

独家报道

一次邂逅，三篇孔尚任佚文重见天日

图文 本报记者 刘帝恩



众所周知，创作了《桃花扇》《小忽雷传奇》和杂剧《大忽雷》的清代著名诗人、剧作家孔尚任，是济宁曲阜人。而他与《长生殿》作者洪昇，并称为“南洪北孔”。毫不夸张地说，孔尚任的作品代表了中国古代历史剧作的最高成就。

文化研究的方兴未艾，是无数研究者和爱好者共同推动的结果。三篇散落民间的孔尚任作品，时隔数百年重见天日，源自一次偶然，确切地说，源于邹城人张现涛对于文化的执着。

这要从5年前的一天说起。2015年，从事经济工作的张现涛去太平镇，路过秦河村时，不远处是忙碌的工人和村民，正吆喝着嗓子干活。这是干嘛呢？张现涛下车打听了一圈才知道，这里正在修路。闲聊中，有人说起村里的秦氏家祠，挖出来不少碑刻，还未来得及整理。

说者无心，听者有意。毕业于济宁师专中文系的张现涛，一直对家乡文化抱有浓厚兴趣，对秦氏家祠也早有耳闻，听到有石碑出土，就打算去看看。到了秦氏家祠，村党支部书记听闻搞文化的人来了，一路小跑过来当导游。

秦河村秦氏祠堂，建于雍正十二年（1734年），距今约二百八十余年，有正殿三楹，保存基本完好。“导游”这样介绍说。

顺着指引，几人来到石碑前。见石碑仍有残存的泥土，以及富有年代感的泥沭味道。

张现涛数了一下，碑刻有二十余块。拂去尘土仔细查看，碑上些许字迹显露出来，“奉天承运”“皇帝诏曰”几个大字映入眼帘。

这秦家祖上，还是大户人家！张现涛大吃一惊。嘱托村里好好留着石碑，值得以后细细研究。

这些碑刻中最令人注目的，当属朝廷封赠秦生镜父母、秦生镜夫妻和秦济夫妻的三块圣旨碑刻，即《封赠秦生镜父母圣旨》《封赠秦生镜夫妻圣旨》《封赠秦济夫妻圣旨》。

几人有一句没一句的聊着，不知不觉走到了主体建筑东南角。这里竖立的一块碑，吸引了张现涛的目光。这块碑没有清洗，字迹也模糊不清，显然是刚出土的。尽管内容不好辨认，但落款可见“康熙”“孔尚任拜撰”等字。

这是孔尚任写的碑文。从秦家祠堂回来，张现涛一直喃喃自语。这件事就像石头一样，悬在他的心上。

终于到了周末，张现涛邀来一个会做拓片的朋友，俩人又来到了秦河村。拓片整理过后，《创修秦氏家祠记》呈现在了眼前：



古人立庙，所以象生之有堂；立寝，所以象生之有室也。建之门内，以示不敢远其亲；位之门左，以示不忍死其亲。

《礼记·王制》：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五。大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三。士一庙，庶人则无庙”。

然存亲立庙，亲亲之至恩；祖宗功德，尊尊之大义。古之人思其人而爱其树，尊其人而敬其位，况庙乎？法施于民，则祀之；以劳定国，则祀之；况祖宗乎？于是礼缘义起，至明朝定制。凡大夫士庶人，皆得立五庙，祀高曾祖祢以及始祖。

及始祖者，尊尊之大义；祀高曾祖祢者，亲亲子国恩；不以位之尊卑限甚盛典也。但氏族不明，宗子之法不立，天下无世族大姓，立庙之典虽存，立庙之事久湮。邹鲁为圣贤之乡，流风余政犹有存者。

秦姓乃先贤秦非之后，世为鲁大族，分居滕邑。明成化中，有自然公者，始迁邹之庵上庄。以稼穡开家，艰难缔造。不及百年，而子孙繁衍，丁众满千，诗书彬雅，皆成名荐，绅列名博士弟子员者半于股席。

