

都市风

穿行时空隧道：沐浴初心使命红色洗礼

图文 本报记者 刘帝恩



实际相结合、坚持走独立自主道路、坚定正确的政治路线和政策策略、建设坚强成熟的中央领导集体等方面，留下宝贵经验和重要启示。

抗战精神。内涵是在中国共产党的领导下，中国各族人民万众一心，团结一致，不畏强暴，不屈不挠，捍卫领土和追求民族解放的精神。在波澜壮阔的中国人民抗日战争中，千千万万的抗战英雄抛头颅、洒热血，为战争胜利作出了重大贡献，为铸就伟大的抗战精神作出了重大贡献。伟大的抗战精神，永远是激励中国人民克服一切艰难险阻，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的强大精神动力。

延安精神。内涵是实事求是、理论联系实际的精神，全心全意为人民服务的精神和自力更生艰苦奋斗的精神。伟大的延安精神是党的性质和宗旨的集中体现，是党的优良传统和作风的集中体现。伟大的延安精神教育滋养了几代中国共产党人，始终是凝聚人心、战胜困难、开拓前进的强大精神力量。弘扬延安精神，要把坚定正确的政治方向放在第一位，牢记全心全意为人民服务宗旨，坚持解放思想、实事求是、与时俱进，始终牢记“两个务必”，保持延安时期那么一种忘我精神，那么一股昂扬斗志，那么一种科学精神，为建设和发展中国特色社会主义不懈奋斗。

沂蒙精神。内涵是吃苦耐劳、勇往直前、永不屈服、敢于胜利、爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献。

西柏坡精神。内涵是永不停步，将革命进行到底；执政党要坚持以经济建设为中心；坚持“两个务必”，保持党的优良传统和作风；团结高效，加强党的集中统一。

2013年7月11日至12日，习近平总书记在河北省调研指导党的群众路线教育实践活动时指出，全党同志要不断学习领会“两个务必”的深邃思想，始终做到谦虚谨慎、艰苦奋斗、实事求是、一心为民，继续把人民对我们党的“考试”、把我们党正在经受和将要经受各种考验的“考试”考好，使我们的党永远不变质，我们的红色江山永远不变色。

抗美援朝精神。内涵是爱国主义精神、革命英雄主义精神、革命忠诚精神、革命乐观主义精神、国际主义精神。

“两弹一星”精神。内涵是热爱祖国、无私奉献，自力更生、艰苦奋斗，大力协同、勇于登攀。

焦裕禄精神。内涵是亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献。2014年3月17日，习近平总书记赴兰考察调研指导教育实践活动时指出，焦裕禄同志是县委书记的榜样，也是

全党的榜样。他虽然离开我们50年了，但他的事迹永远为人们传颂，他的精神同井冈山精神、延安精神、雷锋精神等革命传统和伟大精神一样，过去是、现在是、将来仍然是我们党的宝贵精神财富，我们要永远向他学习。

改革开放精神。内涵是解放思想、实事求是的精神品格，开拓创新、勇于担当的精神品格，开放包容、兼容并蓄的精神品格。

抗疫精神。内涵是生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共。

穿行在初心隧道，给人以使命、以担当，更给人以力量。在记者采访时，初心学堂内正举行机关演讲比赛。台上是声音嘹亮的演讲，台下是不断的掌声。据了解，初心学堂是党组织上党课、传唱红歌等多种活动的场所，是党员不断自我约束、自我改造和自我完善，自觉锻炼党性修养，保持政治坚定性和思想道德纯洁性的学习教育平台。

曲阜市党员党性提升实训基地，并不只是一个独立的场馆，它还有许多外延和分基地。

“革命传统”教育分基地，在充分挖掘曲阜本地红色教育资源的基础上，依托曲阜党史馆、“红二师”旧址、革命烈士陵园、“不忘初心、牢记使命”主题教育展馆等红色资源，打造一批革命传统教育基地，用红色革命历史和党员对话，用信仰的力量感召党员，用真实情节说服党员，用问题思考启迪党员，让党性教育凸显时代精神，让党员从“感动一阵子”升华为“铭记一辈子”，教育引导党员继承和发扬革命先辈信念坚定、艰苦奋斗、担当有为、忠诚奉献的精神，在新时代“不忘初心勇担当，牢记使命建新功”。

“德廉家风”教育分基地，充分发挥曲阜优秀传统文化资源优势，依托“三孔”、中华传统家风(曲阜)文化园等教育教学点，将优秀传统文化融入党员日常教育，打造传统文化教育基地；将党员修养修身与党性修养融会贯通，通过开展“做尚德党员，创孝和之村”、读经诵典、尚



