

独家报道

孔昭虔，《红楼梦》搬上戏曲舞台第一人

孔德安

孔广森，字众仲，又字搨号，号巽轩，生于乾隆十七年(1752年)，卒于乾隆五十一年(1786年)，是清代著名经学家、数学家、音韵学家和“八大骈文家”之一，《清史稿·儒林》中有传。

孔广森自幼聪明，才华超人，17岁中举，19岁考取进士，旋即选翰林院庶吉士，三年后散馆授翰林院检讨，年仅23岁。虽然仕途一片光明，但他生性淡泊名利，入仕不久即以母病为由辞官归里，专心于学问研究与著述。因为他非常仰慕汉代经学家郑玄，故为家中书斋起名为“仪郑堂”。

孔广森勤奋好学，少时就拜著名学者戴震与姚鼐为师，对经史、训诂、六书、九数等无不贯通。他创作了诸多功力深厚、具有重大学术价值的著作，主要有《春秋公羊通义》《大戴礼记补注》《礼学卮言》《经学卮言》《诗声类》《少广正负术内外篇》《仪郑堂骈文》等，汇辑成《仪郑堂文集》六十卷和《仪郑堂诗稿》三十一卷。

他享有盛名，不幸早逝，是清代学术界和文学界的一大损失。

孔昭虔的堂叔祖父孔继涵(1739—1783)，字体生，一字浦孟，号荻谷，别号南州，于乾隆三十六年(1771年)考取进士，曾任户部河南司主事，兼《史料下旧闻考》纂修官。这是一部集历代北京史料及历史掌故之大成的巨著宏著，由乾隆敕命编纂。

孔继涵知识渊博，不仅是一位经学家，还是清代著名藏书家、金石学家、校勘学家、刻书家。



孔广森集

他在京师任职7年，既藏书又校书，与京城的著名文人雅士交往甚密。其藏书达数十万卷，在当时与明代山东另一著名藏书家李开先并称“江北二家”。

家族浓郁戏曲艺术氛围的浸润

出身于圣人家的孔昭虔，之所以年纪轻轻就创作出流传后世的戏曲作品，除了自身的才华，也得益于家族浓郁的戏曲艺术氛围，这在当时的书香世家中极为难得。

在封建时代，与诗词文赋不同，戏曲创作被正统观念视为雕虫小技，而身为儒林表率衍圣公家族，不仅拥有专门的戏班，还出现了多位戏曲作家，这是有着独特原因的。

作为官宦世家，衍圣公府在明代末期就组建了专门的戏班子，既在节日、祝寿时演出助兴，平时也作为家庭娱乐，同时还把演戏作为接待祭孔朝廷大臣，以及来曲阜朝圣名人雅士的礼遇。

据不完全统计，从清初到民国，衍圣公府的戏班子达二十余个，这在全国大概是皇宫外唯一的一家。特别是清乾隆年间，由于乾隆的大力提倡，全国戏曲创作与演出空前繁荣。衍圣公府的戏班子异常红火，荟集了南北名角，能演出京剧、昆曲、山东梆子等。

在这种环境影响下，衍圣公府的一些子弟和曲阜的一些文人，自然与戏曲接下了不解之缘，涌现了一批戏曲作家，代表人物有孔尚任、孔传钰、孔广林、顾麟、桂馥、陈见智等。这其中，孔传钰是六十八代衍圣公孔传铎的三弟，也是孔昭虔的曾叔祖父。

孔传钰不仅善诗词，工书画，精篆刻，也是一位戏曲作家，有传奇戏文《牧羊脂》《软脚筒》和《软银箱》留存于世，康熙帝曾赐孔传钰“六艺世家”匾额。

而孔昭虔的伯父孔广林，不仅是位经学家，著有《周礼臆测》《礼记臆测》等，也是一位精通音律的专家和戏曲作家。他深于曲学，尤精元剧，著有《温经楼游戏翰墨》，收录其四十余年所撰传奇、杂剧和散曲，今仅存传奇《斗鸡杆》。

正是这些特殊的家庭背景和个人经历，造就了孔昭虔的折子戏《葬花》。

《红楼梦》写到衍圣公或为改编伏笔

值得一提的是，孔昭虔的家庭背景和早年身世不仅和曹雪芹及《红楼梦》中的贾宝玉有相似之处，而在曹雪芹的笔下，还出现了孔昭虔家族的人物形象——六十九代衍圣公孔继宗，虽然这不过是一个虚拟的人物。

在《红楼梦》第五十三回“宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴”中，出现了衍圣公孔继宗题写“贾氏宗祠”匾额及“肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；晚晴贯天，百代仰蒸尝之盛”这副楹联的故事情节。