秦氏之有自然公，如商之有契，周之有稷。开国肇家，理固无二致也。今聚族而处者，耕桑庐舍，烟火数十里。立庙于宅之西，以追祀其始祖，又各以其高曾祖祢而附之，亦礼缘义起，亲亲尊尊之至情，固圣贤所必取，亦朝廷所不禁也。

计正庙三间，门廊寢庖以渐而修。四时礼祀者，以祭田岁入供之。余忝甥馆，每得与助宾之列，观跻踞踉跄灌醑酌献之礼，实与邹鲁孔、孟、颜、曾并称盛美。盖非贤者之后，乌能世其家于千百年之久哉？是为记。

时大清康熙二十七年三月既望，钦差监督下河官、前圣驾幸闕里召克经筵讲臣陪侍宸游奏对称旨、特用国子监博士、至圣六十四代孙、愚孙婿孔尚任熏沐拜撰

文中，孔尚任自称“余忝甥馆”，语本《孟子·万章下》：“舜觐见帝。帝馆甥於贰室”。赵岐注：“贰室，副宫也……《礼》谓妻父曰外舅，谓我舅者，吾谓之甥。尧以女妻舜，故谓舜甥”。后因以指赘婿的住处或女婿家，落款“愚孙婿”。由这两处，张现涛明确了，孔尚任是秦河村秦氏的女婿。那么，孔尚任具体是谁的女婿呢？

张现涛查阅了上海古籍出版社《清代诗文集汇编》所影印的秦济《止园集》，发现诗集前有

孔尚任作于康熙辛卯年的序。

秦济（1652—1735），字公樛，号忍庵，人称止园先生，清邹县（今邹城市）人，以贡生历官江苏靖江知县、陕西狄道知县，性至孝，少随父宦游苏州、定州，即以诗文名，吴伟业、蒋超等曾与之唱和。后谢世居家，筑止园，益功于诗，著有《止园集》六卷附词一卷，乾隆十六年（1751）刻本，北京大学图书馆藏。秦济之父为当地著名文人秦生镜，是孔尚任的岳父。秦生镜，字水心，顺治、康熙年间人，以贡生官四川顺庆府通判，江苏苏州府同知，河北定州知州，终水部员外郎，著有《冰玉堂集》，康熙二十八年（1689）刻本，扬州图书馆藏。秦济的《止园集》中，有孔尚任为其创作的序文，全文如下：

余舅水心先生莅仕蜀、吴，著有《蜀吴游草》，苍润奇秀，能肖其山川风土。余弱冠得卒读，奉为指南。惜余从事帖括，未能三复请益。及余被征出山，先生亦再起制定武，风尘鞅掌，更失从游之愿。两内弟公樛、公霖随侍琴鹤，亲聆风旨，各有著作，成一家言。曾寄余京邸，余惊见二陆，舌舐目眩，不敢稍有优劣也。

今公樛补令狄道，行李已载矣，乃出全稿以示。其体裁不一，而皆取其精而至者。如古体，则似十九首；选题，则似鲍、谢、徐、庾；唐人，则似钱、刘，駉駉而入李、杜之堂；宋人，则似苏、陆；无以后及明之北地、信阳、历下、太倉，则不屑屑为矣。

近人多趋新城，窃其粉泽以相媚媚，而公樛犹厌薄之。故其诗淡而腴，丽而清，琴筑之音若有山水杂而和之，使人倾耳移情，不能定其何响，所谓自成一家言，而在天下附和品鹭之外者也。其余每握手与之论诗，公樛但俯而笑，余卑之不敢高论，恐失言也。孰知其暗修精进，已得此中三昧。



今驱车出三秦，边尘猎猎，白草黄羊，唐人所咏塞外风物，无不历历目睹，触发雄思，仗剑长吟。其晚年诸作，必更进而大变，当非余钝笔之所序已。

康熙辛卯长至日，云亭山人孔尚任拜撰
文中明确表示“余舅水心先生”“两内弟公樛、公霖”，张现涛判定，孔尚任就是秦生镜的女婿。之前的问题，在发现了这篇序之后迎刃而解。