德之星评选等活动，引导广大党员继承和弘扬中华优秀传统文化及中华民族传统美德，遵守廉洁家训、传递廉洁基因、涵养德廉家风，提升道德修养、优化行为作风、匡正价值观念。

“为民情怀”教育分基地，深入挖掘农村党组织和党组织书记典型事迹，充分发挥榜样力量和示范引领作用，依托息陬镇北元疃村、书院街道官家村，打造为民情怀教育分基地。通过展示村庄发展建设、基层社会治理、精神文明建设等乡村振兴等取得的丰硕成果，突出村支部书记自身正、自身硬、自身净和真抓实干、开拓进取、一心为民为核心的为民情怀，让党员深刻体会“摊上一个好书记是老百姓的福气”，引导和激励广大党员崇尚先进、学习先进，怀揣为民之心、投入满腔热情，坚守初心使命、勇于担当作为。

“艰苦奋斗”教育分基地，是依托全省“攻坚克难”先进集体尼山镇，省“干事创业好班子”防山镇钱家村、小雪街道武家村打造的以党建引领、干事创业、艰苦奋斗、创新发展为主要内容的教学点，通过实地参观、实景展示、现场讲解，让党员在乡村美景中接受党性熏陶，共同寻觅艰苦奋斗换来的蝶变之美。

“乡村振兴”教育分基地，是依托曲阜市支部领办合作社联盟基地打造的接地气、聚人心、有特色、见实效的教育基地。充分发挥乡村振兴示范引领和辐射带动作用，主要承担开展农村党建、传播产业振兴理念、传授农业生产方法、交流乡村振兴经验等任务，着力提升党员的市场理念、致富能力等，有效激发出乡村振兴的内生动力。

围绕实训基地，不断拓展实训教育的边界，曲阜市党员党性提升实训基地通过实地、实景、实情的现场体验，真人、真事、真情的互动研讨，进一步丰富拓展培训学习内容，切实增强党性修养教育实效，引导党员传承红色基因、提升道德修养、优化行为作风。



生活需要仪式感，这样的岁月才会显得更加有意义。4月21日的一场细雨小雨过后，《文化周末》记者走进了充满仪式感又十分接地气的曲阜市党员党性提升实训基地。

这座基地建成于2020年12月，总面积2000余平方米，是曲阜市创新打造的集坚定理想信念、规范组织生活、建设过硬支部、服务党员群众功能于一体的综合教育平台和实践锻炼基地。

实训基地分为党史教育、党性锻炼、党员活动、党群服务4个功能区，设置了正心室、初心隧道、党员宣誓厅、学习研讨室、政治体检室、政治生日角、初心学堂、党群服务室、党员档案室等9个功能室。在这里，以支部为单位组织党员开展主题党日、政治体检和重温入党誓词、过政治生日等，都以组织生活的仪式感，唤起着党员的使命感，强化了党员的身份感。

来到主阵地功能区，首先映入眼帘的是正心室。坐在四方板凳上，默读经典篇章，四周充满着庄重静谧的氛围。从闪光的拱门里进入初心隧道，五四运动以来的红色的浪花，接连涌进观者的脑海。讲解员声情并茂的讲解，让观者对初心隧道里延绵的14种精神有了更为深刻的了解。

五四精神。内涵是忧国忧民、热爱祖国、积极创新、探索科学的爱国主义精神。五四运动是我国近现代史上具有里程碑意义的重大事件，五四精神是五四运动创造的宝贵精神财富。纪念五四运动，发扬五四精神，广大青年就要在五四精神激励下，为决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

红船精神。内涵是开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神和立党为公、忠诚为民的奉献精神。“我们要在新的

实践中继承和弘扬红船精神，再接再厉，乘势而上，努力为全国大局作出积极的贡献。”采访中，一位青年党员表示，在红船精神的激励和鼓舞下，自己要不断强化前列意识，把走在前列的要求体现到精神状态上，贯彻到衡量标准上，落实到各项工作中。

井冈山精神。内涵是坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利。井冈山是中国革命的摇篮，井冈山时期留给我们最为宝贵的财富，就是跨越时空的井冈山精神。我们要结合新的时代条件，坚持坚定执着追理想、实事求是闯新路、艰苦奋斗攻难关、依靠群众求胜利，让井冈山精神放射出新的时代光芒。

