



一路栉风沐雨，一路繁花似锦，2021年9月14日，《文化周末》“沿着红色足迹前行”栏目记者，来到梁山革命烈士陵园，探寻发生在这里的烽火壮举。

座落于青龙山南麓的梁山革命烈士陵园，始建于1955年，1957年扩建，占地面积41亩，北倚青龙山，南望虎头崖，园内苍松翠柏，郁郁葱葱，塔碑高耸，极为壮观。主要建有革命烈士纪念馆、革命烈士纪念馆、梁山战斗纪念碑等。

1990年6月3日，陵园被山东省人民政府批准为“重点烈士纪念建筑物保护单位”；1993年被评为“市级花园式单位”，1999年被济宁市列为“爱国主义教育基地”，1999年被评为“省级革命烈士纪念建筑物管理工作先进单位”。

陵园大门，以青、红、蓝、灰为主调，凸显了庄严肃穆。进入大门，革命烈士纪念馆就在眼前。纪念馆于1957年修建，是陵园的中心建筑，总高为25.5米，塔顶上镶嵌着直径为0.9米的红色五角星。塔的正面竖书“革命烈士纪念馆”七个镏金大字。

纪念馆后方的革命烈士纪念馆，于1976年开始修建，1977年建成，位于陵园北端的最高处，占地面积560平方米，为七间五廊两耳的现代建筑。2011年纪念馆修缮改造，并对烈士事迹重新陈列。布展面积480平方米，陈列烈士名录1040人、实物42件、图片126张。杨得志上将的题字“梁山革命烈士陵园”，也陈列于馆内。

革命烈士纪念馆外，一副楹联格外大气，上联“青史昭日月”，下联“丹心映山河”，横批“大烈千秋”。馆内正中陈列的是梁山县1040名烈士英名录，东西两侧是两大幅大型油画，四周是发生在梁山境内的著名战斗画展和著名烈士的生平事迹画展，并陈列着革命烈士的遗像、遗物等。著名的战斗画展有梁山战斗、祝庄保卫战、鹅鸭场战斗等主题作品，另有杨静斋、宋兆祯、赵云德、刘广成、师宗安、马兆章、季忠印等烈士生平展示。

纪念馆和纪念馆之间，对称分布着六个烈士墓区，园内安葬了为国捐躯的革命烈士794人，其中军职1人，团职3人，营职3人，连职9人，排职30人，战士748人，其中留下姓名的烈士365人，无名烈士429人。

革命烈士纪念馆西侧，立有梁山战斗纪念碑，由花岗岩、大青石构筑而成。正四棱柱形，碑高6.7米、占地20平方米，系1992年梁

长镜头

文兴坡，以文兴村兴家业

王洪玮

那个阳光明媚、清风拂面的夏日，我回到了魂牵梦萦的老家——文兴坡。

已不是记忆中的村庄，在一片新型社区，17栋居民楼拔地而起，楼道整洁，环境优美，管理有序，一点也不亚于城里模样。见到的长辈，依然真诚祥和地拉着手，问工作、问生活、问大孩子，一句“小，常回家看看，别忘了咱家”，让人潸然泪下。

发小们围过来，讨论到镇上饭店还是在家喝酒“得”。街坊邻居住的穿的都变得崭新，而深邃目光的后面，依旧总闪现着老家的影子。

文兴坡村，距古九州之一的兖州新驿镇西南6公里，北接王家村，南连高庄和颜店镇的后郝村，东邻西顿村，西与杨营、李宫隔黄狼沟相望；东有济阳路，西看黄狼沟。交通便利，环境优美，土地肥沃，煤炭、铁等矿产资源丰富。

前阵子村西发现汉代墓葬群，相传自明初洪武年间，前坡由王姓王端礼家族、后坡有赫、



一副挽联这样追忆贺绿汀：牧笛扬华音，战歌北国魂，灿烂乐章谱春秋，满腔赤子心；真言荡油污，铁骨傲鬼神，浩然正气耀日月，一身报国情。这副挽联概括了贺老的生平，巨大的贡献以及不朽的精神。