而在《桃花扇·本末》中，孔尚任有言：“族兄方训公，崇祯末为南部曹；予舅翁秦光仪先生，其姻娅也。避乱依之，黜栖三载，得弘光遗事甚悉；旋里后数数为予言之。证以诸家稗记，无弗同者，盖实录也。独香姬面巾藏扇，杨龙友以画笔点之，此则龙友小史言于方训公者。虽不见诸别籍，其事则新奇可传。《桃花扇》一剧感此而作也，南朝兴亡，遂系之桃花扇底”。

光仪，当为秦生镜的别号。有人释为秦光仪是孔尚任的舅舅，则是未明了“舅翁”的含义。在秦氏祠堂所存后人墓碑中，多处出现“德配孔氏”字样，证明孔、秦两族当年确为通家之谊。相距不远的曲阜、邹城两家望族互通婚姻，实在是很正常的事情，所以才有了孔尚任为内弟秦济《止园集》作序、为岳家秦氏祠堂创修撰

文的佳话。

张现涛由此推断，秦生镜为孔尚任转述南明旧事，让孔尚任得以创作出不朽名著《桃花扇》。孔尚任的成功背后，老岳父秦生镜功不可没。

几年前曾在《文化周末》发表研究进展的张现涛，没有自满，同记者交流时他表示，近两年，对于孔尚任的研究又有了新收获。

这篇佚文的发现，源于仲子后人之一，同为文化爱好者的仲伟帅对清代诗人仲承述资料的整理过程。

仲承述，字显武，号鳞舟，别号陪尾山人。仲子六十三代主豎孙。生于康熙二年（1663年），于康熙四十六年（1707年），由衍圣公孔毓圻咨题承袭翰林院五经博士。卒于雍正六年（1728年），终年66岁。

仲承述和孔尚任有何交集？根据记载，康熙于曲阜谒孔庙行祭礼的同时，游览孔林，孔尚任为之讲经导游，备受称赞。十二月初一日，接吏部官报，授为国子监博士。二十四年（1685年）正月，38岁的孔尚任进京，入国子监，为博士。二月，于国子监开坛讲。就在孔尚任赴京后的三个月，仲承述携其诗稿《陪尾山人诗集卷之一》——《鹤洲近草》，请序于孔尚任。孔尚任作：

余每谓诗之一道非有兼人之才识与夫兼人之气概不能作且不能学也。何者？诗尚骨力精神。若无骨力精神，即穷尽古今篇章，终属效颦学步，亦安能成诗哉！吾今见鳞舟诗而始信余言之非妄矣。盖鳞舟故先贤仲子裔也。仲子昔在圣门，赋兼人之质，学造升堂，而鳞舟世代相承，犹先人遗风。

余初交时，乃在甲子岁。皇上祀先圣，余谬充讲筵，而鳞舟亦在陪祀列。余乍见而深器之，已不敢以寻常少年目之矣。后鳞舟以特恩较艺辟雍，每一作出，輒为大司成翁铁庵先生所称赏，许其棘闱必售，欲收诸笥苑待用。

余时忝成均博士员，即晚余留之，而鳞舟坚以定省辞，余固知矫矫溪鸿不可以世味罗致也。旋旋首京邸，雅数晨夕，乃得尽读其桑梓之豪吟及往返京华之题咏，见其神清骨劲格老意真，长篇短章无一笔不常性灵，若非具兼人之才，抱兼人之志，何克有此举乎？