长征精神。内涵是革命理想高于天的忘我牺牲精神，敢于战胜一切敌人而不被敌人所屈服的革命英雄主义精神，顾全大局、紧密团结的集体主义精神，坚韧不拔、百折不挠的艰苦奋斗精神，一切从实际出发，坚持走自己道路的求真务实精神。

长征是中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折点，是二十世纪中国共产党人创造的壮丽史诗。长征进发出一种绵延不绝的精神力量。长征是一部中国革命的百科全书，长征精神集中体现了党和红军的优良传统和作风，是中国共产党人世界观、人生观和价值观的全面展示，更是我们构建社会主义和谐社会的强大精神动力。回望长征，我们可以更加清晰地看到，长征不仅是一次人类精神和意志的伟大远征，也是一段中国共产党领导中华优秀儿女寻求中华民族复兴的伟大征程。

遵义会议精神。内涵是坚定信念、实事求是、独立自主、敢闯新路、民主团结。遵义会议作为我们党历史上一次具有伟大转折意义的重要会议，在把马克思主义基本原理同中国具体

周末访谈

独步天下，济宁金石文化可否铸成金字招牌

本报记者 王艳茹

庆祝中国共产党成立100周年——“邹鲁流风”济宁西泠六家艺术展，5月23日在市美术馆隆重开幕，书法、绘画、篆刻、紫砂铭刻、绘瓷等作品，集中展示了范正红、段玉鹏、江继甚、陈靖、郑志群、谢长伟六位西泠印社社员的艺术风采。

山东财经大学艺术学院院长、教授，西泠印社理事、中国书法家协会理事、“齐鲁文化名家”范正红，向记者讲述他与济宁金石文化的渊源。

西泠六家出济宁 得益于丰厚的金石遗存

采访之初，范先生正往徐州赶高铁，第二天又辗转回济南。匆忙的行程中，对于济宁金石与书法篆刻文化的传播与传承，他仍然表现出极大的热忱。

谈到本次“邹鲁流风”艺术展，范正红表示，济宁能出“西泠六家”，在全国也是罕见的现象。西泠印社成立于1903年，百余年来共有海内外社员500余位，其中不乏吴昌硕、李叔同、马衡、潘天寿、张大千、傅抱石、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐、陆俨少、朱复戡等宗师级的人物，一个省往往只有三至四名社员。而济宁一时有六位社员，成为了一种“济宁现象”，但从文化层面来说，也并非偶然。

范正红认为，这一方面得益于济宁长期以来金石文化、书画篆刻的传统积累，深厚的文化土壤和环境，为济宁篆刻书法提供了发展沃土；另一方面，改革开放以来，济宁涌现了一批创作能力和水平过硬的团队，在篆刻书法领域取得突出的成绩，在全国也产生了广泛的影响。

济宁有着古老的文化积淀。夏商之际，济宁当为东夷文化的核心区域，任城是有仍氏族居地，这在上古文化史中有着重要的地位；尤其是春秋战国时期，孔孟思想体系形成了地域性的邹鲁之风，影响深远，进而成为两千多年中华文明思想的主流——儒家思想。

两汉时期济宁属于文化的核心区域，为济

宁的传统艺术发展提供了丰厚的基础。唐代李太白长期家居于此，也是济宁文化一笔浓重的亮色。明清以来，济宁作为运河管理的核心所在，在文化的交流方面异常繁荣，书画篆刻等艺术在南北交流中有了纷繁而畅达的多元积累与发展。

得天独厚的金石遗存是济宁独步于世的传统文化优势，它为济宁书画篆刻家、金石研究者带来的高古眼界，对艺术的理解、领悟、提升至关键要，这点在与外地不断交流中也映衬出来。

范正红说，在中国传统文化按照自身特色发展进程中，受到了西方文化的强力冲击，在近代形成的新的学科体系之下，人们很难对金石学进行有机的理解和融合。然而，当我们进入新的时代，弘扬传统文化成为社会发展的重要需求，回眸发现，金石学无疑是传统文化的精华所在。但从现状看，金石学已近乎绝学之学，济宁丰厚的金石遗存为“继绝世”的学问提供了条件，在客观上让人们得以按照传统金石学体系学习。以“西泠六家”为代表的一批金石篆刻家，在济宁丰饶的金石遗存的环境中，自觉地形成了有机的传统金石学知识体系及艺术理念，这也是形成“济宁西泠六家”现象的原因之一。

