



■任城区长沟中心小学校长 徐坤

近年来,任城区长沟中心小学始终坚持“创和美校园、做最美师生、享教育幸福”的办学思路,努力打造“和美”文化,以“和”聚力、以“美”育人,以“和”促发展,以“美”造口碑,大力实施“创美校、塑美师、育美生、促美行”四大工程,学校教育教学质量稳步提升,连续多年在全区镇街学校评比中名列前茅。

建章立制塑美师

学校积极引导全体教师以做和美教师为目标,提升职业素养,成就一支“德艺双馨,和勉共进”的教师队伍。

严格制度,奖惩兼和。制度是约束也是保障,是惩罚也是激励,学校为提高教育教学质量,完善制度激励机制,奖优罚劣,弘扬正气,出台了《长沟小学绩效工资奖惩制度》,每年一度的教学质量优胜奖表彰制度,教学质量抽测贡献奖表彰制度,优秀教师外出研修制度等。

亲情管理,温暖和谐。“管理要管人,管人要管心”。在学校管理中既注重制度的严谨与完善,更体现人文关怀。废除了沿袭多年的教

师考勤制度,全面实施教师“和美”诚信记录,信任每一位老师,培养老师们的高度自律性与自觉性,使老师们在学校里人人有归属感,职业幸福感。

多措并举助成长

网络全覆盖。依托中心小学师资优势,建立健全全镇小学教研机构网络,辐射带动全镇各个小学。学科教研员和各村小学业务主任构成教研管理的纵线,各学科骨干教师按年级组结成教学交流的横线,交织成网,覆盖到全镇每一处小学,每一名教师。

磨课促提高。在中心小学总体教研框架内,各教研组有计划地组织青年教师开展“师徒磨课”、“推门听课”、“汇报展示课”等系列活动,一人展风采,团队集智慧,浓厚的教研氛围,促使青年教师快速成长,成为新形势下教育教学的主力军。

“三范”树榜样。根据教师年龄情况分层管理,鼓励老年教师工作不松劲,当好“模范”起到带头作用;督促中年骨干教师有干劲,做好“示范”发挥引领作用;引导青年教师有周劲,自觉“规范”自身教学行为。

“五子”促成长。鼓励老师读书学习富脑子、给青年教师压担子、新老教师结对子、外出学习拓路子、学校出面搭台子,千方百计地促进教师的专业成长发展。

精细管理促提升

严格规范,细抓常规。用《教学工作检测评估方案》,规范辖区内学校的办学行为;制定《各学科作业、备课实施的指导意见》,细化教学常规;制定《长沟小学教师教学行为督导方案》,定期或不定期对各定点小学教师的备课、上课、辅导、作业设置等常规的落实进行督查,现场反馈,量化管理。

“和美论坛”,畅所欲言。“和美论坛”成为师生的精神家园。从线上教研团队交流,到线下研课、议课,从课堂经验交流到教师外出研修归来的学习心得汇报,形式灵活多样,参与者和谐交流,共享资源,促进教育质量的提高与发展的。

质量分析,提升成绩。全镇建立教学质量分析会制度,每学期期中期末全镇教学质量检测后及时召开各学科各层面的教学质量分析总结会,让教学质量落后的校长与教师红脸出

汗,找差距,追根源,明确方向;对任课教师“定目标,压担子,提士气”,增强提高教学质量的动力。

“和乐课程”育“美生”

我校是长沟非物质文化遗产传承基地,济宁市创新实验工作站,全国足球特色学校等,依托长沟镇丰厚的文化底蕴,在开足开齐国家课程的同时,积极推行“和乐校本课程”。从“二人斗”、“运河龙”的长沟民间艺术传承到3D打印、机器人课本剧,拉长了校本课程的研究纵深;从传统的手墨绘画到电脑绘画,改变校本课程的学习方法;将常规体育课分解设置成篮球、足球和田径三门校本课程,专业的老师教专业的课,特长学生修特长课程,充分挖掘学生潜能。

开发实施“六个一”仪式课程,暨每天一次的“戒尺进课堂”上课仪式,教育学生知敬畏,守规范;每周一次的升旗仪式,每月一次的主题教育活动仪式,每学期上学期的新生入学仪式,五年级毕业仪式,每学期一次的毕业生感恩承诺誓师仪式,让学生在庄严的仪式中,懂感恩,塑美德,接受心灵洗礼,培养良好习惯。



