

奇迹人文

何以尚义：威仪源于自我出自美善

张培水



君子的本质是什么？孔子的回答是义，“君子义以为质”。为什么不是仁呢？董仲舒的回答是“仁者爱人，义以正我”，认为两者有细微区别：爱人，就是爱别人；正我，就是纠正自己乖谬的行为。

爱人要正我作为手段，正我才能更好的爱人。比如，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，爱自己的父母、孩子不是问题，关键在“以及”上，能否把爱推广出去才是问题。“亲亲而仁民，仁民而爱物”，爱亲人也爱他人以及万物，这需要克服小我，提升境界才能做到，这便是需要义。

义，繁体字写作“義”。《说文》曰：“己之威仪也，从羊从我”。“義”字从“我”，表明义出于我，由我决定。段玉裁又补充说：“从羊者，与美善同义。”就此而言，义的行为就是美善的行为。

从社会学的角度看，每个人作为个体的存在，都有或多或少的缺陷和不足。儒家正视这一点，因而把真功夫用在修己、克己、省己、正己，要克服狭隘的我、自私的我、丑陋的我，从而

成就旷达的我、善良的我、美好的我。义，最看重人的见识、胸怀和气质。

孔子的学生喜欢问仁，没有一个问义的，并不是义不重要。仁，是内在的情感，看不见摸不着，而义则是仁的外化，客观真实的存在。难怪有人说，在孔子那里，仁与义不是并立的两德，而只是一事。仁，是我们对社会的基本态度，义则是我们最重要的行为方式。

孔子说：“君子义以为质，礼以行之，逊以出之，信以成之”。一个自然人，混沌懵懂的人，很可能是粗鄙的、狂妄的、胡言乱语的。要克服这些毛病，成为君子，首要的是“义以为质”，把义当做主干，把礼、逊、信当做枝叶。

日常生活中，不论婚丧嫁娶、晨昏定省、接人待物都需要礼；说话得体、辞让谦和都用到逊；言行一致、一诺千金都用到信。但皮之不存，毛将焉附？没有义的统领，三者便是散落的珍珠，把仁义、礼义、信义结合起来，才成为夺目的瑰宝。

从“正我”的角度来说，不要粗野，不要狂妄，不要虚伪，文明诚实地履行自己的义务与责任，大约就是孔子说的“义以为质”了。

《论语》再三叮嘱我们，要警惕物质利益带给人的巨大诱惑。孔子常把义利对举，“见得思义”“见利思义”，细究一下，关键点是利己还是利人。只利自己，然后为欲；能利他人，然后为义。朱熹把前者称为“人欲”，后者称为“天理”。

“君子喻于义，小人喻于利”。那么，君子晓得利吗？那是一定的。利己是人生的基调，利人是人生的格局。小人只知其一，不知其二，而君子不仅知利，更是知义，并能把义置于利之上。

在利益面前，“义然后取”，君子从容淡定，

不爭不搶，深思熟慮，決不會像小人那樣急切貪婪，不擇手段，而是關注他人存在、尊重他人利益，甚至能見利而讓，舍利取義，因而映射出人格的伟大、靈魂的高尚。

我們用現有的商業理念替孔子設想一下，他完全可以辦學做成生意。首創私學，只此一家，別無分店，知識擁有專利；再辦個輔導班，收點培訓費，私下開個小灶，把有錢人家的孩子照顧好一點……他完全可以富甲一方，笑傲王侯。若此，歷史上便多了個不可耐的富人，少了個萬世師表的偉岸形象。

一個人太重物質享受，精神上就會萎縮。“利”代表了对財富的偏執，“义”代表了对財富的超脫。人之為人，總要有悲天憫人的情懷，總要有被人稱頌的東西。“君子義以為上”，這是我們應有的人生態度。

孔子說“富與貴，人之所欲也”，又說“不义而富且貴，于我如浮雲”。可見，守义、行义并非易事。有时要同自身欲望抗争，同世俗力量抗争，同黑暗邪恶势力抗争，逆向而行，虽九死其犹未悔，只为成就一个丰盈的靈魂，一个善良美好的自己。