余益叹其笔篆之雄健渊源有自，非可为他人袭取也。况从此而精进不已，必有数倍于此者出，将纵横中原，独建旗鼓震天撼地，吾又安能限其勇往之所至哉。

康熙二十四年岁己丑夏閏里孔尚任东塘谨序于都门官舍

三篇佚文重见天日，不仅填补了相关文献的空缺，也让一个更加真实的孔尚任走到了我们面前。让沉默许久的文献重新开口讲话的故事，着实妙趣横生，让人津津乐道。这或许是巧合，也许或是历史在这个时间节点上的必然选择。

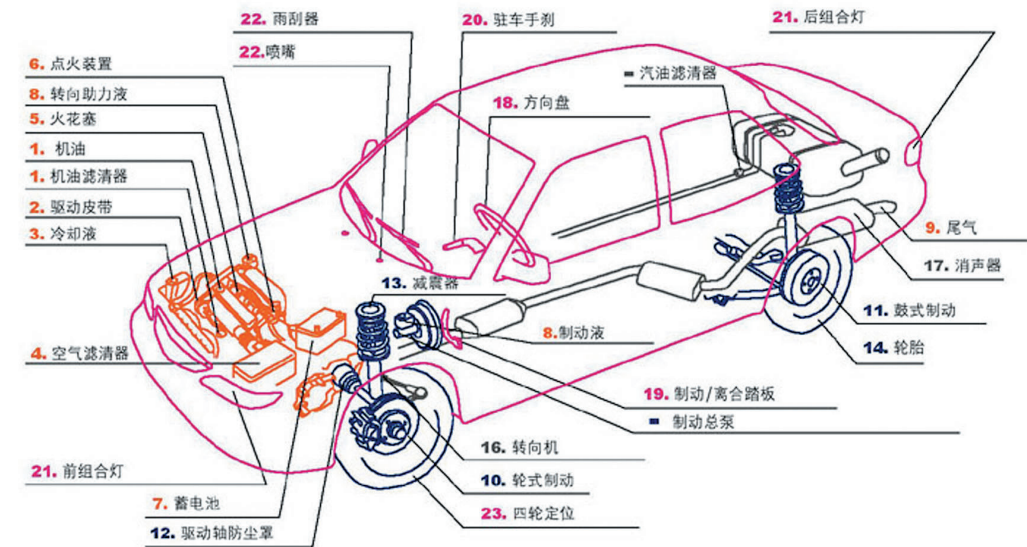
①秦氏家祠“五世同堂”匾额②济贤殿③孔尚任④张现涛（右一）在讲述当时的发现⑤秦氏家祠院门



交通事故的发生，往往有历史周期律的特性。当车况、路况、气候变化，驾驶员的情绪与驾驶技术状态起伏这些因素叠加的时候，交通事故就来了。如果事故有魔鬼般灵魂的话，当然会是寻找警惕性最低的人与行驶速度最快的车，请大家时刻谨记交通安全。

驾校教练是一个很普通的工作，在训练场上没有鲜花和掌声，只有晒不完的太阳和吹不尽的寒风。教练员队伍里，也没有研究生和博士那样高的学历学位，只有古铜色的皮肤和爽朗的笑容。

驾校的学习生活，是说不尽道不完，每时每刻都有新的故事发生。当人们驾车行驶在城市的大街小巷、闹市的霓虹灯下，奔驰在祖国的千山万水、崇山峻岭的时候，谁又知道那些发生在驾校的事儿呢。



都市风

学车:驾校你不知道的那些事

图文 王韶波

通外语，懂电脑，会驾驶，这是二十一世纪年轻人安身立命的三大法宝。中国人迅速机动化，越来越多的人坐进驾驶室，开始了驾驶生涯。

数据显示，中国机动车驾驶员约占总人口的10%，中国驾照持有者人数，快要赶上整个美国人口的数量了。有趣的是，U盘(电脑)、楼盘(楼市)、大盘(股市)和方向盘(汽车)，很多代表现代文明的这四样东西里面都有一个“盘”字。