虽然衍圣公孔继宗是一个虚拟的人物，因为历史上的孔子六十九代嫡孙孔昭虔堂叔孔继继，还没有袭封衍圣公就去世了，接替六十八代衍圣公孔兴燮袭封的是孔继继之子孔昭焕，袭封衍圣公的时间是乾隆八年，这时《红楼梦》尚未问世，但这段描写足以说明曹雪芹对当时衍圣公府比较熟悉和了解。这也让人们感到孔昭虔成为改编《红楼梦》第一人，在冥冥之中有着一定的机缘。

不唯戏曲，孔昭虔文学造诣深厚

戏曲创作，只是孔昭虔年少时期的爱好之一，他在文学和学术上也造诣颇深。

孔昭虔是清嘉庆道光年间的诗人和词人，其诗词收录在《镜虹吟室集》中。他少有应酬之作，故数量不多，但都属精品，为后世传颂。如《江南道中》和《车中偶成》两诗，入选曾任民国总统徐世昌主持编纂的清代诗歌总集《清诗汇》，原名《晚晴移诗汇》中。他虽为高官但同情百姓疾苦，在他诗歌创作中也有体现。如他仿汉乐府的《瘦马行》一诗，流露对底层劳动人民的悲悯、同情，对封建官吏的抨击。对于一个封建高级官员来说，这是极为难得的。

特别是，孔昭虔的《东溟行，送同年齐北瀛编修册封琉球使道归省》一诗，对当代人了解钓鱼岛的历史具有一定价值。

圣翁笔下的中国钓鱼岛

琉球，即现在的日本冲绳县，原为独立王国，明清时期和中国有着密切的宗藩关系，自明洪武迄至清同治的五百余年间，历代琉球国王只有接受中国皇帝的册封才能算数。

有清一代，清朝皇帝先后8次共派出16位特使，前往琉球册封国王。其中嘉庆三年，时任翰林院编修的福建侯官县(今福州市)人齐鲲，就作为册封使出使琉球。当时不少诗文记载了这一史实，如曾作为齐鲲随从的沈复，就撰写了《册封琉球国记略》，后一并收入其《浮生六记》中。

孔昭虔与齐鲲曾为翰林院同年，在齐鲲回家乡时特与诗相赠，对齐鲲出使琉球一事予以赞颂，诗中有“日月浮沉姑米岭，蛟龙出没钓鱼岛”之句。其中的钓鱼岛，就是清代对今天钓鱼岛的称谓，台湾地区至今沿用此称。

孔昭虔还善隶书，对古音韵学也颇有研究，曾著《古韵》和《词韵》两书，可惜书未定稿就去世了。他还藏有稀世之宝，宋代金石学家赵明诚和夫人李清照合著《金石录》宋代刻本十卷残存，此书的版本时代曾迷感学术界三百多年，直到上世纪八十年代，才揭开了身世——南宋淳熙年间龙舒郡高刻本，是今天可见世上最古老的印刷书籍之一。

此书历经清代和民国藏书家鲍廷博、江立、赵魏、阮元、韩泰华、潘祖荫等递相收藏，又经著名学者江藩、顾千里、翁方纲、姚元之、洪颐煊、沈涛等先后赏鉴，书上加印章、题跋累累，更增加了该书的文化内涵，这其中就钤有“阙里”“孔昭虔”等印。此书现收藏于上海图书馆，成为该馆镇馆之宝。

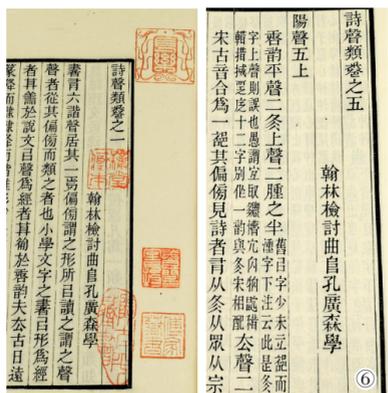
孔昭虔在文学艺术领域颇有成就，堪称文学家和戏曲家，但他的一生是以仕途为主。之所以对琉球群岛和钓鱼岛如此清楚，是因为仕途中的一段特殊经历，那就是他曾任台湾兵备道一职。

孔昭虔是嘉庆六年(1796年)辛酉恩科进士，后又考选庶吉士，历任翰林院编修、监察御史、礼部员外郎、江西吉安府知府、福建分巡延建邵道、署福建分巡台湾兵备道、江西督粮道、福建布政使、贵州布政使等职。他为官清廉，所到之处政绩卓著。