孔子說：“見义不为，无勇也”，而不陳述為“見义勇為”。因為孔子直接看到人性的弱點，是非曲直都明白，但真去為，總是畏手畏腳、瞻前顧後，豈不怯懦之至？真可謂“无勇也”，大聲疾呼而又醜態百出。

被驅逐、圍攻、嘲笑、諷刺，簡直成了當時的一個笑柄；拋婦別雛十四載，飢寒交迫、貧病交加、流離失所，甚至危及生命……這就是孔子55歲後的境遇。如果他放下身段，和統治者合作，一切都會改變。但孔子就是孔子，他最大的理想就是恢復周禮。儘管他是一介布衣，但他仍

然為此不懈奮鬥。

道義的維護，不像說說那樣輕鬆，需要付出沉痛的代價。“見义不为，无勇也”，這既是警示別人，更像自我激勵：沒有足夠的勇氣，就談不上道義的堅守。

孔子還說：“三軍可奪帥，匹夫不可奪志也”。在大是大非面前，孔子矢志不改，寧折不彎，敢作敢當。不僅有溫文爾雅的一面，更有大義凜然的一面。他更像一個英雄，“雖千萬人吾往矣”的英雄。

面對大好河山、嗚呼人流，總會湧起熱愛的感覺，總會有願意做點什么的渴望。“為萬世開太平”，這是儒家的心聲，讓這個社會更好，更有活力，也是我們每一個人的責任。

“無盡的遠方，無數的人們，都與我有關”，也許我們並不一定做出多大成就，但這種態度、情懷是必須有的。社會，不會無緣無故厚待任何一個人，除非他自己能向社會證明，他值得社會厚待。

■心飞扬 摄影



盛典

牛犊学耕

张磊

“趁沟——走，撇着道道转弯……”阵阵有节奏的吆喝声，穿过葱茏的田野，唤醒酣睡中的乡村。不用说，一定是村里的几位“牛把式”在给哪头小犊子学耕呢！

学耕，是老家皖西南一带对于教习牛犊子耕田劳作的一种方式，即教牛耕田犁地。中国是个有着数千年农耕文明的国度，汉代就盛行“用耦犁，二牛三人”法，东汉时逐渐推广“一牛一犁”法。

铁犁的出现，所需动力之大，非人力所为，于是既能耕地又可犁田的牛，作为拉犁的主要畜力应运而生。为了牛为人用，我们的祖先发明了“穿牛鼻转”，一种用竹节削成的“丁”字状器具。

《庄子·秋水篇》说：“落络马首，穿牛鼻”。虽说牛性格温顺，但要役使它也绝非易事。通常小犊子长到一岁半左右，就可以穿牛鼻转了。

这是一项技术活，操作者取一根粗铁针放在火上烧红，一只手托起牛头，握住牛鼻子，另只手一边为牛挠痒痒，趁着牛眯着眼睛享受时，迅速拿起烧红的铁针，对着牛鼻子中间的部位用力穿过去，等牛反应过来，铁针的绳已牢牢拴住了鼻子，反抗也无济于事了。

取一根光滑的竹签插入孔中，再用绳子固定好，让其自然生长一段时间，待伤口完全愈合并形成孔隙，就可穿上事先准备好的牛鼻转，过程有点像小姑娘打耳孔。牛鼻转穿好了，只需从另一头系上绳子牵住，牛就会乖乖地听人使唤了。俗语所说的“让人牵着鼻子走”，大约来源如此。

学耕常要一个星期，才能把“牛技”教好，而且不能间断，免得回生而前功尽弃。最好中间不要换人，免得牛会发脾气不愿犁田。每次驯的时间要每天延长，最后要规定卸犁的时间，让牛养成早出晚归犁田的习惯。

新驯的牛，在刚开始真正犁田时，还要大声地吆喝一段时间，直到能正常独立犁田了，才算大功告成。当然，驯牛也不是什么人都可以的，必须是“牛把式”功夫了得的才能委以重任。每个村总有几个高手，教的牛个个听话好用。

驯耕也有小窍门，每次驯完收工时，都在牛脑门心抹一把烂泥，仿佛是对牛说“这辈子要和泥土分不开了啊”。有时还要将几个糞球将牛嘴兜住，免得牛在犁田时“逮嘴”偷吃庄稼，而养成良好的耕作习惯。