机缘巧合我在上海一家驾校里面工作了两年，而且还是实打实的带学员练车，也才知道这个行业的辛酸苦辣和种种趣闻。

第一次带的是个女学员，练的是大路，她很快就要考试了。问她为什么会想来学车，原来她是上海一家企业的员工，三班倒，下中班的时候，已经没有公交车了，只能自己开车上下班。她说自己是生产高档消费品的，自从进了这家工厂，原本不喜欢这些消费品的爸爸，也开始用上了。我说你不能带一件出来给爸爸，她反问道，如果是印钞厂的，能带张钞票出来吗？

之后接手一个学员，是上海一所大学的语文老师。他的学车史就是一部补考史。自己是做老师的，现在却成了补考生，考了两年多仍然没有通过。毕竟上了年龄，我只能是耐心多教教他。他神秘的告诉我，你知道吗，其实我车子已经买好了，可惜驾照一直没有拿到，只能停在小区里面，买早了买早了，他一边练车一边唠叨着。

现在国家放宽了学车年龄，对老年人既是一种鼓励，也是一种考验，老人学车风险高于年

轻人。我们驾校曾经有个六十多岁的老爷爷，为了接送孙子，被儿子逼着来学车，过程艰辛无比。等他终于通过考试的那一刻，人突然晕了过去，太激动了。我们赶紧联系了救护车，才转危为安，医生说是血糖偏低。他说，他已经记不起来自己有没有吃过早饭。

据国外最新心理研究表明，安全驾驶心理年龄，在24岁这个时间节点。专家从大量交通事故中得出结论，一个人过了24岁，做事往往较为稳重，能较为良好、协调的控制自己的情绪和行为，驾车交通事故率呈现出函数下降趋势。而人的大脑在30岁前是学习型的，善于接受新事物，学习新知识。过了30岁，人的大脑就逐渐转变为经验型，学习新技能就不如之前。综合以上特点，一个人最佳的学车年龄在24岁至30岁之间。

我注意到驾校的铁围栏都是虚焊的，并不是特别牢固。领导说这是为了撞车的时候可以分解力量，不会对人员造成更大的损伤。但是对教练和学员而言，风险始终存在。

有次事故是在接送学员的路途中，学员坐在了副驾驶座上，把自己的脚放在副刹车装置下面，前车突然停下来的时候，教练怎么踩刹车也刹不住，追了尾。下车一看，学员的脚面被副刹车踏板都压肿了。

考官平时都是很严肃的，但是也会有意外情况。在一次考试的时候，学员刚上车就冒失的开动，考官还在核对身份证，来不及反应就撞

2020年，是充实的一年，读书使我充实又快乐。以前，我忙于工作和带孩子，没时间看我喜欢书，以至于买了许久的书，都被我搁置一旁，无暇顾及。

年初疫情，一直呆在家里两个多月，我拿起了冷落已久的书，一读就一发不可收拾，也养成了每天读书的习惯。一年下来，大大小小的书，读了不下百本，连那些买给儿子的书，也成了我要读的。我每天阅读半个小时书，然后记录阅读心得。

2020年，是感恩的一年，感恩遇见，让我重拾写作。十多年前也写过文字，却很少发表，投稿大都石沉大海，后来慢慢的放弃了。今年我非常幸运的认识了作家蓝子姐和一群志同道合的文友，是你们让我重拾了信心和希望。

在写作路上，你们给我鼓励，给我指点迷津，让我少走了弯路。2020年里，感恩遇见，你们是我指路的灯，是我今生最美的遇见。因为你们，有了不一样的的我，有了更加热爱文字和写作的我。感谢你们，感恩茫茫人海中的相遇相识，遇见最美最优秀的你们，也让我更加努力地朝优秀的你们靠近。

2020年，是收获的一年。我年初给自己定了小小的目标，一定要写出20万字，发表一些文章。只要一有空，我把自己所有的时间全部投入写作，每天早晨5点30分就准时坐在电脑前，每天晚上12点还在灯下细心地修改文字。春去秋来，在老师的悉心指导下，我的文章不断地见诸报端。到现在，我已经在省内外报纸和杂志发表了数十稿，也不断收到稿费。

