

周末聚焦

# 秋夜畅游：流光溢彩古运河

图文 本报记者 刘帝恩



目。火红的灯笼，金黄色的氛围灯，让古风建筑仿佛有了生命。璀璨的灯条，勾勒出沿岸的大小店铺，古运河少了些神秘，多了些热闹与缤纷。

吃饭、购物的人多了起来，从东大寺北沿蜿蜒的河岸，到太白楼路南河段，蹲地摊吃烧烤的，每家都有个几桌。一家菜馆的服务员说，若不是现在气温骤降，生意会更好。“人都是喜欢个热闹，有灯火辉煌的商业街，谁愿意去乌漆墨黑的犄角旮旯。”室内的生意丝毫没有受气温影响，在一家奶茶店里，为数不多的位置上坐满了顾客。

沿古运河散步的人比过去多了，两岸的柳树下，有正方体的石块，里面凿空，四边开了菱形口，成了别致的灯罩。河沿岸的墙壁上，有星星点点的灯光洒下来，恰到好处，增添了些趣味，也没有刺眼的光。

南门桥下方南北两侧，各有一个供路人穿越的拱门，用灯光搭起着时光隧道。

不夜的繁华河段有数百米，以秀水城一条街为核心向外扩散。而从太白楼路南到南门桥一段，略显静谧，来溜圈散步的人更多。这无形中的切割，使商业街的热闹戛然而止，瞬间的安静仿佛有无形的气场，往东是中青年消费群体，往西是散步的老年群体，各得其所，各取其乐。

国庆节期间，古运河夜游项目在东大寺码头启动，不少市民都去坐船观景。喜欢乘船游览的市民张先生说，假期也去了武汉游玩，就坐了长江码头的轮渡，1.5元既方便通勤，又能欣赏浩瀚的江景。

“运河文化博大精深，亮化美化、传统商业产业给市民需求更好地结合，就能形成新的经济增长点，这个对运河的发展非常重要。”在古运河边，一位老者也描绘着他的憧憬。



老济宁的夜有两种模式。一种是热气腾腾的，比如太白楼商圈的灯语人声；另一种则是静谧的，比如悄无声息的古运河穿城而过。这静谧之中，夜的古运河，却与白天截然不同。

白天的古运河沿岸，竹竿巷、快活林，是小商贩、手艺人吃早点的天堂，也是文体活动的大舞台。一大早，跑步遛弯打拳的节奏，已然透过林荫传入耳膜，偶尔的古朴叫卖吆喝声，也透着洪亮。

吃早点，除了糝汤烫面角，也有粥、辣汤、咸糊涂，还有小南门的羊汤羊肉包。最绝的是古运河边推车卖热豆腐的，木板上摊好一块打好的热豆腐，涂一层辣椒，几口吸进了肚子，滑溜又清爽。人民公园里，打牌的、唱戏的、吹萨克斯、跳舞的，各式各样的娱乐活动，与这流淌的运河，再现了济宁版的上河图。

而到了夜晚，一切都归于寂静。古运河之夜，让人沉醉其中。

两岸与水中的亮化，让老运河流光溢彩。通信大厦照射而来的五颜六色的灯柱，绚丽夺



“纪念太昊伏羲弘扬伏羲文化研讨会”暨恭祭中华人文始祖伏羲仪式，10月14日在太昊伏羲祭祀坛任城区凤凰台村举行。

研讨会就济宁为羲皇故里依据考证，伏羲文化在泗水、任城、两城、郭里的遗存与传承发展情况做了交流。

图为与会人员参加2021(辛丑)年山东济宁太昊伏羲祭祀坛恭祭中华人文始祖伏羲仪式。

陈厚润 张书声 摄影

在一场庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会上，汇集了大合唱、舞蹈、诗歌朗诵、小品等节目，特别是《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》《春天的故事》等歌曲，令人热血沸腾。

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”，这首《东方红》是我学会的第一首歌曲。我与许多同龄人一样，从小就喜欢唱歌。1953年5月，我出生于四川省乐山市五通桥城郊，一个子女众多的家庭里。

爸爸妈妈养育了大哥、二哥、姐姐、我和妹妹。我还清楚地记得，在我们小时候，人们最爱唱《东方红》了。听着大人们唱，我们小朋友也就跟着学唱，学着学着就会唱了。上学以后，我们学会了很多歌曲。

上世纪50年代至70年代，伴随着中国革命和建设的历程，涌现出许多脍炙人口的歌曲：“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮”“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”“我为祖国献石油，哪里有石油，哪里就是我的家”“我守卫在边防线上，为我们伟大祖国站岗”“我们走在大路上，意气风发斗志昂扬”等等，这些歌曲词曲优美，催人向上，受到人民群众的追捧。