牛终归是善良忠诚的，明白自己的使命是忠于土地。

现如今，耕牛是难得一见了，更别说驯牛的场景了。耕种田地也鲜有耕牛的身影，取而代之的是一幅幅“铁牛闹春耕图”了。

■粤梅 摄影



每个人都会经过“不惑”之年，但真正不惑的只有“知者”。每个人都会经过“知天命”之年，但也并非每个人都能洞知“天命”。

人的一生中，世界应该是由简单而复杂，又由复杂而简单。说世界复杂，恐怕因为世界上有个“利”字；说世界简单，恐怕也因为这个“利”字。太史公早有言：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。由“利”字出发去考察这世上的风起云涌，纷纷扰扰，大概总差不到哪里去。

小时候，村子里家家户户养狗，作看家之用。狗见了主人就摇尾巴，见了外人就吠叫，甚至扑上去撕咬。因为狗吃的是主人的，住的是主人的，它就要表现出对主人的忠诚，为主人看家好。外人如果经常来，常拿块骨头扔给它，那么外人也就便成了主人，狗见了也会摇尾巴，表现出欢迎状。人们说这是把狗“喂熟了”。把狗“喂熟了”，狗就会对你作欢迎状，

古今笔谈

林冲落草与高俅的权力任性

陆琴华

俗语不乏“有钱能使鬼推磨”的说法，近读《水浒传》，不仅有钱鬼推磨，有权也能使鬼推磨，用网络语言来形容，就是“有钱任性，权势任性”。而梁山聚义，很大程度上是高俅权力任性的结果，体现在林冲身上尤为突出。

让林冲委曲求全

林冲武艺高强是没话说了的，待人处事，也委曲求全，妥协忍让。不管把他放在什么环境和位置，对他人都不构成威胁，是个典型的老实人，偏偏高衙内三番五次要霸占他的妻子。

高衙内何许人也？“本管高太尉螟蛉之子”。《水浒传》说：“高俅新发迹，不有亲儿，无人帮助，因此过房这高阿叔高三郎儿子在房内为子。本是叔伯兄弟，却与他做干儿子，因此高太尉爱他甚。那厮在东京依势豪强，专一爱淫垢人家妻女。京师人惧怕他权势，谁敢与他争口，叫他花花太岁”。这样的人，身有十八般武艺的林冲也是得罪不起，不到万不得已，不会起来反抗。这就是有权能使鬼推磨，有权有势就可以放纵干儿子。

让陆谦设计害友

陆谦的身份是虞侯，跟林冲抡棒教头相比，却有云泥之别了。陆谦官职低，权利小，相当于官家的狗腿子，如电影《白毛女》里黄世仁手下的穆仁智。可是陆谦是林冲好友啊！用高俅部下富安的话来说：“门下知心腹的陆虞侯陆谦，他和林冲最好”。

这里的“最好”不是兄弟也是兄弟，但当高衙内得不到林冲妻子而苦恼不已时，陆谦却投其所好，背弃友情，依富安之计屡次诱骗林冲妻子，直到要害死林冲为止。

比如第七回《花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误

剑胆琴心

在苦难中勃郁生命的热情

杨福前

向你谄媚，供你驱逐；对没给它扔过骨头的，它就会尖牙利齿，狂吠乱咬。

经历过一些事后，知道了所谓“关系”的厉害。工作和生活中常疑惑于某些人为什么会视事实而不见，偏要那样去说，那样去做。后来联想起小时候养狗的事情，便觉得醍醐灌顶，恍然大悟了。世事表面上纷繁复杂，但大多可以看作是这事的衍发。

面对“利”字，人们做事自然有不同的选择。撇开“利”而坚持自己做人原则的，是圣人；兼顾“利”和自己做人原则的，是贤人；只顾“利”而没有什么做人原则的，是常人。

选择并非易事，因为选择后面跟着承担。选择了一种活法，你就要承担这种活法的所有后果；选择了一种活法，你就得抵御其他活法种种好处的诱惑；选择了一种活法，你就得以殉道士的执着去捍卫你所选择的尊严。

有所坚持，就不可避免地直面苦难。苦难固然不值得赞美，但苦难会增添人生的厚重，赋予人生超乎寻常的意义。西西弗斯向山顶滚动着巨石，循环往复，永无止歇，重复着无效无望的劳作。诸神以为这是对西西弗斯最重的惩罚。绝望，抗争，生命在对绝望的反抗中显示出了悲壮而崇高的意义。