金乡县教体局

授予王恒烨同学
“王杰式好少年”荣誉称号

本报金乡讯(通讯员 王超)为表彰先进,践行王杰精神,弘扬“见义勇为,勇敢救人”的英雄行为,近日,金乡县教体局授予王恒烨同学“王杰式好少年”荣誉称号表彰大会在金乡县致远实验学校举行。金乡县教体局局长刘宗占为“王杰式好少年”王恒烨颁发了奖杯和证书。

会上宣读了《金乡县教体局关于授予王恒烨“王杰式好少年”的决定》。会议要求,广大学生要向王恒烨同学学习,学习他面对险情临危不乱,见义勇为、英勇睿智的可贵品质,践行王杰精神,争做王杰式好少年;全校上下要同心协力,锐意进取,学习王杰精神,践行王杰精神,努力打造致远学校“思想高地”。

据悉,王恒烨是金乡县致远实验学校初一学生,爱好无人机摄影。9月26日上午,王恒烨到户外练习航拍技术,在无人机飞过河边时,通过拍摄视频发现一位老人落水,他提醒老人抓住岸边物体不要惊慌,然后迅速跑到路边大声呼救,经过找路边成年男子帮忙,利用绳索把老人成功营救上岸,王恒烨同学智救落水老人的行为被媒体誉为“教科书式救人”的典型。他的应急处置能力不仅体现了他极强的安全意识,更体现了学校长期潜移默化的养成教育和安全知识教育成果。

嘉祥“名师名校长
结对帮扶”共享优质资源

本报嘉祥讯(通讯员 黎楚静 张子晗)近日,嘉祥县召开名师名校长结对帮扶推进会,对名师、名校长结对帮扶农村学校等重点工作进行再细化、再落实。

这是继全县名师、名校长带动工程实施项目启动以来,推进活动有效开展的有力举措。参与帮扶的名校长将到受帮扶的学校进行管理调研、交流或举办相关讲座;优秀教师将开展送教活动,把先进的教学理念 and 教学方法传送给受帮扶的学校。与此同时,教科研课题交流切磋、师徒结对、分层互助等方式同步开展,逐步提高受帮扶学校教师教育教学能力。在活动中,还将充分利用信息化技术手段,实现备课、课题研究、课堂教学等优质资源共享。

嘉祥县名师、名校长带动工程充分发挥市、县名师、名校长的辐射、示范、带动作用和在学校的资源优势,开展与周边农村学校结对帮扶,全面提高农村学校的教育能力和教学水平,着力培养一批业务能力强、教育教学水平高的优秀青年教师校长,带动全县中小学教师校长队伍整体素质提升,推动全县义务教育均衡发展。

点燃思维的火花

■济宁市第十三中学 薛四启

曾记否,当我们还是小孩子的时候,总是围着爸爸、妈妈嚷嚷:“这是什么?”“那是什么?”“天为什么是蓝的?”“草为什么是绿的?”无穷无尽的是什么,为什么,好像头脑中有数不清的问题,随着年龄的增长,知识的增多,慢慢地不再开口问了,甚至还会讥讽其他同学问的问题简单。好奇心,本是人的天性。好奇,更是孩子积极思维,富有创造力、想象力的表现。但事实上,有多少这样的事例:孩子没完没了的“什么”和“为什么”,最终因家长和老师的不耐烦而渐渐消和;又随着年岁的增长,学业任务的加重,原本的独创性也渐渐地被磨平。现代教育观念认为:没有奇思妙想的学生,不算是学习好的学生;不会擦亮学生双眼,点燃思维火花的老师,也不是优秀的老师。

鼓励学生“质疑”。记得在学习人工呼吸的方法时,我先让学生看书讨论,提出自己的疑问,小组内尝试解决。几个同学提出了一个相似的问题:“进行人工呼吸时(口对口吹气法),吹出的气体中含有较多的二氧化碳气体,那为什么还能抢救病人?”课前,我根本没有预料到学生会提出这样的问题,这也反映了部分同学没有理解人工呼吸的原理,我立即意识到这是一个好的教学契机,要好好利用。我没有立即回答,而是让提问题的同学向全班发问,马上引起很多同学的兴趣,激烈地争论起来。有的说:“现场可能没有氧气,呼出的气体中也含有氧气,为了节省时间,所以采用了这样的方法。”立即遭到了同学们的反对。有的同学从人工呼吸的原理是根据呼吸运动的原理的角度出发,说服了大家,赢得了掌声,课堂出现了高潮。