“当今西泠印社吸纳社员，有着近乎苛刻的条件，但最根本的是以艺术家的篆刻及书画能力和水平为尺度的。在书法篆刻方面，济宁西泠不仅拥有卓越的创作能力，创作思路也有着新的着眼点，尤其是改革开放以来，其创作带有强烈的时代性。他们并没有从明清流派的角度来接续，而是在济宁丰富的古老文化的基础上，将视角直接落在中国的古玺印、秦汉印，并寻求新的与时俱进的艺术着力点，所以改革开放以来济宁的篆刻事业有了崭新的风貌。”正如范先生所说，山东第一位全国书法篆刻展中篆刻奖得主，山东第一位中国书法“兰亭奖”的篆刻作者，都出自济宁西泠六家之中；中国最高规格的“兰亭奖”、全国书法篆刻展、全国篆刻艺术展的评委，也都有出自济宁西泠六家之中。

家门口访碑问石 弘扬传统的金石学体系

“天下汉碑半济宁”，济宁的金石遗存之分量可见一斑。汉碑是书法中碑学体系的核心支柱，碑学的审美特征是“金石气”。汉碑是国家一级文物，全国目前出土存世者约在六十块左右，济宁占了半数之多。厚重的金石学文化遗存，对济宁书画篆刻的影响是润物细无声的。

正如苏东坡诗云，不识庐山真面目，只缘身在此山中。在如此优渥的环境中，我们往往不能察觉这样的熏陶是多么可贵。只有看到那些

千里而来，不辞辛劳访碑的人们那种虔诚与激动时，才在心中略有感受。

范正红说道：“幼时，老家在小金石馆旁。从孩提时，我就开始接触汉碑了。那时与小朋友们常在景君碑、郑国碑、范式碑中间玩耍，这并不是在学习的过程当中有意识地接收的，而是自然而然的潜移默化地熟识过程。长期耳濡目染汉碑气息，不仅会逐渐建立对金石书画的知识结构，也对金石文化形成独到的认识和感受，这应是济宁的金石文化所独有的。”

范正红表示，这次展览的主题“邹鲁流风”，说明了济宁的金石篆刻被深深地打上了地域性的烙印。明清以来，济宁是运河文化与儒家文化的交汇地。作为运河最高点，在济宁设立了级别很高的管理衙门，即河道总督衙门。官僚商贾三教九流云集济宁，人的视野、理念也极其开阔。“运河文化是流动开放的，南北交融形成了商业气息很浓的文化氛围，济宁的风俗习惯体现了极强的接纳性，且形成了地域性的民风。就像饮食文化一样，它把杭州的、北京的美食都引进来了，各式美食、小吃均是借运河的贯穿从南北方引入济宁。在这里，所有的美食都能接纳，东西南北的人们都来济宁，每位路人都能找到家乡风味。”

京杭大运河的流动，不仅为济宁带来了商贸经济的繁荣发展，形成了独特的民俗甚至饮食习惯，也促进了多元文化的交流融合，对书画艺术造成了深刻的影响。宋代是金石学汇集资料的时代，北宋形成著录热潮，例如欧阳修著《集古录》、赵明诚著《金石录》，济宁的金石遗存成为重要的关注对象。清代进入金石学的繁盛期，形成了金石学传统的学科体系，在阮元所著《山左金石志》中，济宁的汉碑、汉画刻石无疑是其支柱性资料。

济宁的碑刻和优秀传统文化有着如此深厚的底蕴，吸引了一代代艺术家来济宁访碑，并在潜移默化中受到宝贵的金石遗存的影响。“历史上的金石学家、书画家大多不辞辛劳、千里迢迢来济宁访碑，宋代的欧阳修、赵明诚在金石著录的过程中探访济宁，清代阮元、黄易、翁方刚直至现代的朱复戡先生，都曾来济宁对金石加以探究并从中受到启发和教益。”范正红表示，作为济宁人，我们能从小在自然的成长中耳濡目染，很便利地直观接触，潜移默化地受其熏陶，是非常幸运的。

挖掘金石遗存 打造地域性的文化品牌

所谓“金石”，主要是指中国古代带有铭文的铜器与石刻，后又扩行至甲骨、简帛等等，多



以魏晋以前的存在为目标。金石学是以载体而命名，其内涵则在不断扩展，金石碑拓本等文化市场也随之繁盛起来。而今，金石类的文化产品，主要体现在金石拓片和题跋、印章艺术作品及其拓本、砚雕雕刻等方面，因其具有深厚的文化底蕴，在市场上倍受追捧。

对美好生活的追求，不单是解决温饱问题，还要满足精神需求。金石艺术品是最好的精神产品之一，是通过市场来流通的，追求艺术品收藏，尤其是具有深刻的文化内涵的艺术品，将会引领社会风尚。