清代孔氏族人两任台湾最高长官

清道光四年(1824年)，孔昭虔由福建延建邵道调署分巡台湾兵备道，加按察使衔，直至道光七年调任江西督粮道，共在台湾任职三年，是当时台湾地区最高军事长官。

据《清史稿·列传一百六十六》记载，孔昭虔为台湾道期间，社会稳定，政绩斐然，主持台湾的新竹城墙改成砌石城墙，还为台湾府学争取增加了两名名额。巧的是，36年以后，又有一孔氏族人任台湾兵备道一职，此人叫孔昭慈，与



孔昭虔书法作品

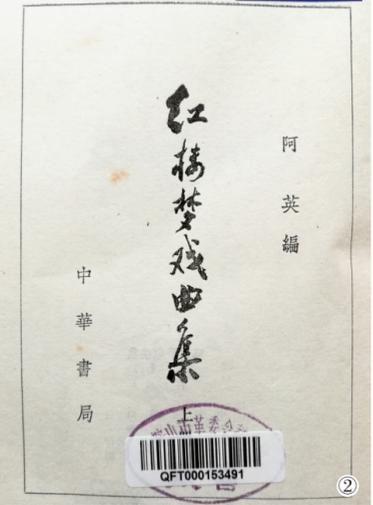


清代，孔子故里曲阜诞生了戏曲作家孔尚任，他创作的昆曲《桃花扇》被誉为“中国戏剧史上的最后一部经典”。孔尚任也由此和《长生殿》作者洪昇，并称为“南洪北孔”而名震剧坛。

清代曲阜还有多位戏曲作家，其中之一就是“红楼戏”改编第一人——孔昭虔。

曹雪芹的小说《红楼梦》一经问世，产生巨大影响，根据小说改编的戏曲也随之诞生，曲阜人孔昭虔创作的昆曲折子戏《葬花》，开了改编《红楼梦》之先河，也由此成为把《红楼梦》搬上戏曲舞台的第一人。

之后，各类改编的“红楼戏”接连不断。这不仅扩大了《红楼梦》的传播与影响，也促进了中国戏曲艺术的发展与繁荣。南开大学编著出版的《红楼梦资料汇编》中，搜集了从清代嘉庆元年起到1956年为止的红楼戏曲目三百余出，包



括了昆曲、京剧、弹词、秦腔、川剧、越剧、粤剧等29个地方戏曲剧种，排在第一位的，就是孔昭虔改编的昆曲折子戏。

两出《葬花》第一人的历史考究

孔昭虔改编的《葬花》，取材于“黛玉葬花”情节，剧中黛玉的内心独白，将对身世的嗟怨，对落花的眷恋，对“他年依死更谁怜”的伤感，表现得入木三分。《葬花》原稿现存于山东省博物馆，山东省图书馆等藏有抄本，内题“嘉庆丙辰荃溪填词”。嘉庆丙辰，即嘉庆元年(1796年)，荃溪是孔昭虔的号。此时，距《红楼梦》抄本出现，已有六十多年，距《红楼梦》小说刻本问世也已五年。

此间出现过众多“黛玉葬花”改编的“红楼戏”。据记载，与孔昭虔同期的江苏泰州监生仲振奎，也创作了昆曲折子戏《葬花》，据说是作于乾隆五十七年(1792年)，由此当地也把仲振奎誉为“红楼戏”改编第一人。但是此说没有得到专业人士和权威部门的认可，不仅《红楼梦资料汇编》中把孔昭虔的《葬花》排在第一位，现代作家、文学理论家阿英(钱杏邨)主编的《红楼梦戏曲集》所载清代戏曲作家撰写的十种红楼戏曲中，排在第一位的也是孔昭虔编撰的昆曲折子戏《葬花》，而仲振奎创作的昆曲排在第二位，名字也非《葬花》，而是《红楼梦传奇》。据记载，《红楼梦传奇》是仲振奎于嘉庆三年(1798年)改编完成的，共五十六折，内容涵盖了整部《红楼梦》的故事情节。

仲振奎是否早于孔昭虔改编《红楼梦》有待商榷，但毋庸置疑的是，即使确有此事，他创作的《葬花》影响力难以企及孔昭虔的《葬花》，既没有传播开来，也没有搬上舞台。因此，学术意义上的孔昭虔作为“红楼戏”改编第一人，当之无愧。只不过与泰州对仲振奎的传播相比，孔昭虔几乎被遗忘了。世人皆知曲阜有个创作戏曲《桃花扇》的孔尚任，而鲜有人知曲阜还有个“红楼戏”改编第一人。

孔昭虔之所以成为“红楼戏”改编的第一人，并不是偶然的，这与他的生活环境和切身经历有着很大的关系。