自然，小时候对我们影响最大的歌曲，要数《学习雷锋好榜样》了。1963年，当洪源作词、生茂作曲的这首歌发表以后，立即受到社会各界的欢迎，成为广为传唱的金曲。

上世纪80年代至90年代，改革开放硕果累累，经济建设高歌猛进。与此同时，一大批与时俱进的红歌应运而生：“年轻的朋友们，今天来相会”“党啊党啊，亲爱的妈妈”“我们的家乡，在希望的田野上”“咱当兵的人，有啥不一样”“今天明天都是好日子，赶上了盛世咱享太平”等等，迅速在神州大地广为传唱，成为鼓舞人们为美好未来而奋力拼搏的强劲力量。

说起红歌，传播最广、影响最大的首推《国际歌》。这是一首歌颂巴黎公社革命精神的赞歌，是全世界无产阶级最响亮的歌，也是无产阶级的战歌，战斗的号角、革命的宣言。

在革命战争年代，红歌宣传教育的作用是非常巨大的。如“起来！不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城”“大刀向鬼子们的头上砍去”“到敌人后方去，把强盗赶出境”“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人”“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳”等等，这些歌曲起到了教育人民、鼓舞人民、打击敌人的巨大作用，成为传唱不衰的经典作品。

进入21世纪以后，励精图治的伟大祖国风光无限，经济社会建设捷报频传，工农业、科研、航天、国防等态势高昂。特别是奥运会成功举办，歌曲《我和你》《北京欢迎你》等，唱响中华大地，嘹亮五洲四海，充分彰显出伟大祖国巍然屹立于世界东方的风范，充分彰显出站起来、富起来、强起来的中国人民的奋进风采。

“万水千山不忘来时路，鲜血浇灌出花开的国度，生死相依只为了那一句话承诺……”这首《不忘初心》，深刻阐述了“筚路蓝缕，砥砺前行；不忘初心，方得始终”的理念，被人们广泛传唱，表达了人们坚定不移听党话、矢志不渝跟党走的不信邪、不怕鬼、不怕压的坚定信念和奋进情怀。

歌声表达深情，凝聚奋进力量。从《义勇军进行曲》《东方红》《走进新时代》等红歌中，让人们从一个侧面见证了党的百年辉煌。

都市风

## 红歌凝聚的磅礴力量

荣光友

独家报道

# 曲阜两幢巨碑何以被称“万人愁”

齐士国

全国首批24座历史文化名城曲阜，是儒家学派创始人孔子的故乡，境内文物古迹众多，全市共分布着208处在级文保单位和819处文物点。其中，全国重点文物保护单位13处，“万人愁”碑就是其中之一。

曲阜鲁国故城，沿327国道东行3公里处的旧县村，宋代曲阜县城——仙源县故城。穿村东南寿丘石坊，后神道的尽头有院落一处，院内东西并峙两幢石碑，因碑高大笨重，难以移动，当地人俗称“万人愁”。

### 景灵宫遗存，命运多舛的石碑

曲阜保存汉以来历代碑刻1万余通，而“万人愁”碑又是何人何时为何而立的呢？这要从中华民族的始祖黄帝出生地寿丘说起。

我国第一部史学巨著司马迁的《史记》，列《五帝本纪》为首卷，开篇首述黄帝，突出地把黄帝奉为中华民族的始祖。

据《帝王世纪》记载，“黄帝母附宝见大电绕北斗极星，照郊野，感。附宝孕二十四月生黄帝于寿丘”。《史记正义》《周易正义》《宋书·符瑞志》《路史》都有相似的记载。

至于寿丘的位置，魏晋之间的著名学者皇甫谧说，“寿丘在鲁东门之北”，此后为古代史学家、地理学家所沿用。

宋代皇帝“推本系，遂祖轩辕”，大中祥符五年闰十月，真宗诏将曲阜更名为仙源县，将县城迁往寿丘之西，同时兴建景灵宫祠轩辕曰圣祖，又建太极殿祠其配曰圣母。越四年而宫成，总千三百二十楹，其宏壮丽无比。

仁宗天圣年间，景灵宫遭遇火灾旋即修复。宋徽宗政和年间、金世宗大定年间、蒙古海迷失后二年、元顺帝至正七年均对其进行重修，此后就再无其它记载。大约元末明初被毁，而灰飞烟灭。