与许多泰斗们一样，贺老称得上杰出。贝多芬是杰出的，莫扎特是杰出的，巴赫是杰出的；聂耳是杰出的，冼星海是杰出的，贺绿汀也是杰出的。杰出得就如同邓稼先，杰出得就如同钱学森，杰出得就如同袁隆平……

贺绿汀的《游击队歌》《全面抗战》《上战场》《弟兄们拉起手来》《保家乡》《中华儿女》《胜利进行曲》《还我河山》等充满战斗热情的歌曲，曾极大鼓舞了全国人民的抗日斗志。尤其是《游击队歌》，传遍大江南北、长城内外的抗日战场，成为鼓舞抗日军民奋勇杀敌的

沿着红色足迹前行

青史昭日月，丹心映山河

图文 本报记者 刘帝恩

山县委、县政府为纪念梁山战斗胜利五十三周年而立。正面镌刻着“梁山战斗纪念碑”七个镏金大字，背面碑文记述了战斗经过。东西两侧刻有欧阳文、戴润生、阎学段、段君毅等二十余位领导同志的题词。

革命烈士纪念馆东侧，立有杨静斋烈士纪念馆。杨静斋，名传稳，字安亭，号静斋，梁山县小安山镇杨堤口村人，1888年生，1913年考入北京中国大学法律系，是民主革命时期支持并参加我党革命事业的爱国知识分子。

杨静斋烈士纪念馆为青石结构，碑高6.3米，是1946年晋冀鲁豫边区政府、边区临参会及南旺、昆山、汶上、东平群众所立，原建于小安山西坡，1983年迁至梁山县烈士陵园。该碑正面由曾任冀鲁豫边区行署副专员的徐达本题写的“名馨湖山”四个大字，两侧有曾在梁山战斗过的老一辈革命家万里、杨勇等题写的挽词。万里题词是“纪念杨老先生忠实作人民的卫兵”，杨勇题写“继先烈遗志奋战不息”。

位于纪念馆西南50米处，立有张秋县殉难烈士纪念碑。1945年4月，原张秋县抗日人民政府为纪念八年抗战中殉难烈士而立，原立于石庙村（今泰安市东平县银山镇石庙村），1955年迁至梁山烈士陵园。碑身为正八棱柱形，高6米，圆顶，大青石结构。碑身正面刻有“张秋县殉难烈士纪念碑”，周围刻有“你们的死重于泰山”“为人民捐躯英灵荟萃”等各界代表题词。背面有宋任穷、杨勇、王宏坤、苏振华题词：“你们的热血，换取群众的解放；你们的精神，永远活在群众的心中”。

在梁山革命烈士陵园中，还有民族之光纪念碑。这座碑全石结构，高4米，正面题有“民族之光”四个大字，系1946年原昆山县民主政府为纪念1942年8月11日师集联防队



在师集战斗牺牲的师宗安等烈士修建的大型石碑，始立于师集村（今泰安市东平县戴庙乡师集村），1956年8月20日该碑迁至梁山革命烈士陵园。

梁山县委、县政府高度重视烈士褒扬工作，根据民政部的统一部署，将全县378座散葬于各乡镇荒野和田间的烈士墓集中迁往陵园安葬，进一步抢救保护了散葬烈士纪念设施。同时，对已落成的烈士墓区进行了墓顶翻新、墓区步行道改造、墓基前挡土墙改造、墓碑清洗及碑文镏金和墓区绿化等抢救保护工作。改造后的墓区，在青山翠柏的掩映之下，更加壮观。梁山革命烈士陵园，已成为鲁西南地区著名的爱国主义教育基地。



近现代比较就有成就有影响力的应当是秦棠、秦云飞父子二人，均为中国美协会员。秦棠老先生曾任兖州美协主席，为山东画院高级画师，2019年仙逝，其在大写意花鸟画方面有相当造诣，算的上是当代名家。其子秦云飞为国家一级美术师、教授，山东画院高级画员，是享受政府特殊津贴的专家，部分作品被国家文化部、外交部、中国美术馆、故宫博物院、国家画院等收藏。在当地文化艺术届“秦棠是文兴坡人”众人皆知，其学生也遍布全国、名扬四海。