创设情景,为学生提供辩论的平台。学生由于知识水平和生活经验的不足,很多时候可能提不出问题。因此,作为教师要努力创设情景,为学生提供辩论的平台。在讲述人与生态环境的关系时,提到内蒙古大草原由于连年干旱,造成草场沙化、退化严重。我以此为背景提出了:如果你是国家农业部长,你将如何挽救我们美丽的大草原?大部分学生马上想到了植树造林,大面积的植树造林会改善气候条件,增加降雨量。而少数同学反驳这个观点,认为不应该大面积植树造林,这样不但不挽救草原,还会让草原彻底消失。双方展开激烈辩论,谁也不服谁。少数同学摆出了大量依据:内蒙古大草原气候干旱,降雨少,地下水也少,大量植树造林会由于蒸腾作用大量散失水分,造成地下水减少,反而加重沙化。结果还是多数服从了少数。这种情景在课堂教学中随时都会出现。

学习是一个主动获取知识的过程,让学生去发现,去质疑,去辩论,在愉悦的气氛中获得发展和提高,才是课堂教学的真正目的。

音乐教学
语言艺术的运用

■济宁市第十二中学 孟伟

音乐是一门美的艺术,音乐教师又是美的传播者。作为一名“美的使者”的音乐教师,课堂教学语言尤为重要,它应富有激情和极大的艺术魅力,要做到像旋律那样优美,像歌声那样句句动听。因此,在音乐教学中我们更应重视美的教学,用美的语言展示教学内容,用美的语言感染学生,使学生去感受美、追求美。

音乐课中的口头语言。一个优秀的音乐教师,应该具有驾驭语言的高超技能,亲切舒缓的语气、抑扬顿挫的语调、张弛相间的语速、强弱适当的音量,使教学语言给人一种强烈的流利动听、富有磁力的语感美的刺激,为教学增辉添彩。音乐作品作为一种抽象的艺术,学生对其的理解能力不是与生俱来的,教师应用准确的文学语言,让学生在潜移默化中受到熏陶。教师要注意让课堂语言随教学内容的变化而变化,及时调整语言的力度、高低、强弱,让课堂语言富有节奏感和韵律美。作为音乐教师应用生动形象的教学语言,解读音乐作品,把音乐作品所蕴含的艺术形象鲜明的展现在学生面前。

音乐教学中的体态语言。肢体语言也是音乐教学中的一种语言。它虽是辅助语言,但也起着不可忽视的作用。利用眼睛与学生交流,是音乐教师应该学会的一项本领。作为一个有艺术素养的音乐教师,能十分娴熟地使内心的情绪体验与表情相一致,恰到好处地将喜怒哀乐形与色,不仅使教学生动活泼准确传神,而且能有效地唤起学生的注意。在课堂教学中,准确适度的手势,既可以传递思想,又可以表达感情,还可以增加教师有声语言的说服力和感染力。

音乐教学中的声势语言。声势分为“声”和“势”。“声”指声音,“势”指姿态。音乐课堂教学中,歌唱教学占有相当大的比重。歌唱教学的过程就是欣赏音乐作品、理解音乐作品、表现音乐作品的过程;是学习音乐知识、识谱的过程;是学习他人的创作、由自己进行再创作的过程;同时又是学会用歌唱手段感染自己、教育自己、感染别人、教育别人的过程,因此教师在课堂中的范唱就显得十分重要了。它对激发学生唱歌的兴趣,帮助其掌握音乐的情绪,理解歌曲的内容有着重要的作用。充满激情的范唱有利于课堂气氛的渲染,有利于激起学生学习的热情。

美的教学语言不仅能极大地增加教学内容的感染力,使学生学得轻松有趣,而且可以陶冶学生的心灵,甚至可以影响他们的一生。我们可以用美的语言去培养学生积极健康的思想,唤起他们对美的体验和追求。