“改革开放以来，济宁碑刻、汉画像石、青铜器拓片在金石市场颇受欢迎。”范正红表示，济宁有得天独厚的条件，有专业创作人才优势，只要把文化开发、文化产业把握好，发展金石市场很有潜力。

历史上对济宁做出突出贡献的金石家很多，济宁金石文化的研究和利用，要在前人的基础上做出“当代成果”，尤其需要好的规划。

谈到未来的发展与合作，范正红认为，要把济宁的金石遗存激活，首先要选择一个正统的学术路径，需要与济宁外的专家、专业机构合力协同发挥作用。与西泠印社的宗旨是“保存金石，研究印学，兼济书画”。其中保存金石、研究印学和济宁的金石遗存状况有着密切关联。在这个前提下，“重振金石学”，百年西泠和文化济宁合作的前提高度吻合，未来开展合作有很广阔的舞台。

“如何把金石文化这一济宁的金字招牌擦亮，是未来我们共同努力的方向。济宁的金石遗存天下独步，如今喜爱金石、收藏金石的群体逐步扩大，若是能打开这个缺口，就能打造济宁地域性的文化品牌。这既需要各级政府及各方大力支持，包括场馆的专业化、收藏的系统化和持续有效的资金投入，还要有牵头的专业机构，有一批研究金石学和市场的专业人才队伍对济宁的金石遗存进行全面的调研、整理和规划。”范正红这样描绘了济宁金石文化的前景。

中国节气

生动的夏至

唐广申

地里收收种种的活儿差不多了，玉米也五六片绿叶子了，剩了些打麦茬、锄草、保墒的琐碎。吕老汉攥不住活，闺女嫁到了邻村，三五天的来逛逛。大儿子这两年去打工，儿媳生了二胎后就没有再出去，接送闺女看儿子，地里就靠了老两口，五六亩地一点也没耽搁过。

小儿子几年前就把地包给别人，带着老婆孩子进了城。先是卖磁影带，后来又捣腾监控器、净水机什么的，在城里买了房，还买了十来万的小轿车，过成了城里人，学着城里人，端午送来了粽子，几天又送了五六斤羊肉，说是夏至了得喝羊肉汤。

今天起得有些早，吕老汉也没叫老婆跟来，就在家煮羊肉，八九分地的红薯，紧紧手也就一上午锄完。想到这，手里的锄把松下来，在身后拖着，去地头。

那棵野柿子树下面，有老婆子给带的发面饼，一大塑料瓶子绿豆茶。咕咚咕咚喝上了几大口，手背抹抹嘴，吕老汉摘下草帽扇着，顺势蹲了树荫下，东张西望地看起来。

自家的红薯已拖了蔓，邻地里二柱家的地还荒着，蓬草、蒯草的都长得小树苗一般高，牛筋草、狗尾巴草的铺满了地。十来只麻雀叽叽喳喳的，一点儿也不怕。不远的地方，河顺家的花生长满了坑，绿毡似地铺着。

二柱两口子也出去打工了，一个老娘又喘得厉害，能赶上小学的孙子孙女做顿饭乎饭就不孬，还能指望侍弄好地？几亩地就这么半荒半种，也不像别人家栽上杨树苗，三五年后还能卖个钱。

东边的沙河滩是唐四种的片西瓜，那是种瓜能手，又是新品种，保住苗扯了蔓就只等着卖瓜了，哪像以前掐尖、压蔓、逮瓜的那些个麻烦？瓜还歪扭七八的，侍候不到，就长得像葫芦，卖不出个好价钱。人家唐四这片瓜，藤蔓比着劲儿地窜，叶子肥肥厚厚，这瓜儿又圆又大喜死个人，一亩地能卖四五千，比种红薯强多了。

沙滩上的那片荷塘也是唐四的，荷叶茂盛蓊蓊的，粉的花白艳艳地开。以前的荷塘，可是小孩子们的天堂，现在学校里功课紧了，有点空就看电视、玩手机了，荷塘野地哪还有个皮小子。

正胡思乱想着，头顶上一只大灰鹊，带着吱吱的蝉鸣飞走了。这长尾巴，不去芦苇湿地逮虫子，来偷这般大家伙，贪心啊！又笑自己多管闲事儿，就咕咕咕地灌了几口绿豆水，站起来戴了草帽子，手心啐口唾沫搓搓，握了锄把又下地了。

日头正满山遍野地照着，夏至喽，可不正显摆吗？吕老汉想，该下场雷雨了，这庄稼地一张看不见的小嘴，伸长了脖子等着呢。