为鼓励后人求学上进、信奉文化，文兴坡村“两委”专门制定了奖励办法，对每年考上一本的本村学子给予5000元奖励，考中二本给予3000元奖励，在全村营造了浓厚的学文科举氛围。有的考取了清华大学、上海交大、北京航空航天大学、北京理工大学、中国农业大学、山东大学、青岛海洋大学、美国哈佛大学等等国内外名牌大学。以文化人，走向高尚，文化成为文兴坡村的精神追求和前行的动力之源。后辈们传承着前辈们的精神财富，汲取文化力量，在创业兴家中不断升华，也涌现出了文兴坡新生代企业文化榜样。他们传承文兴坡勤学、朴素的文化传统，艰苦创业、打造魂魄、集聚力量，创造出了新时代文兴坡的一段段佳话。但面对多元世界，面朝浩瀚星海，他们还是把最想说的话埋藏在心底：感谢有个家，谢谢文兴坡！



1934年，第45期《文华》月刊发表了一幅《运河济宁城》作为封面。

画中朝霞满天，高高耸立的南城楼子，与之并肩的太白楼，厚重敦实的城墙，挤挤挨挨的房舍，枝繁叶茂的老树，原本青灰或土黄的屋顶、墙壁沐浴在温暖的晨光里，被涂上一层透亮透亮的金红色，它们的倒影在运河的波光里摇动、闪烁。红色的朝霞、蓝色的天空、金色的屋顶、黄色的墙壁、绿色的树木，在水波中荡漾、交错、聚散，如幻如梦。两位船夫无暇欣赏这景色，正奋力挥动船篙，撑起一只小船，飞快地划过水面。岸上的房檐下、街巷内，人们也开始了一天勤快的劳作。

虽然已经过去了差不多九十年，又是被翻印在了一本小小的杂志封面上，这幅画充盈的温暖与安宁、生机与活力，依旧冲撞着我们的内心。

这完全不是想象中二十世纪二三十年代济宁老城的样子。那时的济宁城年久失修，灰砖土墙破败寥落，城内百姓又饱经战乱，屡遭盘剥，灰暗、冷落、沉闷、迷茫、仓皇才是它本来的面目。

这也不应该是画家所见到的真实的济宁城。

这幅画的作者是梁鼎铭（1895—1959），广东顺德人，民国时期最富才华的画家之一，绘画艺术融贯中西，曾被民国政府聘为纪念北伐国民革命军阵亡将士公墓纪念馆艺术专员，创作纪录北伐战争中重要战役的巨幅油画作品，先后完成了《惠州战迹图》《济南战迹图》《南昌战迹图》《庙行抗日战迹图》等，这些作品和为纪念《五卅惨案》创作完成的《沙基血迹》一起，被称为《北伐画史》。梁鼎铭后来转入中国画，又与徐悲鸿等人并称“画马四杰”。

1926年，梁鼎铭加入国民革命军，担任国民革命军总司令部政治部艺术股股长，随军北征。1928年4月，北伐军击败盘踞在济宁的奉鲁军，进驻了这座饱经战火的古老城市。那时的济宁刚刚在战火下回过神来。城内断壁残垣，物价被各种名目的军票、利济票折腾得飞涨。仅有的面粉厂、打蛋厂、电灯公司等几家企业也停工的停工，破产的破产。北伐军战地政务委员会派出的调查专员在给上级的报告中直言：“其商业凋敝已达极点”，城内外百姓生活苦不堪言。

随军的梁鼎铭，看到的就是这样的济宁城。

为什么在几年之后，梁鼎铭却创作了这样一幅温暖、安宁、朝气蓬勃，与他所见情景迥然相异的《运河济宁城》呢？

或许，从它的创作背景中，我们能找到一些可能的答案。

这幅作品创作于何时，目前没有找到明确的文字记载。一条线索是，以《运河济宁城》为封面的第45期《文华》月刊，还刊载了梁鼎铭的《济南惨案》和《庙行抗日战图》。另外，《总理陵园小志》一书中记载，1932年，梁鼎铭被聘为纪念北伐国民革命军阵亡将士公墓纪念馆的艺术专员后，被要求“仿照欧洲油画院办法，绘制惠州、汀泗桥、南济南、济宁、大汶口、归德诸战役壁画数幅”，以纪念北伐的伟绩。济南和济宁两地，都在他的创作计划之内。据此推测，这三幅作品大约创作于同一时期。