■济宁市实验小学 孙凤娟

雨果曾说过:“花的事业是尊贵的,果实的事事业是甜美的,让我们做叶的事业吧,因为叶的事业是平凡而谦逊的。”教师就像那默默奉献的绿叶,时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。人的一生中能遇到各种各样的老师,孔子讲过“三人行必有我师”,然而在教育社会化的背景下,作为一个专业教师对于培育下一代的作用就更鲜明地表现出来。每个教师作为教育这架社会化机器的“终端”,直接面对每一个学生,个体的品德和素养所构建的整体水平是关乎事业成败的关键。完成育人的道路可以说是一个漫长的路程,对如何成为一名好教师有一个明确的认识可以说是成为一个合格的育人者的第一步。

在我的意识的深层,教师应力求做一个“完人”。虽然生活中“完人”是不存在的,但我知道,把做“完人”作为一个目标未尝不可。就像数学上的二次函数,坐标曲线永远不能与X轴相交,但它却可以和X轴无限接近。所谓“完人”,应该是做到德与才的完美结合。因为教育的最后指归是育人,教师首先要具备高尚的道德、高贵的心灵。只有用道德去感染道德、高贵的心灵。只有用道德去感染道德,用心灵去触摸心灵,育人的事业才可能走向成功。重木不重人,则注定要失败的。教师的人格力量在教育过程中起着决定作用。育人先育己,因此,散放教师的人格魅力是从事教育工作的第一要著。当然,教育是一项艺术,仅有道德是不够的。教育从来都对从业者有着很高的能力要求。没有能力,空有一番好心肠,有时不但于事无补,还可能带来更大的恶果。尊重教育规律,提高业务素养,是教师永远的追求。在育人的事业中,寻求乐趣,实现



学生习作

■济宁市第十三中学
2018级14班 郝浚宇

我们是环绕着一个圆圈而行的,越接近终点也就越接近起点。

——狄更斯

出发之伊始,便就定了终点之所在。起便为终,拥有决心和目标,敢于出发,便决定了终点所在的地方。开始便下定决心,带着仗剑走天涯的傲骨,带着对花好月圆的向往,决定起航,决心闯荡。

出发的信仰。心向往的,是出发时的心潮澎湃;是出发时的激昂高亢。那一刻我立于起点,望着远方未知的惊喜和硕大的曦和放出的无尽金芒,我仿佛获得了出发的勇气。居高临下,探视路途,是翻腾的海浪,是汹涌的波涛。我即将面临的是未知的征途,我用我探索

出发

未知世界的信仰,追求幻想中终点的美丽缤纷。开始便不能返回,不能回头,我深知自己选择的路必须坚定地走下去,哪怕路途荆棘丛生、石林纵横。我带着年少的轻狂,青春的激昂,踏上了未知的旅途。

出发的力量。我们有着如朝阳一般的活力;有着对未来的无限憧憬和向往;有着如曦月一般沉稳的心。旅行者们以青春的大好时光做赌,有着立马横刀向天笑的轻狂,掬一捧手可摘星辰的豪气,带一包骑马倚斜桥,满城红袖招的不羁,踏上自己的征程,各自奔向远方。

出发的赠礼。我所期盼,仅为馈赠。出发是前途缥缈,旅行者不知将会如何,不知道路向何方,但始终牢记,只要不懈前行,坚持信仰,就一定收获颇丰。沿途的高山、流水、石桥、林木、

古刹既是前进的动力,也是旅途的馈赠。纵使失败,我也会牢记,那曾经努力的日子,拼搏的日子,我收获了路途中的经验与阅历,也同为赠礼,使我更加坚韧坚强,向往未来,向往远方。所以我最喜出发,胜于到达,因为出发给予我的馈赠,远大于到达。

我们在出发。当今社会,越来越多的青少年携带着自己的追求、信仰,加入旅行者的行列,奔向自己的远方,那充满希冀的地方。应届毕业生怀揣热情投身社会,报效国家。我们青少年也应努力学习,成为祖国之储备人才,为发展准备力量,为民族谋求复兴。

始即终,在你下定决心闯荡的那一刻,你已经赢了。希望旅行者们能勇于出发,以梦为马,不负韶华,砥砺前行,抵达远方。观终点之鸟语花香,山川美好,日月清明。

是学识渊博,充满激情,充满理想,充满活力的。这样的教师会给学生留下十分美好的印象,他们讲究教育的方法和艺术,倍受学生的喜爱,他的品质会对学生产生着潜移默化的影响,学生会乐意接受他的教育和培养。实践告诉我们:要想作一个成功的教师,首先要作一个充满美好的人格魅力的人。

