山东。他“语数外”大三门,“音体美”小三门全能教,后在省重点中学聊城三中离休。张立国叔父张绪勇,南京军政大学毕业后,分配到济南荣军学校教书,后在省重点中学烟台二中离休。他出版的《初中数学复习指导》,给恢复高考后的一代人留下了深刻印象;他的“发现法教学”,在山东中学数学界也深有影响。

张立国的母亲刘雅芬,是聊城市梁庄小学教师,曾是共青团员。其婶母刘玉芝是烟台五中教师,曾任少先总队辅导员、校团委书记。张立国在济宁职业技术学院退休,党龄近四十年。古稀之年的他,依然精神矍铄,在报告文学研究领域孜孜以求,笔耕不辍。他的儿子张宏图副教授也是共产党员,儿媳张伟华是济宁技师学院讲师,也是共产党员。这是一个典型的“忠诚于党的教育事业”的大家庭。

作为书香之家、教育世家,既是历史的积淀,更是现实的担当。书香之家既有书香四溢,又要诗礼传家,否则藏书再多也只能是藏书家。教育世家,则是培育和产生良师、名师的沃土。

前辈张绪智、张绪勇都是中学名师,而张立国教授在学术方面又超越了父辈。早在上世纪八十年代,他发表在《光明日报》理论版头条的《试论报告文学的新发展》,就在学术界引起了广泛关注。此后,《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《南方文坛》等报刊,常能看到他的作品。

2002年,张立国一手操办成立了济宁职业技术学院报告文学研究所,不仅是全国高校唯一的报告文学研究所,在全国文学界、社科界也是唯一的。他在全中国报告文学理论与评论界的地位,已得到学术界的确认,被誉为“中国第四代报告文学评论家的代表人物之一”。

作为张家的第三代教师张宏图,追随祖辈、父辈的脚步,已在三尺讲台耕耘了22个春秋。他现在是已是中国报告文学学会青年理论家委员会委员,山东省青年作家协会副主席,中国新文学学会理事,山东当代文学研究会常务理事,济宁市作家协会秘书长。多年来,他在学术和文学期刊以及《光明日报》《中国青年报》《中国艺术报》等发表文学评论四十余篇。他主编的专科技材《中国传统文化》,获国家教学成果一等奖;2015年、2020年两获山东省政府文化创新奖……

“腹有诗书气自华”,世代相传的家风和文化的传承,浸润出了儒雅与卓尔不群的精神气质。

这个大家庭里的人,以购书、藏书、读书、写书为乐,这已影响到第四代,张立国教授的孙子张晨晔,7岁时已有童诗发表。张氏家族祖孙三代7人从教,如果算上张宏图的堂兄妹,则有10人从教。从新中国成立到今天,全家扎根教育七十余年,三代合计教龄178年。全国“书香之家”“教育世家”花落济宁一家,是这个大家庭三代人赓续奋斗的荣耀,也是诗礼人家、济宁人家的荣耀。

独家报道
济宁唯一
全国『教育世家』
三代教龄一百七十八年
本报记者 刘帝恩

周末聚焦

蓼河菊展,济宁花海艺苑的一抹炫彩

国文 本报记者 刘帝恩

菊,花中四君子之一。清寒高傲的菊,不仅有着自己的独特品格,更是被赋予了坚贞、绚丽的气质。时令已过立冬,在济宁市高新区蓼河公园,前来赏菊的市民仍是络绎不绝,停车场一位难求,足以证明济宁市民的高涨热情。蓼河菊展已然成为济宁文化的一抹炫彩——到了深秋,就得漫步蓼河,赏菊品菊。

11月10日,《文化周末》记者来到蓼河公园。经历了前不久降温、雨夹雪和大风,园区中的菊花依然开得缤纷红火,不由让人赞叹菊的傲岸之美和生命力的顽强。

今年菊展的三个融合之美,攀援了自然与人文的和谐,亮点新意频现。

菊花与菊文化的结合美。在高新菊展,浸染了浓郁的儒家文化的品格,又见白居易、陶渊明、元稹等人咏菊的诗词,更是流光溢彩,寓教于乐。

“一夜新霜著瓦轻,芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清。”在一处古诗展

板前,市民张女士正抱着她的儿子吟诗学字。“这种和菊有关的内容,展示出来就显得很有情境,我们在念给孩子听的过程中,自己也可以学习很多东西,增加我们的知识储备。”张女士说,往年单是赏菊,不太喜欢看花的男孩子并不买账,这就成了家长看得开心,孩子们觉得无聊。今年有了更为丰富的文化点染,与孩子有了更多的互动主题。

菊花与城市文明的结合美。在蓼河公园,处处可见文明创建、国防知识、安全教育以及卫生常识的展板。入口的地方,有勤洗手、戴口罩的提示,游园赏菊和疫情防控一举两得。

记者看到一家三口,都佩戴口罩在菊花前拍照。市民赵先生表示,现在进入公共场合,遵守防疫规定已经成了共识。举办一次菊展不容易,大家都很想珍惜观展的机会。在菊花盛开的花丛,也有展板和语音提醒大家爱护公共资源,爱护美丽的花朵。

“不能摘,听话。”在花丛间的小道旁,一位

女士向远处的孩子喊道。“家长一定从小给孩子传递一种观念,美的东西人人都喜欢,但不是自己的就不能据为己有。”这位家长表示,带孩子来看菊展,不仅是玩,还要在玩耍中传承做人的道理,帮助孩子更好地成长。

菊花与景观建设的结合美。蓼河公园紧邻的,是济宁高新体育馆和济宁科技馆。在场馆周边,也都有各式各样的菊花。科技感极强的展览馆前,是大型的菊花主题造型,组合了科技元素,也增添了不少审美愉悦,众多市民在这里拍照。

蓼河流水潺潺,河边布置了蝴蝶、小蚂蚁、蜗牛等主题的菊花秀,远水近菊完美融合在了一起。中心区域的大型建筑四周,一簇簇五颜六色的菊花,组成了一个巨大的正方形,凸显了自然美与建筑美的融合。

在公园北部的桥上,一座座花拱门和两旁的菊花,成了双双对对游人的最爱,不少情侣和夫妻在这里留下了自拍的美好瞬间。

记者在有关部门了解到,今年的高新区金秋菊展已是第12届,活动自10月18日起,展览持续时间将达40天。菊展的百余个品种,有星火、黄山、绿安娜、乒乓菊、七彩菊等,数量可观,规模宏大,3.5万盆菊花五彩纷呈,争奇斗艳。

本次菊花展西起济宁高新区体育馆,东至海川路,包括体育馆、科技中心及蓼河公园三部分。展出内容包括传统菊展、菊展小品、植物雕塑立体造型。其中将植物造型、创城小品等周围装饰,配以菊花、大立菊、盆景菊花等。菊花的布置,采用了现代设计手法,格调简洁、明快,色彩鲜明,结合花境造景艺术,创造出“源于自然、高于自然”的艺术景观。

