

一

清静。清静凉凉的水，清静凉凉的风，清静凉凉的雨，清静凉凉的空气，清静凉凉的景。仿佛被一两场秋雨三

二

静美。静美，有很多种，静美，则是一种境界。我的挚爱，就像是我对于这些文字一样，我能读出它们的思想与温度

三

澄澈。澄澈，是一种心境，如同此时的我的内心。蓝天白云，清风明月，鸟语花香，绿水青山，将一颗世俗之心，寄情于这样的氛围里

太白湖畔

芬芳的小书签

姜仕贵

进了单位的大院里，突然一股桂花香味扑面而来，出其不意，猝不及防，却又让人那么的欢喜，顿时神清气爽，精神焕发

随心选了桂花树下的一个小石墩上，打开一本散文集漫不经心地翻阅，沐浴着芬芳，不时会有一阵接着一阵的微风袭来

八月桂花遍地开，这个收获的季节，注定是属于桂花的，也属于那些有心品赏桂花的人。它的悄悄凋零，依然给人无尽的回味和深深的怀念



“重返”这片湖

赵玫

稔而又陌生的微山湖啊，馈赠我一种回归故土般的“重返”。全身心地拥抱了真切的心中胜地，才知道自己实际的无知。微山湖岂只是一片激荡在无数过来人精神深处的湖面

获麟记

泥罐

杨福成

不就一个泥罐吗，怎么偷多次了？这事儿又蹊跷了。吴四第一次把泥罐偷走了，弄到家里，一磕头一祈祷，让它出鸡它就出鸡

大运之河

风中的芦苇

徐昕张

纵观李清照的一生，与芦苇别无二致。她有过人的美丽，人生却不安稳。“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮”

南荷北佛

秋雨秋霜

姜利晓

爱生活、珍惜生命的心，一切都美好着，就像是眼前的秋雨，洒脱、自由、自在地飘落。它们的歌唱，它们的舞动，没有了欲望和世世的羁绊

东山小鲁

人的嗓音天赋，有了昂扬的精神情操。就连最不擅长歌唱的人，亦敢于忘情地调动五官，陷入如梦如醉的痴迷。有了第一段的垫底，奠定了整首歌曲的浪漫主义基调

刘大爷的日子一直过得紧紧巴巴，可他却没有一丝哀愁，总乐呵呵的。想想吧，他的命也够苦的，娶过两个媳妇，有过三个孩子，可媳妇孩子都短命，一个一个地早走了



秋冬的风已是清冷，一缕一缕，从芦苇荡中扫过，美极了。闲闲时，静静伫立在芦苇荡前，看芦苇随风摇曳。原以为那毛茸茸的、轻飘飘的苇枝，会经不住风吹，就此夭折

过了立秋，这雨，就有了更浓的秋天味道。淅淅沥沥的秋雨，在不同的心境，有着不一样的韵味儿。心如止水时，没有了杂念，一切都是干干净净的



这片湖，叫微山湖。微山湖在一首歌里。

西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣。

似乎从七八岁起，便开始哼唱这首电影《铁道游击队》的主题曲。十分玄妙的是，我能于多种情绪中，比如，喜悦时唱它，伤感时唱它；乖顺时唱它，顽皮时唱它

游目骋怀

诗词六首

蒙建华

今年国庆恰逢中秋佳节，双喜临门，举国同庆。赋诗词六首，谨表欢乐之情。

七绝·国泰民安(新韵) 庚子悠悠殊不凡，红旗猎猎映铜盘。双节同庆花姣好，国泰民安月正圆。

七绝·中秋吟咏(平水韵) 秋意渐浓枫叶黄，团圆之夜最情长。一轮明月金风色，万户瑞辉琥珀光。

七律·仲秋追忆(平水韵) 凭轩起望仰秋光，追忆童年在梓乡。静静村庄灰黝黝，圆圆桂魄亮堂堂。刀匀月饼分慈色，长者泥罐伴饼尝。如日珍馐堆满桌，思人即景泪汪汪。

七律·明月慰乡愁(平水韵) 梓乡离别几春秋，遥望娟娟慰客愁。最忆巍巍金塔耸，犹思滟滟汶河流。悦聆黄舍钟声远，更恋田园阡陌菜。孰料千般芳晓梦，凝情万种晚霞幽。

渔家傲·中秋抒怀 一轮银盘碧碧汉，万家团聚享欢宴。花好月圆秋向晚。共礼赞，国泰民安宏图展。驱散雾霾云锦暖，扼臂洪魔山河璨。虎豹豺狼碎碎喘。惟祈愿，河清海晏书豪翰。

浣溪沙·无边风月 幽院寂弥丹桂香，嫦娥有意洒芬芳。无边风月靓秋乡。

天上玉盘浮紫紫，尘间金伞泛鹅黄。万家团聚话沧桑。

寻春马，洛城花，听凭空山松子寄天涯，与吾同归钟期遇，共赴天落晚霞。

晚寄友人 卢怡彤 圣贤寂寞，饮者留名；空谷幽冥，但有佳人；白雪高愁，酒慰风尘；千杯酒，万古愁，潇潇回首几多秋，尘埃望尽缥缈处，一片沧浪不能留。微命之人，瑟瑟忧愁，他乡异客，问之所求，奈何人情多世故，一介书生有真情。少年谁人无宏愿，终了几人满愿归，欲做大鹏击南水，可怜鸱鸟望林归。圣者铭，千古志，鸿鹄掠过几相识，天地苍苍皆幽荡。劝君切莫独醒人！ 本版摄影 心飞扬