但那时的中国已经在日本的炮口之下。所以，这三幅图的内容和意象，都与他被要求的创作初衷相去甚远。《济南惨案》勾勒出中国军民在五三惨案中奋起抗击日军的群像；《庙行抗日战图》描绘了“一·二八”淞沪抗战中，浴血奋战击溃日本军队多次进攻的场景。《济南惨案》和《庙行抗日战图》，都洋溢着英勇、悲壮的血性。《运河济宁城》则选取了朝霞里的济宁城楼和老运河，荡漾着生活的温暖和生命的火热。

梁鼎铭创作《济南惨案》与《庙行抗日战图》，用悲壮和热血来唤起民族危亡意识，激励民族抗日精神的作用显而易见。而他在《运河济宁城》里，给济宁老城添上绚烂光亮的色彩，描摹出温暖安宁的生活，或许是想告诉世人，这就是为什么我们中国人要拼了命抗击日寇，捍卫家园。

请记住这幅《运河济宁城》，记住那个时代一位画家人为国人营造的生活梦想。

独家报道

那幅温暖安宁的《运河济宁城》

王明珠

铁骨铮铮，做一个大写的人

王振华

进军曲，响彻寰宇。

贺绿汀的电影歌曲《摇船歌》《背纤歌》《春天里》《怨别离》《怀乡曲》《恋歌》《秋水伊人》等上百首歌曲，脍炙人口，传唱不已。他为影片《马路天使》谱写的《四季歌》《天涯歌女》两首歌，成为他电影歌曲创作和上世纪30年代进步电影的经典代表作品。

有生命力的东西才是经典。作为上海音乐学院院长，贺绿汀呕心沥血，不仅为国家培养了初、中、高级优秀音乐人才，他的音乐创作也进入新的高峰期，谱写了大量的优秀歌曲，而且总结长期从事音乐创作的经验，出版了许多音乐专著。

贺绿汀是一位对我国音乐事业有重要贡献的作曲家和音乐评论家，他被称为中国民族音乐的先行者。他承传了中国传统音乐文化的精华，并见证了20世纪中国新音乐的发展。他数十年的音乐理论和创作实践，为我们中华民族的音乐文化发展，提供了十分宝

贵的创作经验和音乐财富。尤其是在民族性音乐创作方面，有着重要的历史意义和社会意义。

贺绿汀有着忘我的工作精神，伟岸的做人品格。

一个人对工作达到痴迷的程度，这是令人佩服的。唐朝有个叫贾岛的骑驴诗人，因为写诗时炼字推敲“无度”，两次撞了京城的大官。京兆尹韩愈倒很客气，可是大京兆刘栖楚却差点要了他的命，不但把他关进了牢房，还要亲自审讯。此等“苦吟”诗人也算是痴人了。

看过陈彦创作的长篇小说《主角》，知道主角是千锤百炼而成的，任何沽名钓誉的演员，都成不了真正的主角；看过茅盾文学奖得主创作的经历，知道许多作家在写作期间是“脱了一层皮”的，比如《平凡的世界》的作者路遥……

贺绿汀一生创作了260余首歌曲，美妙

的旋律，动人的音符，流淌在人民的心里，留在中华民族优秀的文化宝库中。他的一生，是灿烂的一生，也是战斗的一生。

作为一个知识分子，有傲骨，值得人们钦佩。

《不食嗟来之食》的故事，出自《礼记·檀弓》，讲的是春秋战国时期，一齐国人为了表示做人的骨气，绝不低三下四地接受别人的施舍，哪怕是让自己饿死的故事，让人油然而生敬意。

1948年的7月19日，著名作家、清华大学教授朱自清，签署《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》，拒领美国“救济粮”，让国人感动。艺术大师徐悲鸿曾经说过：“人不可有傲气，但不可无傲骨”。

这些品格与不平凡的人生，值得我们学习。他们孜孜以求，铮铮铁骨，是一个个大写的人。

■粤梅 摄影