“惟其痛苦，才有欢乐”。贝多芬以他苦难的一生，奏出了生命的最强音。他与命运和苦难的抗争，是一曲生命尊严的交响曲，展示了人类精神力量所能达到的绝对高度。

“知道为什么而活，便能生存。”在苦难中挣扎，在绝望中抗争，人必须要找到生命的意义，建立起生命的信仰。对自然美的挚爱，对人类创造的一切艺术美的挚爱，对人类崇高灵魂的膜拜，惟其有爱，人才能在绝望的峰顶决然起舞，才能在苦难的深渊慨然作歌。

人生来就要面对种种艰难甚至残酷的考验，是畏惧退缩，还是迎难而上，这形成了不同的人生形态。在直面人生艰难的同时而有所坚持，从而建立高尚坚定的生命信仰，这是最崇高而优美的人生形态。

“绝望之为虚妄，正与希望相同”“从绝望之岭劈出一块希望之石”……世上并不缺乏真正的勇士，敢于直面绝望与虚无，做最悲壮与决绝的抗争，展现人类精神的高贵与尊严。

卑微而不卑贱，困厄而不失格，绝望而不沉溺。爱一切之可爱，宠万物于方寸之地。

担万千苦难，历一路荆棘，但生命之热爱，一如往昔。

■毛毛 摄影



种地步呢？林冲在手刃陆谦时，陆谦说：“太尉差遣，不敢不来”。林冲是京中八十万枪棒禁军教头，官不可谓不大，可在高俅面前，就小巫见大巫了。身为狗腿子的陆谦，屈服于高俅的淫威，也就在情理之中了。

让公人加害林冲

押解林冲到沧州的端公，也就是公人，一个是薛霸，一个是董超。一路上林冲对这两人不薄，买酒买肉和这两人一起享用。可这两人不知恩图报，一路上处处设绊为难林冲，用滚开的水让林冲泡脚走不了路，再用锋芒毕露的草鞋扎透水泡脚。

原来，薛董二人早已接受陆谦的指使，要在野猪林结果林冲的性命。陆谦说：“你二位也知林冲和太尉是对头。今奉着太尉钧旨，教将这十两银子送你二位。望你两个领诺，不必远去，只就前面僻静去处把林冲结果了，就彼此讨纸回状回来便了”。

这两公人与林冲无冤无仇，能下得了手吗？薛霸对董超说：“高太尉便叫我死，也只得依他”。世有利益熏心，不也有权力熏心一说吗？如果没有薛霸、董超，以及李小二等善良人暗中搭救或帮助，林冲的命早没了。

只是这些救援者人微言轻，在官场注定成不了气候，最多如鲁达那样做个六品官。救得了林冲的性命，却改变不了林冲的命运。出现这样的人和事，不是身处乱世也是末世。这就就涌现出“穷则独善其身，达则兼济天下”的无奈。而林冲呢？一步步被高俅的权力任性逼到落草的地步。

图为影视作品中的林冲 ■资料图片

一位朋友忘了微信密码，那个未曾绑定手机的微信，就此成了“死号”，天王老子也无法帮他找回曾经的美好或秘密。又一位网友，久未登录个人新浪博客，密码早已丢到了九霄云外，使尽了吃奶的力气，也不能再去打理长了荒草的园地……密码是多么重要。

目下火热的生活，出门进门要密码，工作学习要密码，娱乐消费要密码，无处不在，如影随形。

吃穿行变得快捷了，快了快了，便是快了，接踵而至的麻烦，也随之牵肠挂肚。密码，像雾像雨又像风，让人欢喜让人愁。为了安全、隐私、保密，才冥思苦想设置的高妙无比、神仙难解的密码，一旦丢了忘了，就被挡了铜墙铁壁。弄错了密码，就如同万丈壕沟无法逾越。