2020年，是欣喜的一年，我顺利加入了市作协，并参加了各种文学活动。10月，我拿着样报和申请书，申请加入市作协。本月，我终于收到了期盼已久的市作协会员证，还收到了参加文学活动和学习的通知，这是多么令人欣喜的一件事。

这一年里，我的努力和勤奋没有白忙活，终于有了可喜可贺的一点小成绩。真如别人所说：“勤奋不会让一个人一夜成功，但会慢慢地积累经验，聚积为成绩”。看来，我们做任何事，只要有坚持和勤奋的决心和毅力，就会有或多或少的好评。

2020年，我坚持读书，勤奋写作，努力生活，让自己变得充实，日子过得丰富多彩。年尾了，我要好好奖励一下自己，不但要给自己点个“赞”，还要给自己做一顿美味可口的佳肴，添一件漂亮的新衣服，外出旅行一次，鼓励自己来年更加努力。

希望2021年写出更多的作品，出一本集子，朝哲作协前进。向着目标，我要奋斗。

文字操作工

王纪民

自喻“文字操作工”，回望本轮庚子年，2020可谓抗疫主题贯穿始终。我的文字，遍及各地，纸媒仍是主攻方向，并在《山西晚报》《浙江老年报》等多家报纸首次上稿。12月中旬，已发表95篇，虽然样报难得，却基本上能有电子版存档，虽有漏洞，也为今后再次发现留下惊喜。

2020年，不能不说“网课”。疫情最关键的时期，从小学一年级孙子的网课受到启发，大多是网上读报，并尽量与相关话题的帖子留言：如《新华每日电讯》《青岛日报》《浙江老年报》等等，有的报纸是在网上初次相识，了解了不一样的版面和栏目。

退休了，自然特别关注各地老年报，无论阅读还是投稿，都会有的放矢，也经常参与《新华每日电讯》等时政大报，以及各地日报、晚报丰富多彩的活动。

网络天下，公众号遍地。2020年，本操作工在网络微刊发表超过20篇。这些微刊，基本上是由纸刊经营的公众号，如在《东方文学》发表《中国集报人的抗“疫”故事》，在《百姓文学社》发表《与武汉封城和“钻石公主号”擦肩而过》，在《情感文学期刊》发表《想起汪彤雷》，在《新京报》手机版发表《集报人的抗“疫”故事》，在《湖北文学季刊》网发表《集报人的抗“疫”故事》，在《半岛都市报》半岛新闻网发表《愿半岛都市报走进更多的“好人有好报”的报友中》，以及《中国旅游文学》发表《山西五日》等等。其中，《山西五日》以7000多字详细介绍了山西五日游的方方面面，系2020年字数最多的发表文章。

作为集报用报的一个收获，6月26日出版了《结缘晚报》，内涵包容了我与全国四十多家晚报的50篇收藏与文字故事。

值得记载的是，2020年首次登上了《泰州晚报》《沧州晚报》《山西晚报》《乌鲁木齐晚报》4家晚报，使我登上的各地晚报已达49家。

2020年，本人所编网络版本篇《猴报》已达57期。

2020年7月23日下午3时10分，有幸作为集报界一位收藏晚报与写作故事的嘉宾，应邀随地区参加了由江苏健康广播《美丽夕阳》节目的“百位老人·百样人生”栏目，以直播的形式，面向全国广大听众，通过心声，与主持人侃侃而谈。

《中国集报人的抗“疫”故事》，是本人的年度开篇之作，全文5000余字，新京报手机版及《东方文学》和《青岛集报》全文刊发，《藏书报》《湖北文学季刊》《速读·战疫》《中国集报信息》报、《江西集报》杂志等摘要编发。

自我感觉：2020年，依然是文字操作工没有偷工减料的一年。

周日下午茶 跨年

奖励我自己

曾艳兰