认认真真进行教育教学实践,就会深刻感悟到自己很多方面力不从心。有知识贫乏之不足,有思维的广度、深度、灵敏度的问题,有目光短视、缺乏远见的问题,有情绪急躁、缺乏修养的问题,等等。实践出真知,实践也是检验教师整体素质的标准。从实践中看到自己的不足,就会奋发图强。学习也好,实践也好,都要聚焦在反思上,不断地总结经验教训,提升思想,净化感情,努力塑造人格的魅力。比如对待学生,要教好部分学生不是很难,而要全面贯彻教育方针,教好每个学生,使他们在原有的基础上有明显提高,就绝非易事。教师不仅要尽力,而且要尽心,要把心扑在每一个学生身上。学生是有个性有差异的,而教育无选择性,无论怎样的学生都要受到良好的教育,这是每一个学生的权利。为此,教师在自我调整的过程中,须努力加强修养,完善自己的德、才、识、能,努力做到教师生涯中最大的事,就是一个心眼儿为学生。

教师教学生涯中最令人悲哀的是原地踏步,裹足不前,五年、十年一个模样。为此,教师自己一定要悉心寻找不断前进的突破口,哪怕处在教学中的“高原”,也要克服“高原现象”,有新的进展。教师身上要有时代的年轮,跟随着时代奋力前进。学高为师,身正为范,教师的生命融入事业之中,生命和使命同行,人格就能散发出耀眼的光辉。

教师之我见

价值。这样,也许就接近了教育的至高境界。

“十年树木,百年树人”,文化的传承是浇灌的过程。做一名好园丁应该树立良好的师德形象。有这样一位女老师,因为特殊的原因她的左腿永远无法正常行走了,但她每次都是肃立在讲台前,衣着端庄清谈,我们知道这样的每一个四十分钟对于她是一种坚持,有几次学生们甚至搬来椅子放在讲台前,但未曾见她坐下一次。学生看着她忍着不便、疲惫在那里讲课,得到了最真实的教化。良好的思想品行是教师最伟大人格力量的体现,我们称教育的事业是爱的事业,这位女教师把这样的爱首先变成对自己的约束——爱的最高现象是自我牺牲!古今中外无数事例证明,育人单凭热情和干劲是不够的,还需要以德立身、以身立教。李商隐诗中的春蚕吐的是情丝,我们的教师是用生命和时间来编织事业和别人的未来,默默奉献的是最高的师德。

孔子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”学生总是把教师看作学习、模仿的对象。教育是细节的艺术,教师的率先垂范应该从小事做起,从自我做起,进而以高尚的人格感染人、以生动的语言打动人,以整洁的仪表影响人,以丰富的学识引导人,以充满爱的怀抱呵护人。只有这样,才能使教育的目的真正传达于人心,实现“培育”的结果。孔子说过“亲其师而信其道”,事实上我们为什么不能说

“信其师方能乐其道”呢?关爱每位学生,教育的工作应该被看成是一个建设性的工作而绝非是一个摧毁性的工作,热爱一个学生就等于塑造一个学生,而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。每一位学生都渴望得到老师的爱,尤其是那些成长道路上有过“变故”的学生,容易形成特别性格,这就更需要教师付出真诚、热情、耐心,用师爱的钥匙打开他们内心的锁、化解内心的孤独。教师是社会精神世界的建设者、文化的传播者。师德,不是简单的说教,而是一种社会主流文化的体现,是文明积淀的整体体现,这也正是教师的人格魅力所在。

教师的人格魅力来源于对事业的忠诚。他们不是把教书看成是一种谋生的手段,而是毫无私心杂念地投身其中,以教书育人为崇高的职责,并能从中享受到人生的乐趣。他们以自己的真诚去换取学生的真诚,以自己的正直去构筑学生的正直,以自己的纯洁去塑造学生的纯洁,以自己的高尚品质去培养学生的高尚品质。他们是最能以身作则的人。教师的人格魅力来源于从不满足的执着的精神。他们始终以胜不骄、败不馁的形象去感召学生追求卓越。他们会陶醉在成功之中而不思进取,更不会沉溺于暂时的失败的痛苦之中而不能自拔。他们会反思,并从反思中获得宝贵的经验教训,确立新的奋斗目标。教师的人格魅力来源于优雅气质。拥有优雅气质的教师一定