我最早的密码与银行卡有关。平生最怕数学、数字，岂敢把密码搞得多么复杂，好在只要6位数，就以生日定了，哪管它安全级别呢？后来有了手机密码、医保卡密码、信用卡密码，也如法炮制。后来的后来，需要密码构筑防火墙越来越多，电脑、邮箱、QQ、微博、支付宝、抖音、公众号……层出不穷，设置要求越来越高，英文、拼音、数字、下划线……似乎越复杂越安全。后来知道，这些在所谓的高手面前，都是纸糊的墙。但给记忆的不堪重负，却日渐成了烦恼乃至痛苦的渊藪。

人老从记忆力变差开始。2015年7月，中国作家协会曾给我开过一个内部邮箱，用于平时的通联和投稿，我精心设置了比较得意的密码，可惜用得少，偶然用时，怎么也登不上了。绞尽脑汁，一遍又一遍试，一次次败下阵来，只好永久放弃。

碰壁的事件不在少数，网上购物、买书，就连点个款、献个小爱心也要密码，重重迷雾，让老而愚笨的我，举步维艰，无所适从。也曾将所有的密码记录成文本，加密存在笔记本电脑里，结果一年半载不用，连加密的密码也忘得一干二净。

像我这样找不到密码的人，肯定不在少数，就像丢了命运的通行证一样，在风光旖旎的花园门前止步。让人尴尬、困窘的不是密码，而是我们这些自以为是、自作聪明设置密码的高等动物。生活原本简而单之，却被密码牵着鼻子走，有时候更像是爬，密码让高科技、数字世界变得浮华却索然无味。

古人采菊不要密码，无人渡野不要密码，松间明月不要密码，石上清泉不要密码……真的随心所欲的幸福，注定与密码无关。

反观密码，是人心叵测、江湖险恶的另一种呈现。密码多了，信任没了；设防有了，随心所欲没了。怀念夜不闭户、路不拾遗的慢和怡然，老了，轻松的做自己，谁想活在密码里？

话题

李白写过六绝《立冬》吗

成健

立冬了，网上纷纷推送立冬题材的古诗。在时节转换之际，读一读古代诗人独特的体验和感悟，仿佛穿越到唐宋元明清，是颇有一番意思的。

关于立冬的诗词中，人们大都将六言绝句《立冬》排在首位，因其作者据说是唐代大诗人李白。全诗如下：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花月白，恍疑雪满前村”。天寒地冻，有一只烧得正旺的火炉，温着一壶美酒，慵懒而温馨，那无疑是一件幸事。墨花，是砚石长时间被墨汁浸渍而生的花纹。醉眼朦胧中，看到墨花在冷月下泛着白光，不由怀疑前村此刻大雪遍野。

从内容来看，诗中的意象在李白笔下屡见不鲜，其构思和手法也似曾相识。从月光联想到大雪，与《静夜思》中将“月光”比作“地上霜”如出一辙，而两首诗都用了“疑”字，将诗人瞬间的恍惚表达得十分精妙。

但是，从李白创作的诗体来看，以乐府与歌行等古体为主，绝句、律诗占小部分，而且都是五言和七言，六言绝句几乎没有，于是有人怀疑这首《立冬》是托名李白的伪作。

查该诗出处，可上溯到明代藏书家黄凤池编辑的《唐诗画谱》。黄凤池从唐诗中选取五言、六言、七言绝句各约五十首，请画家为之插图，书家为之书写，可谓“一举而三善备矣”，天启年间由集雅斋刊本印出，在当时乃至后世产生不小影响。

这首诗收录在《六言唐诗画谱》中，不过题目并非《立冬》，而是《冬景》，此外还有《春景》《夏景》《秋景》等七首，皆是六言。原著和现在网上流行的版本还有一字之差，即“墨花”原作“梅花”。从“墨花”联想到大雪，未免有些费解；而“醉看梅花月白”，从情景到诗意，更加顺理成章。

黄凤池辑录的《唐诗画谱》，虽被时人誉为“诗诗锦绣，字字珠玑，画画神奇”，但托名李白的几首六言绝句，也是良莠不齐，这首《冬景》比之《春景》《夏景》《秋景》要逊色一筹，而与李白的其它作品放在一起，还是感到突兀浅薄，与李白的总体创作风格明显格格不入。

这首诗并非以“立冬”为题，而且属于伪作的可能性较大。也许是宋代到明代期间，有人假冒李白写了几首诗，以讹传讹，直至当今。

冷眼

谁不活在密码里

王叁