两幢“万人愁”巨碑，就是徽宗皇帝大修景

灵宫时的遗存。

元代学者杨奂《东游记》记载：“大碑四，谚云‘万人愁’者是也。而二碑广二十有二尺，阔半之，厚四尺，颀高十有三尺，阔如之，厚四尺，龟跌十有八尺。二碑广二十有四尺，阔半之，厚四尺，颀高十有八尺，阔十有六尺，厚四尺，龟跌十有九尺。一在城之外，一在城之内。无文字，意在垂成而金兵至也”。

周伯琦《重修景灵宫碑记》也有记载：大碑四通，谚云：“万人愁”者是也，……无文字，意者未成而金兵至也。

《曲阜县志》载：乾隆十二年元月，曲阜县收到来年皇帝至曲阜的上谕，毁无字碑及重修景灵宫碑……其中，东侧碑碎成百余块，散卧于池内，西侧碑碑身裂为两块，碑首截去一块。

可见毁碑的原因是当时的大吏既因恐巨碑无字触犯圣怒，又恐之前误将寿丘作少昊陵画图上报而追究欺君之罪，故而毁之。

### 盛世复古，石碑仆地而起

20世纪90年代初，曲阜市把“寿丘炎黄文化旅游区”列入重点建设工程和国际旅游观光年的观瞻项目，决定重修景灵宫，并先行石碑的修复工作。

山东省书法家、文物专家关天相书写的《万人愁石碑修复记》记载，辛未（1991年）之春，文物部门输资兴工，遗址潜踪，学者探识其处残石，旧物专家考订，方集农工，夜以继日，废寝忘食。邑人上下一心，共襄盛举，用时百五十日，始庆完工。

山东省工艺美术大师、书法家朱学德书写的《庆寿碑修复记》记载，壬申（1992年）春重修石碑，为弘扬黄帝圣绩乃迁民居廊场址，……工匠辛勤劳作夜以继日，历时半年完成。最初两碑均未刻字，后元代燕山老人在西侧石碑补

刻了“庆寿”两个大字，字高近2米，结体方正，笔势遒健，诚为榜书之杰作。碑上原有小篆题跋十六字，现已漫灭无存，实在令人惋惜！当年明代李东阳来此参观游览后发出了“丰碑不刻字，遗憾宜和年”的感叹！如今的石碑以崭新的面貌展现于世人，引来了广大游客的一片赞叹！

修复后的石碑样式一致，有碑首、碑身和龟趺及底座组成。两碑通高均超16米，重达250余吨。东侧无字碑，通高16.45米，其中座高0.75米，碑跌高2.8米，碑身高7.15米、宽3.72米、厚1.2米，碑首高5.8米、宽4.42米、厚1.2米。西侧碑为“庆寿”碑，碑通高16.4米，底座高0.75米，碑跌高2.8米，碑身高7.15米、宽3.65米、厚1米，碑首高5.7米、宽4.45米、厚1米。两碑通体高大雄浑，世之罕见，不愧为历代群碑之冠。

碑额深浮雕六条盘龙，昂首向上，雄壮生动，两侧各雕一尊护神力士，非常罕见。石碑结构严谨合理，碑额与碑身为1:1.4，碑棹大于碑卯，但矗立之石仍显得匀称完美，比例十分协调。碑座上驮碑的动物非常有趣，名曰夔夔。传说它是龙的儿子，其形态特点有四：龙首、龟背、鹰爪、蛇尾。修复后的龟趺螭首精雕细刻，宋时风貌一时尽显。



### 继往开来，传承中华文化

史料记载，曲阜孔庙十三碑亭内最大的石碑是康熙皇帝御制石碑，重65吨，石材制成于北京，由通州经京杭运河转运至曲阜。待腊月天冷冻后，借助于冰的滑动力量，用牛牵引来曲阜。旧记碑重七万斤，用二车运载；龟跌重四万斤，亦用二车运载；水盘石二，各重万斤，别载二车。共运用牛五百余头，人六万余名，历时十五天始运抵曲阜。

而这两幢“万人愁”石碑，如此巨大的石材取自何处？暂时还没有找到答案。但肃立碑前，仰望高耸入云的石碑，遥想古人的以聪明才智完成了如此浩大项目，就充满了对劳动人民的无限敬佩，并深深地感激前人留下的文物瑰宝，更加坚定了对中华文化博大精深、源远流长的文化自信。

1986年，“万人愁”碑公布为第一批曲阜市文物保护单位，2012年公布为第四批济宁市文物保护单位，2013年5月3日被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位，更名为“景灵宫碑”。如今国家越来越重视文物保护工作，当年的“万人愁”不再让人忧愁。

①“万人愁”碑②庆寿碑

